

सुन्दर



શ્રી અરવિંદના સત્-ગ્રન્થો



યોગસાધનાના પાયા બા. ૧ લો

[Bases of Yoga]

૦-૧૦-૦

યોગ પર દીપ્તિઓ

[Lights on Yoga]

૦-૧૦-૦

શ્રી અરવિંદ અંક

૦-૧૦-૦

યોગીક સાધન

૦-૨-૦

સૂત્રાવલી

૦-૫-૦

મા

૦-૨-૦

શ્રી અરવિંદ કાર્યાલય - આણંદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૭૮૩ કિંમત રૂ. ૧૦૦.

ગ્રંથનામ પાટિશા

વર્ગિક ૨-૧૨

• પારિજાત •

લેખક અને પ્રકાશક

પૂજાલાલ



સોલ એજન્ટ

શ્રી અરવિંદ કાર્યાલય • આણંદ

કિંમત . બે રૂપિયા

સપ્ટેમ્બર . ૧૯૩૮

નીચેનાં સ્થળોએથી પણ મળી શકશે :

પાંડિચેરી . કર્તા પાસેથી શ્રીઅરવિંદ આશ્રમ

અમદાવાદ . ગુર્જર ગ્રન્થરત્ન કાર્યાલય

વડોદરા . પુસ્તકાલય સ. સ. મં. લિ.

કડી . શ્રી. જ્ઞાનલાઠ કા. પટેલ, વિદ્યાર્થીઆશ્રમ

મુદ્રક . ચિમનલાલ કીશીલાલ પટેલ . દેશબંધુ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ . આણંદ
પ્રકાશક . જૂનલાલ રણછોડદાસ દલવાડી . શ્રીઅરવિંદ આશ્રમ . પાંડિચેરી

નિવેદન

ત્રૈલોક્ય-ચાર વર્ષથી પ્રગટ થઈ થઈ કરતું પારિજાત પ્રગટ થાય છે.

કવિતાદેવીએ પોતાની કૃપા વર્ષાવવાનું તો વર્ષોથી આરંભ્યું હતું; પરંતુ જન્મોની જડતાને લીધે એ દૈવી કૃપાને માટે પાત્રતા પ્રાપ્ત કરવાનું મારું સુભાગ્ય ધીમે ધીમે અને સ્વલ્પ સ્વલ્પ જ ઊઘડતું થયું. હીન પાત્ર જે કૃપાપ્રસાદ ઝીલી શકે તે સર્વના ઉપભોગ માટે રજુ કરું છું.

લાંબા સમય સુધી તો લખેલી કવિતાઓને પ્રગટ કરવાનો વિચાર સેવવાની પણ મારી હિંમત ચાલતી નહીં; પરંતુ કેટલાક આત્મીય સ્નેહીઓ, સુર શુભેચ્છકો અને મમતાળુ મિત્રોએ પ્રોત્સાહન આપવા માંડ્યું અને પરિણામે માસિકોમાં કેટલીક કૃતિઓ પ્રગટ થવા માંડી. ‘કુમાર,’ ‘પ્રસ્થાન,’ ‘કૌમુદી,’ ‘ઊર્મિ,’ ‘ગુજરાત,’ ‘કિશોર’ આદિ માસિકોના અને ‘માનસી’ આદિ ત્રૈમાસિકોના તંત્રીઓએ અને સંપાદકોએ મારાં કાવ્યોને અંધારામાંથી બહાર કાઢવામાં મને સમયોચિત અનુકૂળતા કરી આપી જે સહાય કરી છે તે સાહાર સંભારું છું.

આ સંગ્રહમાં ૨૫૦૦થી ૩૦૦૦ પંક્તિઓ કરતાં વધારેનો સમાવેશ કરવો અનેક રીતે જોખમકારક લાગવાથી પ્રગટ અને અપ્રગટ કૃતિઓમાંની ઘણીક લેવા જેવી હતી છતાં તેમને ભવિષ્યના સંગ્રહ માટે પડતી મૂકવી પડી છે. ગુજરાતની શ્રી સરસ્વતી જોડે સખ્યસહકાર સાધશે અને પારિજાતને અપનાવી લેશે તો બાકીનાં કાવ્યોના સંગ્રહનું પ્રકાશનકાર્ય ઝાઝો સમય નહિ લે એમ લાગે છે.

‘પારિજાત’ સંગ્રહી મારે પોતે કશું કહેવાનું હોય જ નહીં, જે કહેવાનું છે તે ‘પારિજાત’ પોતે જ કહે એ ઉચિત છે. મારે પક્ષે કહેવાનું માત્ર એટલું જ કે સુવિવેચકો સદ્ભાવપૂર્વક પારિજાતના હાર્દમાં પ્રવેશે અને મારી કલમની અદ્વિપાધિકારિતાને લીધે કવિતાદેવીના પ્રસાદને જે અનેકાનેક ક્ષતિઓ નડી છે તે ક્ષતિઓને બહાર પાડી તેમની ઓથે રહેલ કવિતાનાં સુસ્મિતાનાં દર્શન કરે અને કરાવે.

મૂળ વિચાર તો એવો હતો કે ‘પારિજાત’માં માત્ર આત્મિક જીવનનાં કાવ્યોને જ સ્થાન આપવું; પરંતુ ‘વાચક વર્ગને એ અળખામણું થઈ પડશે તો ?’ એવા જાણી આગાહી હિતેચ્છુઓ તરફથી થવાથી મૂળ વિચારને મુલતવી રાખી ‘પારિજાત’માં વિધવિધ વિષયો, છંદો, રસો અને રચનાવિધિનું પ્રતિનિધિત્વ સચવાય એવી પસંદગી કરી છે એ ‘પારિજાત’નાં પાનાં ફેરવતાં તરવરી આવશે, કાઈ એક સામાન્ય માનસ પાસેથી જેટલા વૈવિધ્યની આશા રાખી શકાય તેટલું વૈવિધ્ય સાચવવા પ્રયત્ન તો કર્યો છે : તેમ છતાં જો કાઈને નિરાશાના ઉદ્ગાર કાઢવા પડે તો દિલગીરી દર્શાવ્યા વગર બીજું શું થઈ શકે ?

સંનેટના મથાળા નીચે જે ૫૪ કાવ્યો આપ્યાં છે તે સંગ્રહી ખુલાસો ઇષ્ટ ગણાશે. પ્રો. ઠાકોરનો ગ્રેયો પૃથ્વી છંદ કવિઓના માનસ ઉપર વિજય

મેળવવા માંજો તેમ તેમ સોનેટને નામે કે એવા નામ વગર ચૈદ પંક્તિ-
ઓનાં કાઓ સામાન્ય થઈ પડ્યાં. હું પણ એવાં કાઓ લખવાને લોભાયો.
શરૂઆતમાં સોનેટના અંધારણનો અરુપળ ખ્યાલ હોવાને લીધે ચૈદ
લીટીઓ જ જેનું વિશિષ્ટ લક્ષણ ગણાય એવાં થોડાં કાઓ લખાયાં.
પાછળથી સોનેટ પ્રકારની કૃતિઓ રચવાને પ્રયત્ન શરૂ કર્યો; તેમાં ય
અંગ્રેજીમાં પ્રચલિત પ્રાસની યોજના શા માટે અનુસરવી એવું કંઈક
મનમાં આવવાથી પ્રાસયોજનામાં સ્વચ્છંદ સેઓ. છેક હમણાં હમણાં જ
સોનેટ કૃતિઓનું નિશ્ચિત રૂપ મેં સ્વીકાર્યું છે અને ભવિષ્યની રચનાઓમાં
એ દેખાઈ આવશે. એટલે વાચકવિવેચકને વિનંતિ કે આ સોનેટોને
પ્રયોગદશાની કૃતિઓ ગણીને તદ્દનુસાર તેનું મૂલ્યાંકન કરે, અથવા તો એ
કૃતિઓને માત્ર કવિત્વના દૃષ્ટિબિંદુથી જ અવલોકે.

સોનેટ કૃતિઓ માટે કયા જોદોને પ્રયોગ મળે તે વિષે પ્રયોજકો
વિચાર ચલાવી રહ્યા છે, એટલે આ સ્થાને તે સંબંધી મારો અનુભવ
જણાવી દેવાની છૂટ લઉં ને ?

ખેશક પ્રથમ સ્થાન હું પૃથ્વી જંદને જ આપવાને. સોનેટ કૃતિને નાયિકા
બનાવીએ તો પૃથ્વી જંદને નાયકનું સ્થાન આપવું પડે. ધીર ગંભીર
આંદોલનોની મુક્તાનંદી ગૌરવભરી છટાની પરંપરાને પગથિયે પગથિયે
સોનેટના શિખર-કલશે લઈ જવાનું સામર્થ્ય આ જંદમાં છે તેટલું ખીજ
કાંઈમાં નથી એવું મને લાગ્યું છે. છતાં ‘શિખરિણી’ને માટે પણ મારો
આદરભાવ વધતો જાય છે. પહેલું સ્થાન ‘પૃથ્વી’નું તો ખીજું ‘શિખરિણી’નું જ.

આ સિવાય સગ્ધરા, શાર્દૂલવિકીડિત, વસંતતિલકા, અનુદુપ, હરિણી,
ઉપગતિ—એ સંસ્કૃત ગણમેળ જોદો અને ‘મનહર’માંથી નિપજ્જવી
કદાચ એવા ‘દીર્ઘ પયાર’ જેવા અક્ષરમેળ જોદોમાં સોનેટ લખવાને મેં

પ્રયત્ન કરી નેયો છે. ‘અનુષ્ટુપ’ના ૮+૮ એમ ૧૬ અક્ષરોને એકમ તરીકે લઈ રચનાઓ કરી છે. હજુ આ દિશામાં કુશળ કલમે વિશેષ પ્રયોગ કરી જુવે ત્યાર પછી જ સોનેટ માટેની તેમની ચોગ્યતાચોગ્યતાનો નિર્ણય કરવો સરલ બને. બાકી ઉપરના દરેક છંદમાં સોનેટ કૃતિ માટે ઓછી-વત્તી શક્યતા તો મને જણાઈ છે ખરી.

સંગ્રહમાં કાવ્યોના છદોનાં નામ બન્યું છે ત્યાં સુધી તો આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. જે છદોનું નામ હું જાણતો નથી યા પાડી શકતો નથી તે અંદર નહિ દેખાય.

આ સંગ્રહ બહાર પાડતાં જે મોકું થયું છે તે એક દૃષ્ટિર્નિદુષ્ટી સુચેત્ર જ થયું છે. ત્રણ-ચાર વર્ષના ગાળા દરમ્યાન ગુરુકૃપાથી વધતા જતા અનુભવની દૃષ્ટિએ લખેલાં અને લખાતાં કાવ્યો જોઈ જવાનું અને ઘટિત સુધારા, વધારા કે ઘટાડા કરવાનું શક્ય બન્યું છે. એને લીધે તો વાચકને થોડી ઓછી ક્ષતિઓથી કંટાળવું પડશે.

ભાવનગર રાજ્યના ગ્રંથોત્તેજક ફંડ તરફથી આ આવૃત્તિની ૫૦૦૭ નકલનો અડધો ખર્ચ મદદ તરીકે આપવા માટે ગ્રં. ફં.ની કમિટિનો તથા ભાવનગર રાજ્યનો આભાર માનું છું.

આ સંગ્રહનું રૂપ, રંગ અને પ્રકાશન ગ્રો. બળવંતરાય ઠાકોરની સૌજન્યયુક્ત ઉદાર સહાયને કેટલું આભારી છે તે અત્રે ન જણાવવામાં આવે તો મને કૃતદ્વંતાનું કલંક લાગે.

વાત એમ છે કે જે આ સંગ્રહનું સંકલન, સંસ્કરણ અને પ્રકાશન સંબંધીનું કામ મારે જ કરવાનું હોત અને જે આત્મીય સ્નેહીઓએ

તનતોડ મહેનત ઉઠાવી છે તેનો સંજોગવશાત્ મને લાભ ન મળ્યો હોત તો હજુ બીજાં દશ વર્ષો વીતી જાત અને ત્યાર પછી પણ એ પુસ્તકાકારે બહાર પડત કે કેમ તે વિષે મારું મન શંકાશીલ રહે છે. આશ્રમના જીવનમાંથી બીજી બહારની પ્રવૃત્તિ માટે વખત મેળવવાની લગભગ અશક્યતા, સ્વભાવની ઉદાસીનતા અને મંદતા આદિ કારણોને લીધે જાંઘના નિયત સમયમાંથી સમયચોરી કરીને લખેલાં આ કાવ્યોની નકલ સુદ્ધાં કરી આપવાનું મારે માટે પ્રત્યાત્મક હતું. આવી સ્થિતિમાં દૈવયોગે હું જેમની જોડે મુદ્દલે સંબંધ ધરાવતો ન હતો એવા પ્રો. કાકોરે મારી કૃતિઓમાં રસ લેવા માંહ્યો; અને મને મમતાપૂર્વક નિખાલસપણે પ્રોત્સાહન અને કવિતા સંબંધી ઘણી જ ઉપયોગી—સોનામૂલ—નીવડેલી સૂચનાઓ આપી. પાછળથી એમણે જ ‘આ સંગ્રહને બહાર પાડવાનો હવે વખત થયો છે,’ એમ જણાવી તે માટે માગણી કરી, ત્યાર પછી તો કાવ્યોની પસંદગી પાછળ અને જેમની છપાયેલી પ્રત નહતી તેમની નકલ કરી હસ્ત પ્રત તૈયાર કરવામાં મેં ખાસમાં દોઢ બે વર્ષ લગાડ્યાં! છેવટે જેથી તેવી હસ્ત પ્રત તૈયાર થઇ અને અવલોકન કરી જોવા માટે તે એમની ઉપર મોકલવામાં આવી. અને એમણે અથાક શ્રમ લઈ કાવ્યોનું સંસ્કરણ આદિ અથથો ઇતિ સુધીનું કાર્ય કર્યું. વળી અમારી વિનંતિને સંક્રાન્ય-પૂર્વક છેવટે સ્વીકારીને આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ—એમ ત્રણે પ્રકારે ત્રસ્ત હોવા છતાં પારિજાત માટે પ્રવેશક પણ લખી આપ્યો. કેવળ ઈશ્વરપ્રીત્યર્થે આ બધું કરીને કાર્યસમાપ્તિ ન માનતાં ‘પારિજાત’ એના છેલ્લા રૂપમાં પ્રેસ પાસે ગયું ત્યાં સુધીની અનેકાનેક વિગતો ઉપર અંગત લક્ષ રાખી આ પ્રકાશનને પોતીકું જ ગણી સાંગોપાંગ પાર જતાયું. મેં તો માત્ર પારિજાત વીણી આપ્યાં. એ પારિજાતનાં પુષ્પો સાથે ગુર્જર સરસ્વતીના મંદિરમાં જઈ એનાવડે દેવીનું અર્ચનપૂજન અને સેવાકાર્ય જે કલાપ્રેમીએ ભક્તિપૂર્વક સંભાળી લીધું તેમને કાર્મ ધન્યવાદ આપે છે કે નહિ તેની શી પડી હોય! સરસ્વતીના સાચા ઉપાસકો તો એમની

આરાધ્ય દેવતા માટે જ બધું કરે છે અને તેના કૃપાપ્રસાદ પ્રાપ્ત કરી પરમ સંતોષ અનુભવે છે. એટલે એમની આ નિષ્કામ ભાવનાભક્તિ માટે બાહ્ય ઉપકાર માનવાના ઉપચારમાં ઊતર્યા વિના ‘ભગવતી એમને પ્રસન્ન રહેા’ એવી પ્રાર્થના કરી વિરમું છું.

શ્રીઅરવિંદ કાર્યાલયે આ સંગ્રહના પ્રકાશનની સર્વ વ્યવહારુ જવાબદારી માથે લઈ મને ચિંતામુક્ત બનાવ્યો છે એટલું ય કંઈ જેવું તેવું ઋણ નથી. પણ એટલું જ નથી. એણે તો ‘પારિજાત’ પાછળનો સર્વ સેવાશ્રમ અને પુસ્તકોના વેચાણમાંથી જે કંઈ મળવાનું છે તે સર્વ શ્રીઅરવિંદને ચરણે સમર્પિત કરવામાં મારો સાથ સેવી મને ઉત્સાહિત કર્યો છે એ સંભારી સંભારીને આનંદ થાય છે. કાર્યાલયના સંભાળનાર શ્રી.....ભાઈએ ‘પારિજાત’ને સર્વાંગ સુંદર બનાવી આટલી ત્વરાથી બહાર પાડવા પાછળ જે સ્નેહશ્રમ લીધો છે તે મિત્રહૃદયના સ્મારકરૂપ રહેશે. પરંતુ શ્રી કૃષ્ણાર્પણભાવે જે સહજ-ભાવે થયું છે તેને ઉપકાર માની ઉતારી પાડવાની આમ્યતા દાખવવાને બદલે હું એવું વાંછીશ કે એવો કૃષ્ણાર્પણભાવ અમારા અંતરમાં નિરંતર વાધો!

શ્રીઅરવિંદશ્રમ, પોંડિચેરી, }
જુલાઈ ૧૯૩૮

પૂજાલાલ રણછોડાસ દલવાડી

અ નુ ક મ

૧ અર્પણ	૧
સોનેટો	૩થી ૫૭
૨ ભગવતીને	૫
૩ કલ્પનાને	૬
૪ સનાતન કૃને	૭
૫ માનસીને	૮
૬ તારો લહિયો	૯
૭ અભીષુ કવિને	૧૦
૮ ગગનવિહારીને	૧૧
૯ ચંદ્ર	૧૨
૧૦ અપાત્રતા	૧૩
૧૧ પરમ ચુંબક	૧૪
૧૨ ભલે રજનિ	૧૫
૧૩ આત્મવિહંગને	૧૬
૧૪ અગ્નિનું આહ્વાન	૧૭
૧૫ પ્રણયપડથો	૧૮
૧૬ કુંઠિત સ્વભાવને	૧૯
૧૭ હીનની પ્રાર્થના	૨૦
૧૮ શ્રદ્ધોત્સાહ	૨૧
૧૯ પથિક	૨૨
૨૦ દંડી	૨૩
૨૧ ભાવિપથે	૨૪
૨૨ મનુપ્રભુ	૨૫
૨૩ જુગારીઓ	૨૬
૨૪ મરજવિષા	૨૭
૨૫ રસાયન	૨૮
૨૬ બે ભાવના	૨૯
૨૭ કાયદાને	૩૦
૨૮ વતનપ્રેમ	૩૧
૨૯ ગુજાની શરદ પૂ.	૩૨

૩૦ સ્વાતંત્ર્યનું પંખી	૩૩
૩૧ પઠાણની	૩૪
૩૨ ચિતોડ	૩૫
૩૩ અરવલ્લી	૩૬
૩૪ પુરાણ પાઠણના અં	૩૭
૩૫ પૃથ્વીને	૩૮
૩૬ શહીદ શ્રદ્ધાનંદ	૩૯
૩૭ આવે છે	૪૦
૩૮ કાળીચૌદશ	૪૧
૩૯ નવવર્ષનું સવર્ણપ્રભાત	૪૨
૪૦ ચિ. બહેન અનુને	૪૩
૪૧ પ્રણયરૂપિણી	૪૪
૪૨ ગહન કુંજમાં	૪૫
૪૩ નમું તને	૪૬
૪૪ કલ્યાણવિભૂતિ સાગર	૪૭
૪૫ મેઘ-જાલમુક્તિ	૪૮
૪૬ રજનીને પ્રેમ	૪૯
૪૭ રજનીનો ઉત્તર	૫૦
૪૮ અભીષુ યૌવન	૫૧
૪૯ સોનેટ	૫૨
૫૦ પૃથ્વીછંદ	૫૩
૫૧ બલવંત કવનો	૫૪
૫૨ ઊર્વ પથના યાત્રીને	૫૫
૫૩ મોનાલીઝા	૫૬
૫૪ ભીઆનાદો દા વિગ્ગી	૫૭
પ્રીતિ કૃતિઓ [પૂર્વાર્ધ]	
૫૫ કુવિવેચકને	૬૧
૫૬ ગુણદષ્ટિ	૬૨
૫૭ કવનાતુરને	૬૩

પૃથ્વી ૧૧૬

૫૮ પ્રભુનાનું પંખી	૬૪
૫૯ પ્રિયા, કવિતાને	૬૬
૬૦ વિશ્વદેવ	૭૫
૬૧ ક :	૭૭
૬૨ રઝની મહેલે	૭૮
૬૩ શિવ :	૮૦
૬૪ તારી સમીપે જ	૮૩
૬૫ તારું નામ	૮૫
૬૬ અતિથિ	૮૭
૬૭ સનાતન શિશુ	૮૮
૬૮ ચિતારો	૯૦
૬૯ માછીડો	૯૧
૭૦ વેચાતો રાખો	૯૨
૭૧ ક્યારે ?	૯૩
૭૨ મારે હૈયે આવ	૯૪
૭૩ આવીશ આવીશ	૯૭
૭૪ જીવનદીપ	૯૯
૭૫ આત્મવિહંગમ	૧૦૧
૭૬ નાવિક	૧૦૨
૭૭ અમૃતના યાત્રીઓ	૧૦૪
૭૮ લાંબી વાટે	૧૦૫
૭૯ સેવાવડે	૧૦૬
૮૦ શાશ્વત અસંતોષ	૧૦૮
૮૧ ઈસુજન્મમહોત્સવે	૧૧૦
૮૨ વિજ્ઞાનસૂર્યને	૧૧૨
૮૩ ધનશ્યામ ક્યાં ?	૧૧૩
૮૪ વિરહવ્યાકુળા રાખા	૧૧૫
૮૫ પ્રેમ	૧૧૬
૮૬ સંતના બે પ્રકાર	૧૧૬
ખીજી કૃતિઓ [ઉત્તરાર્ધ]	
૧૧૭થી	૧૮૬
૮૭ સૌહાર્યોપભોગ	૧૧૮
૮૮ મૃગમુંડક જોધને	૧૨૧

૮૯ સંગીતવેરણ	૧૨૩
૯૦ માતૃભાષા	૧૨૪
૯૧ ભારતસ્તવન	૧૨૬
૯૨ લોકપ્રકોપ	૧૩૧
૯૩ બનાવો ને બદી	૧૩૧
૯૪ કસમયે આન્તરકલહ	૧૩૨
૯૫ સ્વાતંત્ર્યના સૈનિકો	૧૩૨
૯૬ રાજર્ષિ શિવાજી	૧૩૬
૯૭ સફળ ભત્રા	૧૪૦
૯૮ જન્મદિન	૧૪૨
૯૯ મા	૧૪૭
૧૦૦ કુટુંબ	૧૪૮
૧૦૧ પ્રભુચિની	૧૪૮
૧૦૨ જીવનદેવી	૧૪૯
૧૦૩ અંબનીગીત	૧૫૧
૧૦૪ એક્યુવકમિત્રને લક્ષ્મણ	૧૫૨
૧૦૫ કર મા સ્મિત	૧૫૩
૧૦૬ હવે ?	૧૫૪
૧૦૭ પિતાશ્રીને અર્પણ	૧૫૭
૧૦૮ દાદા	૧૬૨
૧૦૯ આર્થ વિધવા	૧૬૭
૧૧૦ સૂરપાણને ધોધ	૧૭૨
૧૧૧ શ્રીજમની વાદળી	૧૭૫
૧૧૨ વિશ્વમંગલ	૧૭૫
૧૧૩ તારા	૧૭૬
૧૧૪ તારાનયના	૧૭૭
૧૧૫ શિખરો	૧૭૯
૧૧૬ પહાડનો પોકાર	૧૮૧
૧૧૭ વાગેલિયાને	૧૮૨
૧૧૮ વસંત	૧૮૪
૧૧૯ હેમંત	૧૮૫
૧૨૦ તોફાની સાગરને આહવાન	૧૮૬
૧૨૧ હું શું આપું ?	૧૮૮

૧. પ્રકાશન માટે આગ્રહ

પુસ્તકસ્વરૂપે આ પહેલી વાર દેખા દેતા રા. રા. ભાઈશ્રી પૂજ્યલાલ દલવાડીએ ‘પૃથ્વી હંદ’ અને ‘અલવંત કવનો’ એ સૌનેટનોડમાં મ્હારી કવિતાની સ્તુતિ કરી છે; જે મ્હને અમારી સર્જનપ્રવૃત્તિના આદિ કાળમાં ભાઈ મણિશંકરે લખેલી ‘ઉપહાર’ સૌનેટ જેવી જ મીઠી લાગે છે. અને આમ હોવાથી ‘હું તો ભાઈ પૂજ્યલાલનાં કાવ્યોને સાતમે આસમાને જ ચડાવું ને!’ – એવા પૂર્વગ્રહવાળો વાચક આ મ્હારા પ્રવેશકનાં પાનાં ના વાંચે તે જ બેહતર, એટલા એવા વાચકના બહિષ્કાર સાથે આ સંગ્રહનો ટૂંકો પરિચય આપવાનું આ કર્તવ્ય આદરું છું.

આપણી અર્વાચીન કવિતાસમૃદ્ધિમાંથી નમૂના વીણીને પૂરતા વિવરણ સાથે વખતોવખત ‘પ્રસ્થાન’ માસિકને મોકલવાનું, એ માસિકના તંત્રી રા. ભાઈશ્રી રામનારાયણ વિ. પાઠકસ્વૈરવિહારી ‘જનત્રા’એ ગયા ત્યારે એમના પ્રતિ મિત્રભાવે શરૂ કરેલું. પછી તો શ્રી ગુજરાત વ૦ સોસાયટીએ એવી એક શાળાપયોગી કદની ચોપડી માગી. એ નમૂનાઓ ભેગા કરવામાં મ્હને પ્રકટ થયેલી ચોપડીઓથી જ સંતોષ ન થયો; માસિકો આદિના અંકો જેવી મુકાબલે ઓછી સચવાતી અને અસુલભ સામગ્રી પણ બની તે તપાસી. જુવાન તંત્રીઓ અને મિત્રોની મદદથી આ કામમાં આગળ ચાલતાં મ્હને પોતાને કેટલાક ઉછરતા કવિઓની ઓળખાણપિછાન થઈ.

અને તેમાંના કોઈ કોઈ પાસે પુષ્કળ કૃતિઓ એકઠી થયેલી જેવામાં આવતાં હું એવા લગભગ દરેક બંધુને કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ, અમારો ઝમાનો જુદો હતો, આ તો છે એયરોપ્લેન રેડિયોનો ઝમાનો. મણિશંકરને કે મ્હારે પગલે ન ચાલો; ત્હમારે માટે રા. રા. ન્હાનાલાલ દ. કવિનો દાખલો વધારે સારો છે. સાધારણ કદની એક ચોપડી જેટલી કૃતિઓ લખાઈ જાય તેમ તેમ ચોપડીઓ પ્રકટ કરતા જ જાય. અમારે ઝમાને ચોપડી બહાર પાડવાનો વિચાર સ્ફુરતામાં તો માથે ધંટીના પડ જેવી જવાબદારીનો ભાર આવી પડતો. હવે તો એવા સંક્રાંતિની વાત નીકળતાંય તે સૌને હસવું આવે છે. પ્રકાશનની સુગમતાઓ પણ વધેલી છે. અને બીજું અમારામાંના ઘણાખરા તો હવે આવી થાક્યા, અવનવા કલ્પના-તરુવરે ‘લીમડાપીપળા’ની મોજ માણવાના અમારા દિવસ આથમી ગયા. કલાપ્રગતિસાધક ગુજરાતી સાહિત્યને પોષક ઉત્પ્લવનો અને ઉડુયનો હવે ઉપાડી લેવાનાં ત્હમારે. ત્હમારામાંથી જેના જેના પ્રયાસપ્રયોગને અધિકારી રસિકો વધારી લેતા જણાશે, તે ભાઈઓ હજી લોહી ચડતું છે ત્યાં વધારે સાહસિકે બની શકશે.” વગેરે.

એ - ત્રણ ઊગતા કવિબંધુઓએ તો પણ જરા થોભી જવાનું ઉચિત ગણેલું. અને એમણે સ્પષ્ટારૂપે પણ જે કારણ જણાવ્યું તેથી મ્હને એ અપવાદોની ભાવનાભક્તિ પ્રતિ સવિશેષ માન ઊપજ્યું. “There is more Faith in Honest Doubt, Believe me, than in half the Creeds.” * — એ સત્યનો પ્રદેશ માત્ર ધર્મ નથી.

*કવિ ટેનિસનના આ મુક્તકનો ભાવાર્થ:—

(આર્યા) શંકા સાચદિલી જો,

અર્જુની છે સહોદરા ભગિની;

છે જડ - કાળજ ડોળી

કર્મક્રતા શોક્ય અર્જુની.

એએના દિલમાં એવું હતું કે ‘અમારી કૃતિઓ, અમારી કલમ હજી કાચી છે. પ્રતિભા કે જે કોઈ અગમ્ય સત્ત્વ - ખ્દારથી અથવા તો અંદરથી ઉપર આવીને - લેખકની લેખણ પર સ્વાર થઈ કેવળ શુદ્ધિ-પ્રવૃત્તિએ ધારેલી પણ ભાએ એવી લીલા ઉપજતી આપે છે : કલા કે જે કોઈ શ્રેયાશ્રેય વિવેક સુરુચિમેળવાળા સંકલનાહાઠનાં રૂઢ સ્વરૂપોને અવગણનાં ય તેમને અપૂર્વ ખ્દારમાં સજી આપે છે : તેમનો અમારો જાતઅનુભવ હજી આછો અછડતો છે. ટૂંકામાં, અમારા સંગ્રહમાંનું ઘણું હજી તો માત્ર શીખાડિનાં મનોયત્નો (Exercises, studies) છે : કૃતિઓના નામને લાયક જ નથી. હા, પ્રતિભા અને કલાનો અનુભવ વધવામાં છે, એમ તો લાગે છે. પરંતુ એ તો ભાવિમાંથી જે વર્તમાન ત્યારે પ્રસવે ત્યારે ખરૂં. પ્રકાશનની ઉતાવળ શાને કરવા?’ વગેરે.

પ્રતિભાલીલા અને કલાહાઠ કંઈકે સ્પષ્ટતર રજૂ કરતી કૃતિઓ વધે ત્યાં લગી રાહ જોનારા કવિજનોમાંથી એક પોતાનો આ પહેલો સંગ્રહ હવે ગુર્જર પ્રજના કાવ્યોદ્યાનમાં રોપે છે.

૨. ભક્તકવિ

આ છે “પારિજાત” : નંદનવનનાં સુમનોની કલગી.

કવિઓ પોતાની જાણી કૃતિઓને આવાં અભિધાન આપે છે, તેમાં એક વર્ગ નામ પાડનારની આત્મશ્લાઘા અને ખીજ એનચાળા જીવે છે. કવિઓ પોતે વિનમ્ર નિખાલસતાએ અને ઉભરાતા દબાતા સત્યાલેખન-ભાવે વર્તતા હોય છે.

જીવો સંગ્રહના આરંભમાં જ —

ને એ નન્દનને નેહે ઊછળ્યું હૈયું વ્યોમમાં,

ઊજળા રસ ત્યાં પીધા, ભર્યાં સુલગ સોમમાં. (અર્પણ)

— એ ‘સોમ’ એટલે ?

સુખે સરલ લેખિની અમૃત અક્ષરોએ લખે,
કથા અલખ કાવ્યની સહજભક્તિભાવે, સખે (તારે લલિયો)

— એ ‘સખા’ કોણ ?

‘જન્મદિન’માં જે સ્મૃતિ ફરી ફરી જગાડી આપવાને સારુ કવિ
જન્મદિવસને લગીલગીને વધાવે છે, અને સાભાર અર્થે અર્પે છે, તે

સ્મૃતિ પ્રથમની અખંડ અણખૂઝ કો જ્યોત શી

એટલે શું ?

ગુહાનિહિત આદિ ચિનગારીના અગ્નિ કને કવિ શુભ વેગભર પ્રેરણા-
પ્રવાહ પ્રાર્થે છે, તે અગ્નિ આ લોકનો ? (અગ્નિનું આવાહન)

‘ક :’ જીવો.

‘તારી સમીપે જ’ જીવો.

વધારે દાખલા ખડકવાની જરૂર નથી. સંખ્યાબંધ કૃતિઓમાં કવિનું
ભક્તાહુદય આહુતિઓ અર્પ્યા કરે છે, તે આહુતિદ્રવ્યોથી વધુ વધુ ઉત્તેજિત
શિખાઓ વ્યક્તગગનટોચને પેલે પાર જે એકમેવાદિતીય છે, જે એક જ
‘છે, પ્રકાશે છે, પ્રકુદ્ધે છે, અનેકાનેક થયા કરે છે, પરિણમે છે,’ એમ
સતત વલ્લા કરતા પ્રવાહમાં સત્ય સનાતન તત્ત્વ છે, જ્ઞાતાજ્ઞેયજ્ઞાન એવી
ત્રણ બાજુવાળો પાસો છે, અવિકારી સનાતન આનંદ છે, — તેના ભણી
ચડે છે, તેમાં ભળે છે, તદ્રૂપ બની જાય છે.

અંગ્રેજી કેળવણીની સાથે યુરોપીય અજ્ઞેયવાદ (Agnosticism)
અને વ્યવહારુ સુગમતાઓ સાધી આપતા વિજ્ઞાન (Materialistic

science and its practical applications)નો અમલ આપણા શિક્ષિત શાળાપાઠશાળાનિષ્ણાતવર્ગમાં વધતો ગયો છે, તે દાયકાઓની આપણી અર્વાચીન કવિતામાંથી ભક્તિના સૂરોનો લગભગ લોપ વર્તાય, એમાં નવાઈ નથી. આપણા વૈષ્ણવો શૈવો કે જૈનોમાં કોઈ સ્વતંત્ર સર્ગ-શક્તિવાળો (Creative originalityવાળો) ભક્તકવિ નીપળ્યો નથી. પ્રાર્થનાસમાજોએ માત્ર જૂનાં ભજનોમાંથી જે અગમનિગમના ત્રીજા નેત્રની દૃષ્ટિસૃષ્ટિ વિનાનાં, અથવા અમુક પ્રતીકનાં સ્તવનો જોવામાં આવ્યાં, તેમને તે તે તે શબ્દોમાં અગર થોડા ફેરફાર સાથે ગાયા કરે છે. નાસ્તિકતા-પ્રભુવિરહ-ની વેદનાનાં, અગર કહો કે આત્માની એકલતા કિંવા વિશ્વની અજ્ઞેયતાની ગૂંચળાવી ભારતી વેદનાનાં, કવનો પણ થયાં નથી. ગુજરાતી કવિતા અઢીત્રણ ઝમાના લગી સૂકા-માત્ર દુન્યવી રસોએ રસાળ - પંથને વટાવ્યા પછી પહેલી વાર આ નવો સ્વતંત્ર અને સર્ગકલ્પકુવારો પામે છે, એ આ ‘ પારિજાત ’ની આપણી અર્વાચીન કવિતામાં અપૂર્વતા છે. *

૩. દિગ્દર્શન

પરંતુ કવિ ભક્ત ભલે હો વા ન હો; એની કવિતા એવી વા એની એ કારણે નહીં, માત્ર પોતાના ગુણદોષે સારીનરતી ઝિંચીમધ્યમહલકી વગેરે હોઈ શકે. આપણે ખ્રિસ્તી નથી એવા વાચકો પણ ટોમ્સન, ક્રિસ્ટીના રોઝેટ્ટિ, ન્યુમાન, જેવાનાં ભક્તિકવનોના રસિયા હોઈ શકિયે; ખ્રિસ્તી કવિઓમાંના મધ્યમને ખ્રિસ્તીઓ પણ પોતાના પંથનો એવા કારણે મધ્યમને બદલે ઉચ્ચ ઠરાવી ન શકે. કલામૂલ્યાંકન કોમ પંથ દેશ આદિ

* ‘ પ્રેમજીવન ’ અને ‘ અભેદોર્મિ ’નું ઝરણુ શુદ્ધ અને નિખાલસ ગણી શકાય ભાગ્યે; અથવા ભલે એને ન્હાનો શો અપવાદ ગણવામાં આવે. અમરેલીનો હંસરાજ, તેના પહેલાના અરજણ ભગત અનવર ઋષિરાય વગેરે પર પરાપ્રાપ્ત ભજનોનાં આપણાં ટાંકાંને તાજું રાખનારાજ ગણાય.

પક્ષપાતેએ વિચલિત થવા દેવું ન ધટે. અને વળી સામાન્ય વાચકો - કોઈ પણ દેશકાલમાં - મોટી સંખ્યામાં બંકતો સંભવે નહીં; એટલે આ પ્રવેશકનું મુખ્ય કાર્ય આ કવિતાઓના ગુણદોષ કવિતાની દૃષ્ટિએ અને ટૂંકામાં દેખાડવાનું છે. આ સંગ્રહમાં “ખીજી કૃતિઓ” એ ખીજો વિભાગ વધારે મોટો છે, વાચકોનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચે એવો પણ છે.

‘સનાતન શિશુ’ એમાં “દૂધિયા” નિહારિકા (Nebula) થી માંડીને વિશ્વસમુત્કાન્તિનો ચડાવ ટૂંકામાં કવિત્વરીતિએ વર્ણવેલો જણાશે. સોનેટ વિભાગમાં “મન પ્રભુ” વધારે ટૂંકી કૃતિ છે, તો પણ આવી અતાગ અમર્યાદતાને બાથ બીડવા મથતી જણાશે. બ્રહ્માણ્ડવ્યાપી વિષયને પોતાના એક ખોખા શબ્દોમાં માપી લેતી કૃતિઓ ગુજરાતી કાવ્યમંદિરે ઘણી નથી, જે ગણતર છે તેમાં આ બંને સારી દોષી ઊઠે છે. “ક્યારે?” અને “શાશ્વત અસંતોષ” એ બેમાં માણસના અંતરમાં ઊઠે ઊઠે સદા જલતી, પ્રાપ્તમાત્રથી આગળ આગળ ધસ્યા - ધાયા જ કરવાની દિવ્ય ચિનગારી આબાદ આલેખાયલી જણાશે.

“અમૃતના યાત્રીઓ,” “લાંબી વાટે,” અને (સોનેટોમાં) “પથિક,” “દંડી,” અને “મરજીવિયા”માં સર્વ - સ્વાર્પણે પણ પ્રજ્ઞસિદ્ધિ મેળવવા મથતો માનવમાનસનો વજ્રમય ટેક બિન્નભિન્ન રૂપે એકસરખો ઉદ્ભવે છે, પોતાની અખંડ ઉત્પ્લુતિએ વાચકોનાં દિલ જીતી લેવા સમર્થ છે. પછી ગગનમાંથી ભૂમિ સમીપ ઊતરતાં, સ્વાતંત્ર્યનાં, વીરતાનાં, દેશપ્રેમે માથું આપનારનાં, વિરોધીઝનૂન ખૂન કરી નાખે તેવા શહીદનાં, વીરત્વનાં, ઔદાર્યનાં અને પ્રલોભનપરાજયનાં કાવ્યો આવે છે. આ છે થોડાં, પણ લગભગ દરેક સુરેખ છે; સર્જક વિચારપ્રભાવ કે કલ્પનાત્મકકૃતિને સ્થાન એવું સરખું હોય ત્યાં શબ્દોની મીઠાશ અને લયનો પ્રવાહ કવિતાદેહ રચી લે છે. પ્રાસ અને વર્ણસંગાઈ કવિને પદે પદે ચાલ્યા આવે છે. ચિત્તંત્રની એકાગ્રતાએ ઝરતી પંક્તિઓ ટપકતાં િંદુઓ જેવી સુષુપ્તમધુર

અને તેજોમય લાગે છે. આપણા ખીજ અર્વાચીન કવિઓ સાથે શુકામલા વાચકે જાતે કરી લેવા. સંસારી ભાવોને આર્થધર્મની ભાવનાઓ સાથે વણી લેતાં કાવ્યો કનિષ્ઠ મધ્યમ ઉત્તમ ત્રણે વર્ગના વાચકોને સુગંધ કરે એવાં છે. એમાં ત્રણ વિરહકાવ્યો છે, તેમાંનાં થોડાં પંક્તિપુષ્પો અહીં ખોસી લખ્યે.

(૧)

હતો પહાડ શો કઠોર

પથરો હતું તો નઠોર,

તે પરે તું નેહની હતી નમેલ બેલડી,

સુગંધ મંજરી ઝરત મીઠડી અકેલડી.

x

x

x

x

ઝીલતી નિદાધ દાહ

તોય રે ન પામી ચાહ

કૃતદ્વની! ખરે છતાંય તૂં કદી ન વીફરી

ક્ષમાળુ રનેહમૂર્તિ સૌ ગુન્હા જતી તું વીસરી.

કુલાગ્યને હતું ભાડતો

નિશીથવેળ કહાડતો

વરાળ વેદના તણી;

તું મોતીએ નહવાડતી,

કમેથી શાંત પાડતી,

લઇ સુનીલ વીંઝણી.

(હવે)

x

x

x

x

(૨)

રિસાઈ દાદાતણી સોડમાં અમે

મનામણાંમાં સુખ માણવા જતા,

આંસુ ઝમતાં શિશુલોચનોને
દાદાતણે વત્સલ હાથ લૂછતો :
વળી ગયેલા વળી વિશેષ
પંપાળતા પીઠ, હથેળી વચ્ચે
લઈ અમારું મુખ અશ્રુભીંજ્યું
સ્વયં બની ગઈગદગંઠ ચૂમતા :
મનામણાંનાં મૃદુ વેણુ ઊંચરી
હસાવતા લોચનનાં જલોને.

x x x x

હવે તો દાદાઓ દુરલભ થયા, - દારુણ સમો,
અકાળે બાળો ન્યાં કરમઈ જતાં, શી રીત તહીં
ચહે દાદા વાસો ? શિશુસુમનિયાંને લઈ સુખો
ખિલાવીને ખીસે અમરત - રચ્યા નંદનમહીં ! (દાદા)

x x x x

(૩) જે ખોળે બેસતાં બાળ બાદશાહ બની જતા
ખંડાયો તે, બન્યા રાંક જેવા હા રાજવી અમે !
હજરો હિતચિંતાની ઝાળો જેરવનારને
ઝેરી ચિતાનલજવાલા એકલી જેરવી ગઈ !
હાજરી જેમની હામ હૈયામાં હલકારતી
તેમના વણુ હારોમાં, કોણુ હામ ટકાવશે !

x x x x

સેવનીયતણી સેવા પૂજ સંપૂજનીયની
હતા ત્યારે કરી ના, રે સોનાની પળ વેડી !
નહતા જેવા ગણ્યા ન્યારે આશીષો વર્ષતા સ્મિતે,

અરે અવગણ્યા મૂઢે સ્વેચ્છાચારવિહારમાં !
કૃતધ્ની કલિના બાલે પરાયા સમ આચર્યું;
પરાયાથી પરાયા તે કાળે બહાલ બતાવિયું !
દુઃખદાવાનલે દાઝ્યા દિલને દાખવી દયા
અશોક શાંતિના ધામે સ્વયં યમ લલ્લ ગયા !

(૦પિતાને શ્રદ્ધાંજલિ)

x x x x

પણ આ આખી કૃતિ એવી તો સંમિલિત છે, કે કાપકૃપિયા અવતરણો આપવાં જ ન ગમે. આખી જીવો, અને જોતાં જોતાં એક વર્ષોથી જાણીતા કાવ્યની સાથે તુલના પણ આપોઆપ સ્ફુરવાની - એ હકીકત વિષે મૌન પાળવાનો દંભ શાને વારુ ?... રોમાન્ટિક ક્લાસિકલ શૈલીઓ વા કલા-પદ્ધતિઓનું તારતમ્ય પણ બે ય કૃતિઓને સાથે વાંચતાં ધ્યાનમાં આવશે.

‘ પારિભત’માંનાં કુદરતવર્ણનનાં કાવ્યો તર્ફ તો અંગુલિનિર્દેશ જ બસ છે. મેઘ સાગર આદિને આપણી કોઈ ને કોઈ ઉન્નતગભીર ભાવનાના પ્રતીક બનાવી આપવાનું કવિનું સામર્થ્ય એ કાવ્યોમાં ખાસ દીસી આવે છે, અને છેવટ, આ દિગ્દર્શનની સમાપ્તિ ‘ સૌન્દર્યોપભોગ’, ‘ મૃગમુ’ડક જોષને’, ‘ સંગીતવેરણુ’ અને ‘ સફળ જત્રા’, એ બોધપ્રધાન (Didactic) કાવ્યો સંભારીને કરીશું.

વારુ, સુબોધક કવિતા ઊર્મિકાવ્ય (Lyric) પણ હોષ શકે. કેટલાક જાણીતા ઓગણીશમી સદીના અંગ્રેજ વિવેચકો, તેમ આપણા ગુજરાતમાં તેમના સદગત રમણભાઈ અને ન. ભો. દી. જેવા ચેલાઓ, આ વિષયમાં ખોટા ભ્રમ ફેલાવી ગયા છે, એ મતના ટેકામાં ‘ પારિભત’ની આ બધી કૃતિઓ ટાંકી શકાય. તથાપિ, આવી મોટી ચર્ચાને અહીં તો માત્ર છેડી જ શકાય. લાગણીઓના આવેગ સાથેના બોધ સ્પષ્ટ ઉચ્ચારેલો હો, ખ્વનિત જ હો, એવી કૃતિ ઊર્મિપ્રધાને છે, સુબોધક છે, એટલું જ કહીને આગળ ચાલિયે.

૪. “પ્રિયા કવિતાને”

* ‘Spirit of Beauty, that dost consecrate
With thine own hues all thou dost shine upon
Of human thought or form.....’

x x x x

મહાકવિ શેલીની એ સૌન્દર્યશ્રી, તે જ શું આ કવિતામાં શ્રી પૂનલલની
‘પ્રિયા કવિતા’ છે? શેલી પોતાની કૃતિમાં વિલપે છે, હે દેવિ, ત્હમે
કેમ આટલાં મોંઘાં? ત્હમારાં દર્શન માટે આટલાં શાને ટટળાવો છો? ત્હમારો પ્રકાશપ્રસાદ આટલો બધો વિરલતરલ શાને વારુ? પલવિપલ દેખાવ ન દેખાવ, ને દિવસો પર દિવસો, મહિના ને મહિના, ક્યાં કેમ સંતાઈ જાય છે? ત્હમે પ્રેમ છો, ત્હમે આશા છો, ત્હમે શ્રદ્ધા છો, ત્હમે બહાલી છો, માતા છો, દેવી છો; ત્હમારા અજબમધુર કૃપા કટાક્ષથી અમે અને અમારી દુનિયા કેવાં પોષાઈયે છિયે, કેવા કેવા હર્ષોલ્લાસે મ્હાલિયે છિયે! ત્હમે પાછાં તિરસ્કરિણીપ્રચ્છન્ન થતાં આપું બાહ્યાભ્યંતર કેવું તો સુનકારમય બની જાય છે! મેં પોતે તો, જાણે જ છો, સર્વસ્વ ત્હમારા ચરણકમળ આગળ ધરી દીધું છે, ત્હમારો ઓલિયો જ બની ગયો છું, તથાપિ, હે રહસ્યમય સુંદરિ, મ્હારા બણીય તો આટલાં બધાં બેપરવા કેમ?.....વારુ, પણ નમતે પહોરે તો દિવસનાં તેજ સૌમ્ય સ્થિર બને છે, તેમ મ્હારા જીવનના આ આથમતા પ્રહરમાં તો કંઈકે દયા કરશે ખરાં ને?

* તરજુમો:—

(મંદાકાન્તા) સૌન્દર્યશ્રી! નિજ ઝળકાંચે કરન્તાં પવિત્ર મર્ત્યોકેરાં મતિભરરકુર્યાં, નેત્રચ્છેરે છવાયાં, જેની જેની ઉપર કિરણ સ્વૈરગત્યા કિરે છો—

કવિતાજ્ઞાવના શેલીને તેમ શ્રી પૂજલાલને સરખી આરાધ્ય વસ્તુ છે તથાપિ આ કૃતિ ઉપલી કરતાં ઊલટા જ પ્રકારની છે. શેલીએ રચી છે વિલાપમય પ્રાર્થના, ત્યારે આ છે સૌન્દર્યશ્રીએ પ્રાપ્ત થતા હર્ષોદ્લાસની મુક્તાકંઠ પ્રશસ્તિ, બેયના સમસ્ત સમર્પણમાં લેશ પણ ઊણુપ કે ભિન્નતા નથી. ફેર છે તે માત્ર આરાધ્ય દેવીની ભક્ત તર્ફ સહાનુભૂતિનો છે.

તું એક મુજ અંતરંમ સહુ જાણનારી સખી !
 ન યુક્ત તુજથી કશુંય હૃદયે કદી સંઘર્ષુ;
 ન અન્ય કહિંયે જઈ ઉર કદીય મેં કાલત્યૂં :
 કહે અનુભવ્યો કદી તુજ સમીપ મંકેાય મેં ?

અનન્ય તવ પ્રીત ઉજ્જવલ શિખામયો જ્યોત શી
 સદૈવ સ્થિર જાગતી, પ્રયલયિત સંસારની
 તમેમય નિશામહી શુભ પ્રકાશ દેતી જ્ઞને,
 તું અંધ મુજ નેનની વિમલ દેખતી તારકા !

શેલીની સુંદરી પોતે રહસ્યમય અને અગમ્ય છે; આ કવિતાશ્રી પોતાના માનીતા કવિને વિશ્વનાં રહસ્યમાત્રનો ભેદ સુગમ્ય બનાવી ઊઠેલી આપે છે. કવિતાશ્રી કવિના વિષાદ પણ

વદનચંદ્રિરે ધારતી

વ્યથા વિકલ મ્હારી અંતર ઉઘાડીને ઝીણતી,
 વદી વચન મીઠાં સરસ દેતી આશ્વાસનો;
 વહાંત તુજ અશ્રુધાર તવ અંચલે નીતરે,
 વિલાય તવ ફૂલ ફૂંણું મુજ ઉણુ નિઃશ્વાસથી,
 વધેલ મુજ તાપમાં હૃદય ત્હારું ફૂદી પડે,
 તું ક્ષીણ વિપ્રલેખ શી કૃશ તપસ્વિની શોભતી.

આ કૃતિઓમાં આવા મહાભારત ભેદનો ખુલાસો કંઈક આ સ્વરૂપનો ધારું છું. કવિતા ભાવનામય વિભૂતિ ય છે, કવિના વાસ્તવ કૃતિસંગ્રહમાં મૂર્ત થયેલ તત્ત્વ પણ છે. ભાવનામય વિભૂતિ લેખે એ આરાધ્ય અને સંપૂર્ણનીય છે. સર્ગ્ય ગયેલ અને સર્ગવવાની કૃતિઓના આત્મા કે તેમની મૂર્તિ લેખે એ સમભાવી સખી અને પ્રિયતમા પણ છે. હર્ષમાં સધાઈ આવતી કૃતિઓ દરમિયાન કવિતામૂર્તિને કવિ સાથે આનંદતી, દુઃખી આર્ત પોકારરૂપ કૃતિઓ દરમિયાન કવિતામૂર્તિને કવિ સાથે આક્રંદતી, કલ્પવામાં વિચિત્રતા કે અતિશયોક્તિ નળેલી છે. કવિજન ઘણું ખરું તો “શાશ્વત અસંતોષ” દુઃખે દુઃખી પ્રાણી હોય છે, અને એની એ અવસ્થામાં એને દર્શન, તે આરાધ્ય દેવીનાં, પોતાના સર્ગનમાં પ્રેરણા-કૂંક સ્વૈરવિહારે પ્રેરતી “સનાતન કુમારિકા”નાં દર્શનસૌભાગ્ય છે :—

કુમારી, વંદું હું પુલકભર, શ્રીપાદકમલે
દયાપૂં દુઃખોના અધર, ધરું મોતી હૃદયનાં
નમંતાં નેત્રોએ : તવ ચરણની તારકરજે
સમર્પું સર્વાત્મા : ગ્રહણ કર : ત્હારા પ્રણયનાં
દયાદાનોમાં દે શુચિકિરણ : મહારા મળ ટળે :
કુમારાં પાવિત્ર્યે આણુ આણુ, શુભે, સુંદર સજે !

પરંતુ ‘પ્રિયા કવિતાને’ એ કૃતિમાં કવિતાનાં બીજાં — સર્વસ્વસમર્પણે સમભાવી સહચરી થઈ રહેલ — કવિતામૂર્તિરૂપને કવિ પોતાનો કાવ્યવિષય બનાવે છે. કવિ તેને

પળે પળ કને હું બની મુગ્ધ બોલાવતો
અડોઅડ ઉછંગમાં, પ્રણયિનિ, લઈને ત્હને
કથા મુજ પ્રવૃત્તિની શ્રવણ તાહરે રેડતો.

અને આમ કવિતામૂર્તિના સાનુકૂલ સહવાસસહચારમાં કવિનાં પ્રભાતો, કવિની સંધ્યાઓ અને રાત્રિઓ, કવિનાં વનોપવન ભ્રમણો, કવિની વસંત-ઋતુઓ અને વર્ષાઋતુઓ, દુઃખીઓ સાથે કવિના સહવાસસહચાર, વગેરે કવિનું આખું જીવન કેવી રીતે સુંદર પ્રેમોદ્વેગસિત સફોળજન્યલ વહું જાય છે, તેનું જ આખી કૃતિ મુદામય મુદાપ્રેરક આલેખન છે. સમાપ્તિમાં કવિ વાંછે છે,

પ્રિયે, તું થઈ ઓતપ્રોત મુજ જીવને જા બળી,
મહા અરવ શૂન્યમાંય મુજ સંગ રહેજે હળી.

૫. અર્થપ્રવાહી (મુક્ત) પદ્યનાં લયસ્થાનો

અર્થપોષક અર્થઘોતક અર્થપ્રવાહી અર્થાનુકૂલ પદ્ય (Blank verse) તે શૂં, એવા પદ્યમાં શ્લોકની પંક્તિસંખ્યા નિશ્ચિત નથી હોતી, પંક્તિઓનાં વિરામસ્થાનો નિશ્ચિત નથી હોતાં, પંક્તિસંખ્યા વિરામસ્થાનો વગેરે અર્થને મુકાબલે બાહ્ય ઉપાધિ, અર્થ જ કૃતિનું તત્ત્વ, કૃતિનો આત્મા, એટલે અર્થની અનુકૂલતા પ્રમાણે પંક્તિસંખ્યા વિરામસ્થાનો આદિ ક્યાં કરે, જ્યાં પરંપરા પ્રમાણેનાં રાખેલાં હોય ત્યાં પણ એમ બનવાનું કારણ પરંપરાપાલન નહીં પણ અર્થાનુકૂલ્ય, વગેરે વગેરે બ્લેન્ક વર્સની વિશિષ્ટતાઓ. 'ભણુકાર'ના પ્રવેશક નિબંધમાં ચર્ચ્યાને ઘણાં વર્ષ વીતી ગયાં છે. બ્લેન્ક વર્સમાં વિરામો ફરતાં ફરતાં પંક્તિમાં ગમે ત્યાં આવે, તેના દાખલા એ નિબંધમાં મ્હારે મ્હારી કૃતિઓમાંથી જ આપવા પડેલા, કેમ જે તે કાળે ગુજરાતી કવિતામાં બ્લેન્ક વર્સ બેસાડવાનો પ્રયાસ સરખો પણ કોઈએ કરેલો નહોતો. પછી એક આખો ઝમાનો વહી ગયો છે, કવિઓના હાથકે હાથકે નવા ફાલ આવ્યા ક્યાં છે, અને તેમનામાંના કેટલાકે ગુજરાતી કવિતા-મંદિરમાં ઉચ્ચ સ્થાન મેળવ્યું પણ છે. તેમનો હાથ પરંપરાપ્રાપ્ત પદ્યો છંદો અને પદો ઉપર તેમ બ્લેન્ક વર્સ ઉપર પણ, ગુલબંકી ઉપર પણ,

મિશ્રભૂતિ ઉપર પણ, તેમ મુક્ત (વા મહાભારતી) અનુષ્ટુપ ઉપર પણ સારો ખેસી ગયો છે, અને વળી તેમને નવતર રચનાઓ પ્રયોજવાનો શોખ પણ લાગી ગયો છે. ઉપરાંત ભાષા ઉપરના કાબૂને લઇને, વિષય-વૈવિધ્યપૂર્ણ, ઝમ્ઝમતાને અનુકૂલ વિષયોની પસંદગીવડે, વળી પોતાની પ્રાણુવાન વિવિધ શક્તિઓ અને રુચિઓને એ યુવાન બંધુઓ નાટકનાટિકા, નવલ-નવલિકા, નિબંધનિબંધિકા, આદિ ક્ષેત્રે પણ ખેલવતા હોવાથી તેઓ જોતજોતામાં પોતાનાં પ્રકાશનોથી જ સારી પેઠે જાણીતા થઈ ગયા છે અને દાયકા બે દાયકામાં અપૂર્વ ખ્યાતિ મેળવે એવાં ચિહ્ન દેખાય છે. એટલે હવે આ બ્લેન્ક વર્સના વિષયની બીજી બાજુ પણ છે, તે ગુજરાતી રસિકો આગળ શાસ્ત્રીય રીતે દાખલાઓ સાથે જો કે ટૂંકાણુમાં રજૂ કરવાનો સમય બરાઈ ચૂક્યો છે.

પદ મુક્ત એટલે સંગીતનાં તેમ જ ગણમાત્રાનાં કેવલ ગાણિતિક બંધનોમાંથી મુક્ત, પ્રાસાનુપ્રાસથી થે મુક્ત, અર્થાનુકૂલ અર્થપોષક અર્થઘોતક અર્થસર્જક હોવું જોઈએ; પદદેહ તેમાં વસતા આત્માને એટલે કે જે અર્થપ્રવાહ જ કાન્ય છે, જે અર્થપ્રગતિ જ સર્જન છે, તેને કુદરતી રીતે પ્રકાશતો હોવો જોઈએ, એ આપણા વિષયની એક બાજુ થઈ. બીજી બાજુ આ, કે તે દેહ પદ રહેવો જોઈએ, અ પ દ થઈ જવો ન જોઈએ; પદ બંધનરૂપ બેડી કે બોગ્ગ (handicap) જેવું, ઇષ્ટ ગતિ વેગ અને ભારવ્યવસ્થા (emphasis-scheme)ને અંતરાયરૂપ, હોવું ન જોઈએ; ઇષ્ટ ગતિ વેગ ભારવ્યવસ્થા, ઊર્મિઆન્દોલ અથડામણ કે ચડાવાદિવાળા પ્રવાહી અર્થને યથાયોગ્ય વ્યક્ત કરવાની ગુંજશવાળું હોવું જોઈએ. સાથે સાથે આ પણ જાળવવાનું, કે વ્યવહારમાં તેમ કલામાં અતિછૂટ (license), અસંયમ, સ્વચ્છંદ તે સાચું સ્વાતંત્ર્ય નથી, સ્વાતંત્ર્યધાતક અતંત્રતા જ નીવડે છે. છૂટ લેતાં અને અર્થાનુકૂલ થતાં થતાં જે રચના પદત્વને જ ગુમાવી બેસે, તેવી રચના મુક્ત પદ (blank verse) ગણાવાને અપાત્ર, કુપદ (doggerel) કે નરી અપદ જ છે.

પૃથ્વી એવો તો રમતિયાળ ગણમેળ છે, કે તેની પંક્તિમાં લગભગ ગમે તે વર્ણીએ આરંભી પછીની પંક્તિમાં બીજી, છઠ્ઠી, આઠમી, બારમી, તેરમી, કે લગભગ ગમે તે વર્ણીએ વિરામ રાખે, અગર આખી એક પંક્તિ આગલી સાથે સળંગ રાખી તેને અતેય થોભ્યા વગર ત્રીજામાં વહો, તો પણ એવા કોઇ કોઇ જ રચનાખંડ પદત્વહીન બની જાય છે. ખૂબેન્ક વર્સ માટે આપણા ગણમેળ વૃત્તોમાં પૃથ્વીની સર્વોત્કૃષ્ટ યોગ્યતા આવી એની લગભગ અમર્યાદ પ્રવાહિતા - સંવાદિતાને આભારી છે. મુક્ત પૃથ્વી ઉપર હાથ ખેસી જાય તે દરેક પદકારને આ એની સુયોગ્યતા જાત-અનુભવે સ્વયંપ્રકાશ બની જાય છે. અને તો પણ અતિપરિચયાદવજ્ઞા, એ સૂત્ર પોતાનો પ્રભાવ અહીં પણ દેખાડ્યા વિના રહી શકે ખરું ? નહીં જ.

દાખલામાં ‘પૃથ્વી છંદ’ એ સૉનેટ લખ્યું. અહીં પૃથ્વી વૃત્તની અનેક શક્યતાઓને વખાણવા જતાં તે છટાથી ગોડવાઇ નથી, યાદી જેવું થઇ જાય છે; અને આને અર્થદોષ ગણિયે તથા છંદ તો બાપડો અર્થાનુસારી, તે અર્થ પોતે જ્યાં નખજો ત્યાં છંદ અશિથિલ શી રીતે હોવાનો, એ પ્રમાણે વાતને ઉડાવી જ દબાયે, તો ન બને એવું નથી. પણ ખરી રીતે અર્થ અને તેનો શબ્દદેહ અન્યોન્યાશ્રયી છે, કવચિત્ શબ્દદેહની શિથિલતા અર્થ જ ભૂલો કિત્તજ આદિ હોવાથી પ્રકટે છે, કવચિત્ દેહનખજાખં અર્થનું સુરેખ આદિષ્કરણ થવા દેતી નથી. આ દાખલામાં ત્રીજી પંક્તિમાંના ‘કરુણુ’ શબ્દથી માંડીને સાતમી પંક્તિના ‘ઉરે’ લગીની બાસડે વર્ણીએ એક સાથે, - આરોહ, આંદોલ, કરી જ છટા વિના - કેવળ તણાય છે. ‘સૂતો હતો’ એ પાંચમી પંક્તિના અંત પછીની ઓગણીશ વર્ણીએ કોઇ જાતની સંવાદિતાને પોષતી નથી; એટલું જ નહીં ને વાક્યરચનાની દષ્ટિએ પણ પૂર્તિમય વધારો (supplementary addendum) જ છે. આગળ ચાલતાં ઉપમાન અવની વિષે વધુ પડતું લંબાણ થઇ ગયું છે. વળી મૂલ કલ્પના ‘સૂતો હતો’ છોડી દઇને ‘શિશુ દશામહી હતો’ એ

નવી કલ્પના આણી છે. આમ પંક્તિ ૭થી ૧૧ પણ લૂલી પડે છે. છેવટે વળી અવનીના ઉપમાનને પણ વફાદાર ન રહેતાં સિંધુરાજનું નવું કંપક આણ્યું છે અને અલંકારખીચકું બકાણું છે. ‘પણ પછી’ એમ શરૂ થતી છેલ્લી સાડાત્રણ પંક્તિ જ આખા સોનેટને બચાવી લે છે.

એક બીજા દાખલા માટે “પરમ સુખક” એ સોનેટમાં નીચેની પંક્તિઓ તપાસો :

અજબ કલ્પનાતારથી

વિમૂદ મમ જય પ્રાણ ધસડાઇ । હૈયાતણી

ક્ષણે ન ટકતી ધૃતિ પ્રબલ મારની મોહની

કને । અણુધ.....

(વિરામસ્થાનો દર્શાવવાને ઊભી જાડી લીટી કરેલી છે)

શ્રી પૂજાલાલના સોનેટોમાંથી ધણીની જીદોરચના સુશ્લિષ્ટ વળી છટા-દાર અને વળી યથોચિત પ્રાસપ્રયોગે ચોટદાર માલૂમ પડશે, એટલું અહીં ખાસ ઉમેરું છું.

મુક્તાજંદી રચના માટે, અર્થાનુસારી લયો માટે, અથવા તો પૃથ્વી જંદને માટે પક્ષપાત વધ્યા પછી એવી અર્થપોષક સંવાદિતા બીજાં વૃત્તોમાં પણ સાધવા જનારે તે તે વૃત્તના બંધારણનો ખ્યાલ પૂરેપૂરો રાખવો જોઈએ. ધણાં વૃત્તોમાં અમુક વિરામ તો પાળવું જ પડે એવું હોય છે. કેટલાંય વૃત્તોમાં અમુક તાલવ્યવસ્થા પણ આવશ્યક હોય છે. એવું એવું અવગણો એટલે જંદ ઠોકરાવાનો જ. અર્થાનુસરણ અને અર્થપોષકતા તે તે જંદનાં આ લક્ષણોનો લાભ લઈ શકે તો ઓર દીપી નીકળે. એવા જંદ કેમ કથળે છે, તેના દાખલામાં માત્ર નીચેના બે (શાર્દૂલવિક્રીડિત) પૂરતા ગણીને આગળ ચાલીશું :

તજતી ના કાલિમા આ લહે

તેથી । ખાલ્ય ફળે ઉપાય નહિ આ કાર્યે । (કોયલાને)

x x x x

આવે છે દિન શાંતિનો શુભ પ્રભુપ્રેર્યો । ઉષારંગતી
આશાએ અસવાર । આ કલહના લોકે ॥ સુધા મીઠી
મૈત્રીમાં સહુ ઝેર... (આવે છે દિન)

આ છેલ્લા દાખલામાં એક કેકાણે બેવડી ઊભી લીટી દઢ વિરામ દર્શાવે છે.*

૬. નવા છંદો

આપણા છંદઃશાસ્ત્રના સંખ્યામેળ વિભાગમાં મનહર જાતિ જાણીતી છે. ખંગાળી કવિઓ એ જાતિના પણ મુખ્યત્વે ચતુરક્ષર સંધિવાળા, પંક્તિને અંતે છ અક્ષર લગીના એક સંધિવાળા છંદો વાપરે છે, અને એ છંદોજાતિનું ખંગાળી વિશેષનામ ‘પયાર’ છે. લાંબી પંક્તિઓવાળા પયારને ‘દીર્ઘ પયાર’ કહે છે. આ સંગ્રહની “સફળ જાત્રા” એ કૃતિમાં

*મુક્તછંદી રચનાની ઉત્તમતાના એટલે અર્થપોષકતા, અર્થમાં તેજ, માધુર્ય, અદ્ભુતતા આદિ ભરવાની શક્તિના દાખલા શ્રી સુન્દરમ્, શ્રી હમારા નર જોષી આદિની કૃતિઓમાંથી સુંદર આખી શકાય; તેમ એ રચનામાં દોષ ગણાય એવા અતિશ્ઠ એટલે છંદોભંગના દાખલા પણ એમની કૃતિઓમાં નથી એમ નથી. પરંતુ અહીં બીજા કવિઓની કૃતિઓમાંથી દાખલા અપ્રસ્તુત ગણીને, તથા લાંબાણ ન થવા દેવાને, ઠાંઝ્યા નથી. મુક્તછંદ(પ્લેન્ક વર્સ)માં અતિશ્ઠનો વિષય જુદા જુદા કવિઓમાંથી દાખલાઓ લઇને સ્વતંત્ર ચર્ચવા જોઈશ મહત્ત્વનો છે પણ ખરો. હું તો હવે વૃદ્ધ થઈ ગયો. નવા કવિઓ પોતે મુક્તછંદી રચનાના વિજયો અને લયરચના અને એવા એવા વિષયો પોતાની મેળે ચર્ચતા થાય એમ ઇચ્છું છું. મુક્ત પૃથ્વી લગભગ દરેક નવો કવિ લખતો થઈ ગયો છે, એ રૂડી વાત છે. પણ તેથી હાથ જોડી બેઠ વાળીને નિરાંતે સુખાસીન રહેવાનું નથી, મુક્ત પૃથ્વી સારો જ લખાય તે માટે આવી આવી

૪+૪+૬ એવા સંધિઓવાળી ચૌદવર્ણીની પંક્તિઓ છે, તે અંગાળી પયાર છંદમાં લખેલી છે; “સૌનેટ” અને “સનાતન શિશુ”માં પંક્તિઓ અઠાર વર્ણીવાળા “દીર્ઘ પયાર”ની છે. “ત્હારું નામ” એ કૃતિમાં પંક્તિઓ (૪+૪)+(૪+૩) એ માપની છે. આપણા મનહર (૮+૮)+(૮+૭) એમ રચાય છે, ત્યારે આમાં તેનો ઉત્તરાર્ધ જ આવે છે, એમ પણ કહી શકાય. એટલે આ છંદને ‘ગુર્જર પયાર’ અથવા ‘મનહર તિલક’નું નામ આપી શકિયે. પયાર છંદને જાણનાર કવિના ગુંજનમાં એ રચના પયારના એક જરા નવા પ્રકાર લેખે ઊપજે, તેમ પયારછંદથી અત્રા પણ મનહરછંદને જાણનાર કવિના ગુંજનમાંથી પણ એ ઊપજી આવે. ભજનની ધૂન જગવવી-ગજવવી કહિયે છિયે, તેવી પ્રવૃત્તિ માટે આ છંદ સારો ફાવે. “આવીશ આવીશ” એમાં વળી બીજી નવતરતા છે. ૪+૪+(૪+૩) અને ૪+(૪+૩) એવા સંધિગુચ્છની પંક્તિઓ આનુપૂર્વીએ આવે છે. ટેકની કડી પછીની કડીઓમાં બે ટૂંકી પંક્તિઓથી આરંભીને પછી ત્રીજી લાંબી ચોથી ટૂંકી, એવી રચના છે. અને અહીં જણાવેલી તમામ રચનાઓમાં આ છેલ્લીની ગેયતા વિશેષ જણાય છે. છેવટ, આ સર્વમાં જ્યાં જ્યાં જેટલી પ્રાસરચના છે, તે એટલી તો સ્પષ્ટ છે, કે એ વિશેષતા ઉપર કશું ઉમેરવાની જરૂર નથી. “આવીશ આવીશ”માંની પ્રાસરચનાનું ગઝલો વા મનહરમાંની દ્વિપુટ અનેકપુટ (double, multiple) પ્રાસરચના સાથેનું સામ્ય દેખીતું જ છે.

અંગાળી સાહિત્યની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓ ભણી ગુજરાતી તેમ હિંદ સમસ્તના સાહિત્યશોખીનો આકર્ષાતા જાય છે, અને એવો પક્ષપાત સકારણ

અર્થાઓ આવશ્યક છે. ગહારી કૃતિઓમાં પણ અતિશૂદ્ધતા અને અતિરૂઢિપાલનના બે ય જાતના દાખલા જડી આવશે. સનાતન સાવધતા વિના જેમ રચાતોય નથી, તેમ સંવાદિતા ય નથી.

પણ છે. અત્યારે હિંદવી સાહિત્યોમાં વિજયપ્રસ્થાનપોષક અનેકાનેક શક્તિઓ સમૃદ્ધિઓ ગુણો અને અલંકારોમાં અંગાળી સાહિત્ય સૌથી આગળ છે.

પરંતુ આ જાતના જાદુ ગુજરાતી કવિતામાં સ્થાયી સ્થાન મેળવી શકશે ખરા? “આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ” એ મ્હારી ચોપડીમાં મનદર વિષે ચર્ચા કરતાં મ્હારી શંકાનું કારણ પણ જણાવી ગયો છું. ઉપત્તી કૃતિઓમાંથી થોડી પંક્તિઓ ટાંકું છું :

કવિતાકલાકિશોરી આવી ચિર વસી ત્યાં રુચિર (સોનેટ)

અંગારા વરસાવતો આકરો ઉન્હાજો,

ધૂમ ધખ ધખ કરે, ધરા કાઢે ઝાળો (સંક્ષેપ જાત્રા)

નામજલે કાલમળે પ્રકુલે પવિત્રતા

નામમેહે રણદેહે સ્વર્ગઆગ ખીલતા (તારું નામ)

ધખતાં શોકનાં રણે

મેત ન્યાં ઘડીઓ ગણે,

વારે ધાવા વાદળને નહીં બોલાવીશ હું,

અંગારા નડે ન મુજ કામમાં;

આવીશ આવીશ ત્હને શોધતો આવીશ હું

સુદૂર સોનેરી ત્હારા ધામમાં:

વેદનાના પારાવાર ભેટમાં લાવીશ હું

જલકાતા જીવનના જામમાં! (આવીશ! આવીશ!)

આ પંક્તિઓને બેચાર વાર ફરીફરીને બોલી જુવો. ગુંજ ગણગણી જુવો. એ નાદ-વાદલને ઋતિઓમાં જમાવવાને બનતો પ્રયાસ કરો. કેઈ પણ જાદુનો દેહ ઋતિઓએ જામતું આ નાદવાદલ છે. જાપેલી

પંક્તિઓ, કે તેમનું ગાણિતિક માપ, કે પિંગલશાસ્ત્રમાંની તેની વ્યાખ્યા, કે એકે એકે ઉચ્ચારાતા અમુક વર્ણીઓની પરંપરા, તે છદોદ્દેહ નથી. આ નાદવાદલ (moving and rotating airwave of sound) આ ગતિમાન અને પુનરાવર્તિ સ્વરિત વાયુની દોલા, કવિના શ્રુતિઓમમાં જે જે છદંની જામે, તે તે છદંમાંજ કવિ ત્વરાથી રચના કરી શકે છે. અને જ્યારે ચિત્તંત્ર વિષયથી પણ તરબોળ હોય છે, ત્યારે તો લખતો હાથ પાછળ પડી જાય એટલી ઝપટથી કવિની રચના રચાય છે : ચલતીએ ચડેલો તખલથી તેમ તાને ચડેલો કવિજન પોતાના શ્વાસોચ્છવાસથી પણ જાણે આગળ થઈ જવાનો હોય એવો ચગે છે. અથચ એવા ત્વરિત આવેશમય સર્જનમાં ગાણિતિક માપ કે વિરામાદિના નિયમ સપાટિયા નજરે ક્યાંક તૂટ્યા લાગે, તથાપિ સૂક્ષ્મ વિવેચનાએ સિદ્ધ થાય છે કે એ નાદોલાએ ચડેલા કવિએ એ નિયમોને તોડવાના માત્ર બાહ્ય દેખાવની સાથે સવિશેષ ખૂબીથી સીકારેલા અને સંમાનેલા હોય છે : વ્યસ્ત વાણીની જાણીતી અપૂર્તિઓ અને મર્યાદાઓથી તે પર જઈ શકેલો હોય છે.

વારુ. અંગાળી ઢખના ઉચ્ચારણમાં —

કોખિતાકોલા...ચિરો બોસી...રચીરો

અંગારા બોરોસાબોતો...

નામોજોલે કાલોમોળે...

ઘોખોતાં શોકોનાં રોણે...

— એ પ્રમાણે આ પંક્તિઓ બોલાય. (આમાં કો રો વગેરે પહેળા કિંવા પ્રાકૃત ઓંકાર લઘુ સ્વરો છે એટલું સામાન્ય વાચકના આ વિષયના ગાઢ અજ્ઞાનને લીધે ઉમેરવું પ્રાપ્ત થાય છે.) પરંતુ આપણા ગુજરાતી ઉચ્ચારણમાં ઘણા અ લઘુ સ્વર પણ નથી, લઘુ સ્વર કરતાં અદ્વ માપના અને ઓછો સમય માગતા દ્રુત સ્વરો છે. આ બેદને દર્શાવવા

સારુ લિપિશાસ્ત્રીઓ ‘કામદાર’ જેવા શબ્દનું રામન લિપિરૂપ KĀMADĀRA નથી સ્વીકારતા; તેને બદલે તેઓ લખે છે KĀMA-DĀRA, ‘મગન’ શબ્દને તેઓ લખે છે MAGAN, જેમાં પહેલા બે અ લઘુ સ્વર છે, પણ છેલ્લો દ્રુત છે.*

હવે ઉપલા દાખલાઓમાં પ્રથમ પંક્તિમાં પાંચ અ છે, બીજીમાં ચાર, ત્રીજીમાં પાંચ એ પ્રમાણે આવ્યા કરે છે. ગદ્ય-વાક્યોમાં પણ અકારોની સંખ્યા અને તેમાં કેટલા દ્રુત હોવાના જ તે તપાસો. ઉપર ટાંકેલી કાંઈ પણ પંક્તિમાં ત્રણથી ઓછા અ નથી. અપવાદ રૂપ ‘સુદ્ધર સોનેરી ત્હારા ધામમાં’ની અંદર પણ બે અ તો છે. અને આ છદોમાં-આખી મનહરગતિમાં-અકારોમાંના ધણાખરાને “દ્રુત” કરતાં વધારે ચીપીને એટલે લગભગ દરેકને લઘુ વા એક માત્રાના જ ખોલવા પડે છે.-તે આપણુ ગુજરાતીઓના ઉચ્ચારણની પ્રકૃતિસિદ્ધ લઢણને પ્રતિકૂલ ક્રિયા છે. અર્થાત્ મનહરગતિના છદો આપણી કવિતામાં હિંદી કવિતામાંના તેમના સ્થાન જેવું સ્થાન નહીં જ મેળવી શકે, એવો અભિપ્રાય ‘આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ’માં મેં દર્શાવ્યો છે, તે આ બંગાળી છદો વિષે પણ મ્હારો અભિપ્રાય એ જ કારણથી થાય છે. પ્રતિભાવાન કવિઓ ભાષાને સમૃદ્ધ બનાવવાની સાથે નાનાવિધ સમર્થ બનાવવાની સાથે, અવનવીન અલ-

* આ લઘુ અને દ્રુત વચ્ચેનો ભેદ ફારસીમાં ય છે અને કવિઓ તેમ પિંગળશાસ્ત્રીઓ એ ઉચ્ચારણભેદ ફારસી કવિતાપંક્તિઓમાં ધ્યાનમાં રાખે છે. જુવો E. G. Browne : Literary History of Persia (Cambridge) Vol II, Preface and Ch. I. હું હંદશાસ્ત્રની શુદ્ધિ માટે કહ્યા કરું છું. ગુજરાતી ઉચ્ચારણમાં લઘુથી ટૂંકા દ્રુત સ્વરો આવ્યા કરે છે, હિંદી બંગાળીમાં મુકાબલે તે બહુ જ ઓછા છે; તેમ બ્રાહ્મ લખે છે ફારસીના તળપદા ઉચ્ચારણમાં દ્રુત સ્વરો આવ્યા કરે છે તેને પણ હિંદીઓ તો પૂરા (એટલે કે લઘુ હોય તેમ) ઉચ્ચારે છે.

કરણોએ શોભીતી કરવાની સાથે, તેના ઘાટઘૂટમાં પણ કેટલીક સંવાદિતા આણી શકે છે, ખેશક; તથાપિ પ્રતિભાશક્તિને પણ મર્યાદાઓ છે : ભાષાની ઉચ્ચારણપ્રકૃતિને તેણે પણ પોતાના પરચા દેખાડવા જતાં સ્વીકારવી સમાલવી પડે. પ્રતિભાવાન કવિ પણ પરાઈ ભાષામાં માત્ર મનોમત્તેના (exercises) જેવું જ લખી શકે છે, એથી વિશેષ વિનય મેળવી જ શકતો નથી, ભલે તેનું એ ભાષા ઉપર પણ પ્રભુત્વ હોય, તેનું એક ઊંડું કારણ આ જુદી જુદી ભાષાઓની જુદી જુદી ઉચ્ચારણપ્રકૃતિ છે.

આ સંગ્રહમાં જે રચનાઓને ‘મિશ્રજાતિ’ ઇંદની કહી છે, તે રચનાઓ આપણામાં મુકાબલે હજી નવી છે; અગર જો કે સંસ્કૃત કવિતામાં એ મિશ્રજાતિ રચનાઓ શ્રી ભગવદ્ગીતા જેટલી પ્રાચીન તો છે. ઈંદ્રવજ્રા, ઉપેન્દ્રવજ્રાનું મિશ્રણ તે ઉપજાતિ. વર્ણીસંખ્યા એક જ પણ ગણમેળમાં ભિન્ન ભિન્ન એવાં વૃત્તોનાં, તેમ એકવર્ણી ફેરવાળાં વૃત્તોનાં મિશ્રણ, શક્ય (એટલે સંવાદિ જણાય) તે બધાં ચે આ ઉપજાતિ વર્ગમાં આવે. વર્ણીસંખ્યામાં એકથી વધારેનો ફેર હોય, એવાં વૃત્તોનાં મિશ્રણને ઉપજાતિ નહીં ને ‘મિશ્રજાતિ’ કહેવાં : આ મ્હારી વ્યવસ્થા મેં ‘આપણી કવિતા-સમૃદ્ધિ’માં દાખલ કરી, તે પછી કેટલાક ઊગતા કવિઓએ એ નામ યથાર્થ વાપરીને અપનાવી લીધી છે. આ સંગ્રહમાં મિશ્રજાતિ વિશેષનામ આ જ અર્થમાં પારિભાષિક શબ્દ લેખે વાપરેલું છે. આ વ્યવસ્થા ચોખ્ખાં ગાણિતિક સૂત્રરૂપે પણ દર્શાવી શકાય છે. ઉપજાતિ અને મિશ્રજાતિ એ વિશેષ નામે ગણમેળ વૃત્તોની પરિભાષામાં ૧૧ વર્ણીથી માંડીને ૧૪ વર્ણી વૃત્તો લગીના ક્ષેત્રમાં જ વાપરવાનાં છે. તેમાં ૧૧-૧૧, ૧૧-૧૨, ૧૨-૧૨, ૧૨-૧૩, ૧૩-૧૩, ૧૩-૧૪, અને ૧૪-૧૪ વર્ણી વૃત્તોનાં મિશ્રણો તે તમામ ઉપજાતિ વર્ગમાં આવે; નિર્દિષ્ટ ક્ષેત્રમાં કોઈ પણ બે કે વધારે જાંદ, જે વર્ણીસંખ્યામાં બે કે ત્રણ વર્ણીના ફેરવાળા હોય, તેમનાં તમામ મિશ્રણને મિશ્રજાતિ વર્ગનાં

ગણવાં. આવા સામાન્ય નિબંધમાં આ સર્વ મિશ્રણોના દાખલા કે બીજી વિશેષ ચર્ચા ન હોઈ શકે, આટલાથી જ સંતોષ મानी લેવો પડે. કદાચ હંદસાસ્ત્રને લગતી આટલી ચર્ચા પણ બીજી રીતે અધિકારી વાચકોને દુર્બોધ - દુર્વાચ્ય થઈ પડશે.

આજના કવિઓની મિશ્રજાતિ રચનાઓનાં છૂટ ઔચિત્ય અને ચોટ વધતાં આવે છે, અને એવી રચનાઓ મધ્યમ અધિકારી વાચકને પણ સઘસાહ્ય હોવાથી તેમના વધતા જતા વાપર ઉપરથી કહી શકાય છે, કે ગુજરાતી કવિતાનો પ્રજામાં ફેલાવ પાછો વધવા માંજો છે. મધ્યમ અધિકારીને દુર્બોધ કે અતિચડાણના પડે એવા વિષયો માટે બેશક આ રચનાઓ અપર્યાપ્ત : પૃથ્વી કે અનુષ્ટુપથી એમનું ગળું ઘણું ઓછું. શિખરિણી કે શાર્દૂલવિક્રીડિત, મંદાકાંતા કે હરિણી કે સ્વઘરાની સુગુન્ધિત (elaborate) સંવાદિતા પણ આ લઘુરમ્ય ઝરણાઓમાં અશક્ય. સાચી વાત, પણ સુગુન્ધિત સંવાદિતાના અધિકારીએ મધ્યમ વર્ગના વાચકોમાં કેટલા ઓછા. એટલે ઉપજાતિ - મિશ્રજાતિની આ મર્યાદાઓ પણ વાચકવર્ગના મોટા ભાગમાં એમની લોકપ્રિયતાનું કારણ બને, તેમાં નવાઈ નથી.

૭. સોનેટો

આ સંગ્રહની વળી એક આગળ પડતી વિશિષ્ટતા એમાંનાં સંખ્યા-બંધ સોનેટો છે. એક સાથે ચોપન સોનેટ પ્રકટ કરવામાં શ્રી પૂર્ણલાલ આપણા પ્હેલા કવિ છે. આ સંખ્યામાં એક સોનેટ દીર્ઘ પદ્યારમાં, બે બે ઉપજાતિ, વસંતતિલકા, અને સ્વઘરામાં, ત્રણ અનુષ્ટુપમાં, છ શાર્દૂલ-વિક્રીડિતમાં, સાત શિખરિણીમાં, અને બાકીનાં એકત્રીશ પૃથ્વીમાં છે.

સાત અનુષ્ટુપની કૃતિને સોનેટ નામ ઘટે ખરું ? વળી સોનેટ - ઘાટને ખાસ કારીગરીની શોભા આપતી ઈટાલિયન રોકસ્પીરિયન કે મિશ્ર પ્રાસરચનાથી અનુષ્ટુપ પદ્યબંધના પોતાના શા હાલહવાલ થઈ જાય છે,

તે આ સંગ્રહમાંના ત્રણે દાખલામાં જોઈ શકાય એમ છે. ‘અર્પણ’ની પંક્તિ આઠમી ભુવો : ‘એકમેવ’ શબ્દમાંનો કે પૂર્વાર્ધનો અંત્યવર્ણી છે, ઉત્તરાર્ધનો પ્રથમ વર્ણી એ છે. અનુષ્ટુપમાં પૂર્વાર્ધ વિરામ આવશ્યક, તે આમ એ શબ્દનાં બે ફાડ્યાં કરી નાખે છે. ‘દંડી’ સોનેટની વાક્ય-રચના ભુવો : પંક્તિ પથી ૮નું, વળી ૯થી ૧૪નું, એક એક જ વાક્ય છે. ‘શહીદ શ્રદ્ધાનંદ’માં પ્રથમવાક્ય પંક્તિ ખમીના ઉત્તરાર્ધની ૪થી વર્ણીએ પૂરું થાય છે, એ આખી લીટી અરુચિકર ખની જાય છે. છેલ્લી ચાર પંક્તિમાં પણ વિરામ પૂર્વાર્ધને છેડે આવવાને બદલે આધુ ગયું છે. કવિએ અહીં જે લખ્યું છે, તે જરાક જ ભુદી રીતે-આમ મૂક્યું હોત, તો અનુષ્ટુપખંધ ન નંદવાત :—

પછી ધર્માન્ધતાકેરા બંધુડેરાથી ઊછળી
છૂપી અંધારની એથે છરી ઔદાર્યના નયો
હૈયામાં ઊતરી હીન;

જેશક, સોનેટ - ઘાટને અનુકૂલ નહીં એવા છંદમાં પણ કવિશ્રીની કેટલીક પંક્તિઓ દીપી ઊઠે છે, તે એમની શૈલીનો વિજય છે :

મમત્વે મૂઢનાં ગણાં અર્પણો ને સમર્પણો

-જેવી પંક્તિવાળી કૃતિના દોષ જોવાના હોય જ નહીં. અ - ને, અનુષ્ટુપ-માં (કે અમુક છંદમાં) સોનેટ ના જ લખાય એમ તો હજી પણ મ્હારે નથી કહેવું. * વારંવાર વારંવાર બોલતો આવ્યો છું તેને જ હું તો

*ખત્રીશ - વર્ણી અનુષ્ટુપને આપણે લખીએ છાપિયે છ બે લીટીએ, માત્ર સુગમતાની ખાતર; ખરી રીતે એ છે ચાર ચાર પંક્તિની કડી, એટલે સાત અનુષ્ટુપે પંક્તિઓ થઈ જાય અઠ્ઠાવીશ. ત્રણ આઠવર્ણી એકમેવો (૨૪વર્ણી) ગાયત્રી છંદ, તેમાં એક આઠવર્ણી એકમ ઉમેરાતાં થયા અનુ - ષ્ટુપ, એ એની કૃતપત્તિ. અનુષ્ટુપી સોનેટ લખવા આગ્રહી હોય, અથવા સોનેટની છેલ્લી કડી લેખે અનુષ્ટુપ મૂકવા ઈચ્છે, તેવા બંધુઓએ આ સર્વ વિચારવું ઘટે.

હવે રહ્યાંસહ્યાં વર્ષો દરમિયાન વળગી રહેવું ઉચિત ધારું છું, કે સોનેટનો ધાટ ગુજરાતી કવિતામાં નવીન, વળી ગુજરાતી કવિતાસુંદરીના મહેરા-મહેરાથી સારી પેઠે વિવક્ષણુ-આમરાધમાં સફરજનનાસપાતીના ગુદમ જેવો-છે, તેને માટે કશા યદ્દ નિયમો આંધતાં પહેલાં જુદા જુદા કવિઓને હાથે તેના ધણા અને નાના પ્રકારના પ્રયોગો થવા જ દેવા જોઈએ આ ચોપન કૃતિઓમાં આપણને ઉત્તમ સોનેટોના સંખ્યાબંધ નમૂના મળે છે, એમ તો, ધારું છું કે. સર્વાનુમતે સ્વીકારાશે. આમાંથી ઓછામાં ઓછાં બાર મૂને તો સારી પેઠે આકર્ષે છે, પણ તેમનાં નામ નથી દર્શાવતો, કેમ કે કવિતામાં વિષય અને તેનું આવિષ્કરણ, આત્મા અને કાયા, તત્ત્વ અને વેશ, આશય અને આકરેંગિત, ગર્ભ અને છાદ, મૂલ વસ્તુ અને શોભાલંકરણ, બુદ્ધિગાહ્ય અર્થ અને હૃદયગ્રાહ્ય લાગણી, અંગી અને અંગો, સ્થૂલ અને વાતાવરણ, દૃશ્ય અને પશ્ચાદ્ભૂ, રસ અને કૂચા, કથિત અને ધ્વનિત, છૂટાં પાડી શકાતાં નથી, એટલે માણસોને પોતપોતાની રુચિ તૃષા અનુભૂતિ આદિ પ્રમાણે જુદી જુદી કવિતાઓ વધારે ઓછી આકર્ષે એ જ કુદરતી છે. આ સંગ્રહ ફેલાતો જશે તેમ તેમ તેમાંથી બાર કરતાં ધણાં વધારે સોનેટો જુદી જુદી રીતે આકર્ષશે, બેશક. વળી કવિશ્રીને સોનેટ પ્રતિ પક્ષપાત જોતાં નિઃશંક ભાખી પણ શકાય છે, કે એઓ કવિતા લખતા રહેશે ત્યાં લગી એમને હાથે સોનેટ પણ લખાયા કરશે. દરજી જીવે ત્યાં લગી શીવે, તે પ્રમાણે સોનેટખોરો કવિસોનાર કે કવિજડિયો કવિપણાથી મુક્ત બા પતિત થાય નહીં, ત્યાં સુધી સોનેટો ઘડતો પણ અટકવાનો જ નહીં.

મહારાં પાપપુણ્ય જે ગણો તે, મોટાંનહાનાં જેવાં ગણો તેવાં, બંને - અહીં અનાયાસે પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે તો કરારે કખૂલી લઉં છું. મહારા પછી પાકતા કવિજનોમાં અર્થાનુસારી મુક્ત પદ્યના શૈખી અને સોનેટખોરા બેખકા પેદા થયા છે. તેના જસઅપજસમાં તેમ ગુજરાતી કવિતાના

આખા ઉદ્યાનને લાભહાનિમાં મ્હારે હિસ્સો વત્તોઓછો જે ગણવે હોય તે ગણવે પડશે ખરો. કવિ તરીકે મ્હને ઉપકવિ અપકવિ અવગણાયેલ કવિ ગમે તેવા નીચા નહારા વર્ગમાં નાખવા પ્રેરશે, તેવા કવિતાભોગીને પણ ઇતિહાસદષ્ટિએ અદ્યતન કવિતાનાં નવાં વલણો ઘડનારામાંના એક લેખે મ્હને સ્વીકાર્યા વગર છૂટકો જ નથી.

૮. દોષ

સામાન્ય વાચકોને અતિસંસ્કૃત અને દુર્બોધ થઈ પડે એવું શ્રી પૂજ્યલાલનું લખાણ ક્યાંક ક્યાંક થઈ જાય છે; અગર જે કે અધિકારી રસિક તુર્ત જોઈ શકશે કે એમના વિષયો અને એમની માંડણીને જ એમની શૈલી આભારી છે, એમની સૂક્ષ્મ ભાવનાભોગી ઉડ્યનશોખી કલ્પનાને આ પ્રકારની રચના જ કુદરતી છે. ખીજા શબ્દોમાં કહિયે તો, એમની અતિસંસ્કૃતતા કે દુર્બોધતામાં કૃત્રિમતા કિંવા અજ્ઞાનને પાશ મુદ્દલ નથી. મંદાધિકારીને ભલામણ કરીશું કે આ સંગ્રહને હાથમાં લેતાં પ્રથમ તેણે પોતાને સુપરિચિત કૌટુંબિક લાગણીઓ વિષેનાં કાવ્યો, —મ્હા, કુટુંબ આદિથી આર્ય વિધવા લગીનાં અને પ્રથમ વિભાગમાં ચિ. ખુદનને અને પ્રણયરૂપિણી એ સોનેટો વાંચવાં. સામાન્ય વાચકવર્ગને સુપરિચિત લાગણીઓ અહીં કવિશ્રીની ઉચ્ચ ભાવનાઓ સાથે સાંકળેલી વર્ણવાય છે, અને એ કાવ્યોના વાચનથી પણ થોટાદકર લલિત કે ન. ભો. દી. જેવાની કૃતિઓના કરતાં અહીં કંઈક અનેકું અને ઊંચું મળે છે એવી તેની અનાયાસે ખાતરી થઈ જશે. તે પછી વાચકે આમાંનાં કુદરતવર્ણનો, સ્વદેશપ્રેમ, સ્વાતંત્ર્યકામના, અને વીરપૂજનાં કાવ્યો અને આખ્યાનો વાંચવાં. આ બે વિભાગોથી પરિચિત થતાં આ સંગ્રહમાં વિષયવિવિધતા નથી એવો પૂર્વગ્રહ પણ દૂર થશે, અને કવિની ઉચ્ચ ધર્મિષ્ઠતા ભક્તિ અને ફિલસૂફીમાં પણ પ્રવેશ પમાશે, અને એ કૃતિઓમાં પણ વિષયાનુરૂપ વિવિધતા જોઈ શકાશે. ‘પ્રિયા કવિતાને’ જેવું વાદળોથી ઉચ્ચતર

સૂક્ષ્મતર ગગનમાં કલ્પના બુલબુલનું ઉડ્યન અસંસ્કારી વાચક પ્રથમહેલું લઈ બેસશે, તો તે એને અવશ્ય વિષયશૂન્ય શબ્દાલુ અને લગભગ વ્યર્થ લાગી જાય, તેમાં કશી નવાઈ નથી. માતૃભાષામાં લખેલી કવિતા પણ બે કવિતા હોય, તો વાચકનાં બુદ્ધિ જ્ઞાન અને કવિતાપરિચયના પ્રમાણમાં જ - તેની કલ્પનાની કેળવણીના પ્રમાણમાં જ - તે ગ્રહણ કરી શકે. શ્રી રામે સીતાનું હરણ કરનાર રાવણ રાક્ષસને હણી સીતાને છોડાવી પાછી સ્વીકારી અને પાછી તજી દીધી, અથવા ઓથેલોએ વ્હેમ ખાઈને ડેસ્ડમોનાનું ખૂન કર્યું તથા પોતાનો વ્હેમ તો ખોટો હતો એમ ખાતરી થતાં આપઘાત કર્યો; - એટલું જ સમજ્યા ઉપરથી પોતે “વાલ્મીકિ અને શેકસ્પીયરને તો સમજે છે પણ આ આજકાલની કવિતા નથી સમજી શકતો, કાણુ જાણે કેવીય હશે એ અટપટી કવિતા” એ પ્રમાણે જે પોતાની અહુશ્રુત રસિકતાની ઢોલક ખગલે છે, તે સ્વમુખે પોતાની જ અપાત્રતા જાહેર કરી દે છે. પણ ત્યારે કોઈ પૂછે, ધણા પૂછે છે, ઉચ્ચ કવિતાકલાને સામાન્ય જનતા સાથે શું લાગેવળે? એવા એવા પ્રશ્નો કલા અને સંસ્કૃતિના ક્ષેત્રમાં બેહદ છે. આમવર્ગને નામે ઓળખાતી કાટિલક્ષ્યાવધિ જનતાને પણ સામાન્યમાંથી વિશિષ્ટ અને પામર પશુમાંથી સંસ્કારી માનવ બનાવવાને માટે તો અપ્સરાપ્રકૃતિ કલાઓનો અવતાર છે. આત્માના શ્રેયાર્થે ધર્મની ઉત્પત્તિપ્રવૃત્તિ છે, પણ તે શ્રેય ચિત્તંત્રના સૂક્ષ્મીકરણ વિના અસાધ્ય, અને એ સૂક્ષ્મીકરણનો કર્તવ્યપ્રદેશ જ કલાઓનો ઇલાકા છે. પામર પામર જ રહે તથાપિ તેના જીવનમાં પ્રવેશીને તે જીવનને ઉગળે તે જ સાચી કલા, એવો એવો બકવાદ રાડ પાડી પાડીને ગિચરતા જે લોક પોતાને કલાવિસ્તારોદ્ધારવાંછું અને સાચા કલામિત્ર ગણાવે છે, તે ગિધી પૂનળીના લોક જ સૌથી કટ્ટા કલાશત્રુ છે.

ખીજી રીતે જુવો : કલાકૃતિના આણુ અણુમાં અનુસ્યુત કલાનો આત્મા રસ સંસ્કાર પામેલી બુદ્ધિ અને સૂક્ષ્મ સમજા બનેલી કલ્પનાને સંવેદ

છે, ન અન્યથા. કાને તો સ્થૂલકર્કશ તમામ સંભળાય, નેત્રે એડાળગંદું તમામ દેખાય. અને પામરો ય કાનનેત્રવાળા તો છે. પરંતુ કલા પામર ઈંદ્રિયોવડે ગ્રાહ્ય વસ્તુ જ નથી. સંગીત કે શિલ્પમાં પામરને તેની પાસેના બળદૂતરા કરતાં વધારે રસ નહીં પડે. કલાસૌન્દર્ય બુદ્ધિ અને કલ્પનાના સૂક્ષ્મીકરણે જ ગ્રાહ્ય અને એવો વિષય છે.

ત્રીજી રીતે જુવો : પરંતુ, વિસ્તાર શાને? જે પામર વા પ્રાકૃત ખંધુ આટલાથી ન સમજે તેને સમજાવવાના વિશેષ પ્રયત્ન વૃથા છે. બુદ્ધિ અને તર્કવાદની શક્તિઓ જે જાણે છે અને વાપરે છે, તે સૌએ તેની મર્યાદાઓ પણ જાણવી જોઈએ. સૂક્ષ્મીભૂત બુદ્ધિ અને કલ્પનાના જે જિજ્ઞાસુને હજી જાતઅનુભવ થવા પામ્યો નથી, તેવો કોઈ કેવળ દલીલોને સમજી નહીં જ શકે. બાળક બાળક રહે ત્યાં લગી શૃંગારરસ ના જ સમજે. બાલકને તો ગલીપચીની મઝા ચુબનના કરતાં ચડિયાતી !

૯. સૂચના

કવિશ્રીને પોતાને પણ એક નમ્ર સૂચના કરવા લલચાઉં છું. લિરિકા અને ગીતો, સોનેટો અને ખંડકાવ્યો, મુક્તકો પ્રાસંગિકો અને ઉદ્ગાર-વિહારો તો લખાયા કરશે. ગુજરાત અને ગુજરાતી પ્રગ્નમાં વાચનલેખન-વિદ્યાસેવન વધશે, તેમ તેમ વધારે લખાતાં જશે. પણ અધિકારી કવિતા-ભોગીઓ હવે માગતા થયા છે સાંખી કૃતિઓ, આખ્યાન અને પ્રયંધ અને મહાકાવ્યના વર્ગની, વર્ણુનાત્મક, ઉદારગંભીર ઉડાવવાળી, અને ચારિત્ર-વાન નાયકનાયિકાદિના જ્યપરાજ્યે રસવતી. ભક્તહૃદયને માટે ભક્તોના નાના રસચમત્કાર પરિપ્લુત ઇતિહાસો અને કથાકહાણીઓની પણ આપણા મહાકાવ્ય દેશમાં નવાઈ નથી. એવું કોઈ આખ્યાનકાવ્ય પ્રયંધકાવ્ય મહાકાવ્ય રચવાનું સાહસ પોતે ખેડી જશે? કવિશ્રી દયારામે એક ભક્તનું આખ્યાન આપણને આપ્યું છે, પણ તે એમનામાં આયોજનકલા (Constructive ability)નો અભાવ એટલે એવું સરખૂં જ સધાયું છે. નર્મદમાં પણ એ

શક્તિનો અભાવ. વળી નર્મદ, યૌવનમૂર્તિ નર્મદ, નાનાવિધ શક્તિઓવાળો નર્મદ, ભક્ત પણ હતો ખરો, એવો દાવો (એણે હરદાસી કથાઓ મઝાની કરેલી તથાપિ) એના વિષે કોણુ કરશે ? એના કરતાં તો પ્રાર્થનાસમાજ અને સિદ્ધાંતે આકરા પણ વર્તને ભોળિયા ન. ભો. દી. ભક્તહૃદયને વધારે નિકટ હતા. દલપતનું ‘ વેનચરિત્ર ’ ભક્તચરિત્ર નથી, વળી હાંત્યાંથી માગી-ભીખી ઉઠાવી લીધેલ થીગડાંની જ ગોદડી છે. અને પછી તો કોઈએ પ્રયત્ન પણ ક્યાં કર્યો છે ! આપણાં સારામાં સારાં ભક્તાખ્યાનો – પ્રેમાનંદનાં નરસૈ મહેતા અને સુદામા વિષેનાં છે, તેય ભક્તહૃદયની પિછાનમાં છેક ઉપરજ્ઞલાં છે, કેમ જે પ્રેમાનંદ પોતે મહાકવિ હતો તથાપિ ભક્ત તો નહોતો, વિદ્વાન ચક્રાર ખેલાડી સંસારી જીવ જ હતો. માનવીમાં જુદે જુદે અનુભવે અને લિખ્ત લિખ્ત નિમિત્તકારણે ભક્તિની ભૂખ જાગે છે, અને તે પોષાઈ પોષાઈ આપું ચિત્તંત્ર ભક્તિમય અને છે તેના ઇતિહાસ નાના પ્રકારના જોવામાં આવે છે. આવા વિષયમાં પણ આખ્યાનકાવ્ય પ્રત્યક્ષ કે મહાકાવ્યને ઉચિત પૂરતી સામગ્રી સર્જક કંપનાને કેમ ન મળે વારુ ? અને આવાં કોઈ મોટાં માતખર કાર્યોનો જુમ્મો માથે લે તેની પ્રત્યક્ષાપ્રત્યક્ષ તમામ શક્તિઓ એથી (લિરિકાદિ પરચુરણ રચનાઓથી કસાય તે કરતાં) ઘણી વધારે કસાય જ. મોટા કાર્યમાં નિષ્ફળ જવાય તો પણ મામુલી કૃતિઓમાં મેળવેલી ઉત્તમ સફલતા કરતાં એવી નિષ્ફળતા ભાવનાભક્તિને તો વધારે આકર્ષે.

૧૦. ક્ષમાચાચના

ઉપર આવી ગયું છે કે ઉછરતા સારા કવિઓ પોતાની કૃતિઓના સંગ્રહ ખનતી ત્વરોએ પ્રકટ કરતા થઈ જાય એવો મ્હને પોતાને આગ્રહ. એટલે શ્રી પૂજલાલે પોતાનો સંગ્રહ આ પ્રવેશક મેળવવા સારુ મ્હને સોંપ્યો. તે પછી થોડી મુદતમાં જ એ ખહાર પડી જવો જોઈતો હતો. તેને ઠેકાણે અતિશય લાંબા વિલંબ પછી જ કર્તા એને ખહાર પાડી શકે છે. અન્યું એમ

કે આ કામ હું હાથમાં લઉં લઉં ને તેમાં વિધન એક ઉપર બીજું અને તે ઉપર ત્રીજું આવ્યા જ કરે. આમ ને આમ એટલે લગી બન્યા કયું છે, કે એમને બદલે જો કોઈ મ્હારા જેવાનો સંગ્રહ બીજાને ત્યાં આવી રીતે રઝબ્યો હોત, તો મ્હારે તે એની કનેથી પાછો માગી લેવો પણ પડત જ. વળી એવા કફોડા પરિણામ વખતે દુનિયાદારીઓને પરિચિત થોડીઘણી સરસ્વતીની પિયકારીઓ પણ એક કિંવા બંને બાજુથી ઊડી હોત. લોક પણ એક યા બંને પક્ષને હચમચ નિંદત, તે નફામાં. કવિશ્રી સામાન્ય સંસારી દુનિયાના ઈસમ નહીં, સાચે વિરક્ત અને તપોધન બનવાની જ વાસનાવાળા સંયમી. વળી એમના મનોરાજ્યમાં કવિયશની પ્રાપ્તિનું અગર કવિતારચનાની શક્તિઓને ખિલવવાખેલવવાનું એટલું મહત્ત્વ પણ ભાગ્યે, એટલે જ આવું કશું ન બનતાં માત્ર સમય જ ખોવાયો છે, અને એટલા જ ભોગે આ કળગાએ સલવાયેલું વ્હાણ પાછું બંદરે ખેંચવા સડ પ્રસારી શકે છે. બધું જોતાં આમાં મ્હારે આવી પ્રકૃતિના કર્તાની ક્ષમા પણ શી માગવી ? સંસારીઓ અને તેમનાં અનેકાનેક વિધેા ઉપાધિઓ વિલંબો વાયદાઓ આદિ પ્રતિ ક્ષમાથી તો આવા સંયમી આશ્રમધર્મી પુરુષો નખથી શિખા લગી ભરેલા હોય છે જ. ઝઘડો કરવો હોય, તો તેની યાચના એવી શાંતમૂર્તિ આગળ કરગરીને કરવી પડે ખરી ! એટલે અહીં છેવટે હું ક્ષમા માગી લઉં છું ગુજરાતની, માસિકો આદિમાં વર્ગોથી એમની છૂટીઝવાઈ કૃતિઓ એકે એક જોઈને તે કૃતિઓનો આખો સંગ્રહ જોવાને આતુર થઈ રહેલા વાચકોની. જે વિલંબ થયો છે અને લાંબો ગાળો પડી ગયો છે, તે મ્હારે લીધે જ બન્યું છે, અને કવિતા વિષે સારી પેઠે પ્રમાદી ગુજરાતીઓમાંથી શ્રી પૂનલાલની કૃતિઓ માટે ઉત્પન્ન થયેલ પક્ષપાતપ્રેરિત આતુરતાવાળા વાચકો મ્હને માફ કરશે એવી આશા સાથે વિરમું છું.

મુંબાઈ, જૂન ૧૯૩૮

પ્રો. બળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર

પારિભાત : શુદ્ધિઓ, સુધારાવધારા વગેરે :

પૃષ્ઠ	ઓળ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૧૨		?
૫	૫	વાહિનીઓમહીં	વાહિની ઓ મહીં.
૫	૧૨	અંબરે	અંબરે.
૭	૭	જગગુહરના	જગગુહરના
૭	૧૪	શુભે;	શુભે,
૯	૫	અજખ,	અજખ
૧૧	૪	કનક સૂર્ય...	કનકસૂર્ય...
૧૬	ઉપાંત્ય	નિષ્કંચનતા	નિષ્કંચનતા
૨૦	અંત્ય	એની	એવી
૨૨	૧૨	ધ્રુવ	ધ્રુવ
૩૩	પંક્તિ ૮મી ઉપરનું ટિપ્પણ છેકી નાખવું.		
૩૪	૫	ગળતી.	ગળતી
૩૫	૧૨	સ્તવું	સ્તવું.
૩૬	૧	વજર	વજર
	ટિપ્પણ - ૨ વિશિષ્ટ....અનન્ય છેકી નાખી તે કેકાણે વાંચો - વાંકી, ફાંકડી, એવો અર્થ છે.		
૩૭	૭	તુરંગ	તરંગ
૩૮	૫	ગાળ	ગાળી
૩૯	૩	તેજમાં	તેજમાં
૩૯	૬	ભલા	ભાલા
૪૧	ટિપ્પણ ઉમેરવું - ૬ : જલભરી - રોતી.		
૪૨	ટિપ્પણ ઉમેરવું - ૧૦ : મતિ - (૧) નમસ્કારો, વંદનો; (૨) વિનમ્રતા.		
૪૩	૯	સ્ફટિક	સ્ફટિક
૪૪	નવું ટિપ્પણ - ૧૪ : ગહારી રતિ અને મતિ આજ લગી એ ગૂઢ રસરૂપ રુચિરતા જોઈ શકતી નહોતી; વિરહના જેવી વેદના વેકતી હતી, તે હવે એ રુચિરતાના સંયોગાનુભવે ઠરો		

૪૪	૧૧	કેવાંક	ક્યારેક
૪૫	ટિપ્પણ ઉમેરતું - ૧૪ :	પ્રણયનાથ - બીરીધર પ્રભુ.	
૪૬	૪	જુગ/નમું.	જગ/વમું.
	ટિપ્પણને અંતે ઉમેરતું :	—કર્તા	
૪૭	૩	રિષ્ક/અદનું	રિષ્ક/અદના
૪૭	૯	સિંધુ	સિંધુ
૪૯	૭	હીણ :	હીણ ?
૫૦	૧૪	માણું ભવે	માણું ભવે.
૫૧	૮	તટ બધના, આણના.	તટબધ ના, આણ ના.
૫૨	૪	ઉર્મિઓને	ઉર્મિઓ ને
૫૨	૧૩	સુમંદિર	સુમંદિર :
૫૭	૪	અવલેહના	અવલેહના
૫૭	૯	આવરે.	આવરે
	નવું ટિપ્પણ ઉમેરતું :	* * * ખેંકો	ઠહાઈટના સુપ્રસિદ્ધ સોનેટનો
		અનુવાદ પણ શ્રી પૂનલાલે સુંદર લખ્યો છે આ સંગ્રહ ગોઠવતી	
		વખતે એ જડ્યો નહીં એટલે તે અહીં પણ મા સોનેટ લેખે મુકાયો નથી.	
૬૨	૨	મૃતને	મૃત ને
૬૨	૫	અહ્વાદકારી	આહ્વાદકારી
	નવું ટિપ્પણ : ૨ :	હિમમય - ઉખારહિત,	
૬૩	૪	ફાળે	ફાળે
૬૪	૨	મૌનના માર્ગ મોકળા.	મૌન માર્ગ મહાલવા.
૬૪	પટની ૬ઠ્ઠી પંક્તિ	ચોક્કું	ચોક્કું
૬૫	નવું ટિપ્પણ : ૨૫ :	કળાવત-જેમાં કળી પડાય એવા.	
૬૭	પંક્તિ ૨૨	વદનમંદિરે	વદનચંદિરે
૬૯	„ ૬૪	દલ	દલ,
૭૧	„ ૧૦૮	ખિલાવતી	ખિલાવતી :
૭૧	„ ૧૧૧	ખિલાવી	ખિલાવી,
૭૧	„ ૧૧૮	ભરે	ભરે.
૭૧	„ ૧૨૫	ભરી	ભરી,

૭૩	„	૧૫૧	હવા લહરીએ	હવાલહરીએ
૭૩	„	૧૬૩	નિતારતી	નીતારતી.
૭૪	„	૧૮૦	પ્રણયકુંજનાં	પ્રણયકુંજનાં
૭૫	છંદનું	નામ	વસંતતિલકા • ઉપભતિ	મિશ્રભતિ
૭૭	„	૧	મહેરાય	મહેરાય
૭૭	„	૧૨	જીવનમૃત્યુપાંખે	જીવનમરણની પાંખે
૭૭	„	૧૨	કોને	કોનું
૭૮	„	૧૮	અમૃતાદધિ	અમૃતોદધિ
૭૯	„	૨૬	નિત્ય પ્રભાવ	નિત્યપ્રભાવ
			પુરુષ	પુરુષ
૭૯	„	૨૮	મયંક પાટે	મયંકપાટે
૮૦	„	૧૧	પોરુષે	પોરુષે
૮૨	„	૩	emptiness	emptiness.
„	„	૫	born	born
„	„	૯	Ligh	Light
„	„	૧૬	love	love
૮૩			મિશ્રભતિ	ઉપભતિ
„	„	૯	ધારણ ગાઠતાની	ધારણગાઠતાની
૮૪	„	૧૯	ને તે	ન તે
„	„	૨૪	ભાવોર્મિઓએ	ભાવોર્મિઓએ
„	„	„	ઋત સુર	ઋતસુર
૮૫	„	૨	ભક્તિસારે	ભક્તિભારે
„	„	૭	સતેજ	સતેજ
„	„	૮	નામ સુ રે શ્રુતિ પૂરે	નામસુરે શ્રુતિપૂરે
„	„	૯	અરુણિમા	અરુણિમા
૮૬	„	૨૧	બની	બની :
„	„	૨૫	પામવું	પામવું :
૯૧	„	૧	પારે રે	પાળે રે
૯૩	„	૧૩	જીવન રાત્રિ તિમિરે	જીવનનિરાંધકારે
૯૪	કાવ્ય	૭૨ ૪	ના આવે કા મારી પાસે	કાં ના મારી પાસ આવે
૯૫	પંક્તિ	૧૪	ત્યાં વેરીકેરી	વેરીકેરી ત્યાં

”	”	૧૮	ખેલાય	ખેલાયે
”	”	૨૨	ધુમવાનુ	ધુમવાનુ
			નતું ટિપ્પણ : કુંઃખદાવો - કુંઃખના	દાવાનલો.
૯૬	૩૨		એવો	એવા
”	૪૦		એશ્વર્યે રાજો	રાજો એશ્વર્ય
૯૮	૭		અંત	અંતે
૧૦૧	૩		ભરીયાં	ભરિયાં
”	૧૪		દારુણુ	દારુણુ
૧૦૪	૬		મૂકે	મૂકી
૧૦૫	૬		તાળી	તાળી કોણુ બળવશે ભાઈ !
”	૧૨		હોડા	ભેંડા
૧૦૬	૧૮		વિદારશે ભાઈ !	વિદારી નાખશે ભાઈ !
”	છંદનું નામ		ઉપન્નતિ	ઉપન્નતિ અને ઇંદ્રવજ્રા
૧૦૭	૧૫		અંગતારે	અંગ તારે
૧૦૯	૨૫		ચીર...	ચીર...
૧૧૩			મિશ્રન્નતિ	ઉપન્નતિ અને ઇંદ્રવજ્રા
૧૧૫	૪		તૃષ્ણે આંસડાં ય	આંસુડાં તૃષ્ણે
૧૧૬	૩		જડી બુટ્ટી	જડીબુટ્ટી
૧૧૯	૨ પછી		મિશ્રન્નતિ	ઉપન્નતિ
૧૨૧	૧૨		પુરુષ	પરુષ
૧૨૨			નતું ટિપ્પણ : ૨૮ :	દેવાનાં ચુમ્બનો.
૧૨૫	૩૦		અન્નેયા.	અન્નેમા,
૧૨૭	૫૩		રેવાયે	રેવાવે
”	૬૭		દેનરી	દેનારી
૧૨૮	૬૮		...છુતિ કમલોને	...છુતિકમલોને
૧૨૯	૧૫		તારા મણિકોટી	તારામણિકોટી

છે તે ટિપ્પણુ છેકી તે જગાએ નતું :—

પ્રભુના અવતારો રૂપ દિવ્યતેજોમય પ્રભુતાની વિભૂતિઓ.

૧૩૦ નતું ટિપ્પણુ :— ૩૦ : અભીષ્ઠા - દીપકશિખા સામાન્યરીતે તરદલોલ
હોય, માનવીની ઇચ્છા લાલસા પ્રેરણા કામના પણ સામાન્ય રીતે

અનેકાનેક વિષય પાછળ ખેંચાતી હોય, તેને ઠેકાણે 'સ્થિરજ્યોત'.

૧૩૩	૨૧	સ્વાતંત્ર્ય	સ્વાતંત્ર્ય
૧૩૪	૩૯	કાયરમને	કાયરમને.
૧૩૫	૪૩-૪૪	સાત + ખે અક્ષર	સ્પર્શ એનાથી
		છેકી તેને બદલે	જાએ થીજ...
૧૩૫	૫૮	નથી જ્યાં	ન થીજ્યાં
૧૩૭		મિશ્રઉપનતિ	ઉપનતિ
૧૩૯		"	"
"		ખીજ બોલકના વૃત્તનું નામ ઉમેરવું -	ઇંદ્રવજ્રા
"		છેલ્લી ખે લીટીનાં અવતરણ ચિહ્નનો છેકી નાખવાં	
૧૪૦	૮૬	...પ્રભા,	...પ્રભા
૧૪૩	૨૧	ઉપનયું	ઉપનયું
૧૪૯	૧૬	રસેશ્વરી	, રસેશ્વરિ.
૧૫૧	૧૫	પલટાયાં	પલટાતા
૧૫૩		નવું ટિપ્પણ : ૨૦ : ગળું - ગળી પડું.	
૧૫૪	૨૪	રહ્યો	રહે
૧૫૫		નવું ટિપ્પણ - ૧૩ : કૃતમ્મની ! પરે - આ કૃતમ્મની ચાહ ન પામી અને છતાં ય આવા કૃતમ્મની પરે તું વીફરી નહીં - એમ કૃતમ્મની રાખે ખે વાર લઘ અન્વય કરવો.	
૧૬૦	૬૧	છેલ્લા છ અક્ષર છેકી તે બદલે વાંચો - હૈયું હરે નહીં ;	
૧૬૪		મિશ્રનતિ	ઉપનતિ
૧૬૭			
૧૭૦	૬૧	ભીંને કે ના ભીંને	ભીંને ભીંને ન કે
"	૬૯	દરેક ના આગલા રાખેથી છૂટો પાડો.	
૧૭૧	૮૨	નિતારતી	નીતારતી
૧૭૫ કાવ્ય ૧૧૨-૬		સુખ કર	સુખકર
૧૭૬	૯	સ્વર્ગ ગંગા	સ્વર્ગગા
૧૮૦	૨૪	છેલ્લી વારનો ઉડતા છેકી નાખો	
૧૮૨		છાંદનું નામ મિશ્રનતિ	ઉપનતિ
૧૮૬	૯	નહરાવ	નહવરાય

પારિજાત

૧ : મા ભગવતીને ચરણકમલે

અર્પણ

અનુક્રમ

તેં આણ્યાં સ્વર્ગથી બીજ ને મારી મૃત લોભમાં
રોપ્યાં, પ્રેમામૃતે પોષ્યાં : દેવોની અભિલાષનાં
પારિજાત પ્રકુલ્લ્યાં ત્યાં, સુમનો સિદ્ધ આશનાં.
ને એ નંદનને નેહે ઊછળ્યું હૈયું વ્યોમમાં,
ઊજળા રસ ત્યાં પીધા, ભર્યા સુભગ સોમમાં,
રસોન્મત્ત બની ગાયાં ગાણું નિત્ય પ્રકાશનાં,
બંધનો લહરે તોડ્યાં યમના કાળપાશનાં,
છંદો રમ્યા રમ્યા એકમેવ આદ્યંત ઓમમાં !

પારિજાતક હૈયાના સ્નેહે સમર્પવા ચહ્યું :
— અર્પણ વણુ આનંદ અધૂરો; બહાલુડાં ભણી
ઢળતો જોઈને રાગ, કેા ગૂઢે શ્રુતિમાં કહ્યું : —
“ જે સ્નેહે સર્વ આ દીધું કે' ન તંને સમર્પણી ! ”

મમત્વે મૂઢનાં ઊણું અર્પણો ને અનર્પણો :
મોડાં મોડાં ય લે માડી ! સ્વીકારી શિશુસર્જનો ! ૧૪

૮ : છંદો — (૧) પદ્યરચનાઓ; (૨) ઊર્મિ લાગણી તૃષ્ણા પ્રેરણાદિ in-
stincts desires etc. જે છંદોના આદિ અને અંત બે ય ઝૂ,
તેમાંથી તે વહા, તેમાં રમ્યા, તેમાં રમ્યા.

૧૩ : મમત્વ જરા પણ આલ્યા કરે ત્યા લગી અર્પણ અનર્પણ આદિ
બધું ઠીક જ છે.

ਸੋ ਨ ਟੇ

੨ — ੫੪

૨ : ભગવતીને

પૃથ્વી

પ્રવેશ પરમેશ્વરી ! હૃદયમંદિરે; પ્રેમનું
સિંહાસન સુહાવ અફલુત સ્વરૂપિણી ! માહરું;
પ્રસાર તવ દિવ્ય શાસન અનંતિની ! ક્ષેમનું;
અલૌકિક પ્રભાતની અરુણ ચેતનાના શરૂ
કર પ્રજ્જ્વળતા પ્રવાહ મુજ વાહિનીઓમહીં

સ્વભાવ મુજ બદ્ધ, પામર, ભરેલ દૌર્બલ્યથી
નર્યો, નવ વિરાટ મુક્ત પ્રકૃતિ પ્રભાવી લહી
બને તવ પ્રતિચ્છબી, સકલ શ્રેય સાક્ષ્યથી
સુધન્ય, કર એહવી ભગવતી ! કૃપા હું પરે.

તું દિવ્ય અરવિન્દરૂપ મુજ માનસે ખીલજે
સહસ્રદલમાં; બની નયન જ્યોતિનું દોરજે
મહા મરણગર્તથી અમૃતના મહા અંબરે

પ્રવેશ પુલકાવતી આણું આણું સ્મિતે શોભના !
સ્વયં ઘડ મને લઈ અમૃત તત્ત્વ વૈકુંઠનાં.

૨૨ • ૩ • ૧૯૩૫

૭ મુક્ત - સ્વતંત્ર. નવ - નવલ.

૩ : કલ્પનાને

પૃથ્વી

સરી ન જતી કલ્પના, ત્વરિત આમ ત્યાગી મને;
 જરી સ્થિર તરંગ રાખ તવ રંગ રંગે ભર્યા;
 વિશુદ્ધ તવ અંગ અંગ પર નમ્ર સૌન્દર્યને
 સલીલ વિલસાવ; હાસકુસુમો પ્રભાપાંગર્યા
 અલૌકિક મુગંધપૂર્ણ વિકસાવ હૃદકુંજમાં;
 અને રસિક ભૂંગ પાસ ગવરાવ ગીતો નવા
 નવા મધુર ગુંજને; અમલ હર્ષના પુંજમાં
 વિલીન ઉરના વિષાદ કર : મા અધીરી જવા
 થતી, હજુ અતૃપ્ત માનસ કવિત્વ અંખી રહ્યું :
 રસોન્મદ બનેલ આત્મ નવછંદહોલા પરે
 હજુ ચહત જૂલવા, અમર સ્વપ્નલોકે લહ્યું
 બંધું અમર રાખવા ધ્વનિ જગાડતા અક્ષરે.

વિમુગ્ધકરી કલ્પના ! લસત લોકની અપ્સરા !
 અલોપ થઈ જા ન, મુક્ત કર કાવ્યકેરા અરા.

૧૪

૧૯૩૫

૪ : સલીલ - લીલાસહ. ૫ : હૃદકુંજ - હૃદયની કુંજ.

૬ : માનરૂતું વિરોધજ્ઞ અતૃપ્ત; તે કવિત્વને અંખી રહ્યું છે.

૧૩ : વિમુગ્ધકરી - અત્યંત મુગ્ધ કરનારી.

૪ : સનાતન કુમારિકાને

શિખરિણી

ધરાધૂલિસ્પર્શે કલુષિત બનેલા મનુજનો
વિયોગી આત્મા જે અમર અકલંકી, અનુપમાં
કુમારાં ધામોનાં સપન નિત સેવે શયનમાં,
તહીંથી તું આવી ધડ ભુવનમાં, પ્રાણસુખનો
પ્રભારંગશ્રીએ પુલકિત કર્યાં, આર્ત નયનો
હસાવ્યાં પ્રાસન્ન્યે; અમૃત છલતું દિવ્ય દળમાં
દર્ધ, દોહો જૂના જગગુહરના પુણ્ય પળમાં
હર્યા; ખોલ્યો રૂઝો નિલય પરમાનંદમયનો !

કુમારી ! વંદું હું પુલકભર, શ્રીપાદકમળે
દળાવું દુઃખોના અધર, ધરું મોતી હૃદયનાં
નમંતાં નેત્રોએ; તવ ચરણની તારકરજે
સમર્પું સર્વાત્મા : ગ્રહણ કર; તારા પ્રણયનાં
દયાદાનોમાં દે શુચિ કિરણ, મારા મળ ટળે;
કુમારાં પાવિત્ર્યે અણ અણ, શુભે; સુંદર સજે !

૧૪

૧૯ • ૧૧ • ૧૯૩૫

૧ : વિયોગી; દિવ્ય ધામનો વિયોગી; એ ધામનાં સપનાં એને
આત્મા કરે છે.

૬ : અમૃત - સુધા. ૮ : શ્રીપાદ - તહારા પાદ. ૧૪ : મહારા અણ અણ.

પ : માનસીને

૫૨વી

અલૌકિક સ્વરૂપિણી દ્યુતિવિહારિણી માનસી !
 કલા શરદચંદ્રની અમલ આત્મલાવણ્યમાં
 પ્રકુલ પમરાવતી, અમરગંગના ળેનમાં
 થતાં સ્નપિત ફેનશીકરવડે રહેલાં હસી
 સુપન્ન કિરણાંગુલી પર રમાડતી ઉલ્લસી :
 પ્રલાવસન પુણ્ય દેહ પર વિશ્વવિસ્તારમાં
 પ્રકાશ લહરાવતું; સુભગ શુભ્ર શ્રીકંઠમાં
 સુહે સુમનમાળ નંદનવસંતસારે રસી;
 કરે અતિ મનોહરા ગહનનાદવીણા, સ્વરે
 અનંતઊર વીંધનાર ઋતરાધિકા રાજતી;
 પદે લસત તારકા રજતઘ્રધરી બાજતી,
 અપૂર્વ રસછંદના ધ્વનિ જગાડતી અક્ષરે :
 ધરે ચરણ માનસી કવિઉરે ! કૃપાવર્ષણે
 ભરે અમૃત સૂરતા વિલસતી મહોત્કર્ષણે !

૧૪

૬ : તારો લહિયો

૫૨૫

ખનાવ લહિયો મને તવ અપૂર્વ છંદોમયી
શિવા સરસ સૂનૃતા સુભગ શુદ્ધ વાણીતણો;
વિલોલ લયની નદી તવ વહાવ તેજોમયી
પ્રશાંત શ્રુતિને પટે, અમર કાવ્યરાણીતણો
પ્રસાદ લહરાવતી, અજબ, માધુરીથી ભર્યો.

ખન્યો ખધિર હું ખસૂર જગલોક કોલાહલો
લાણી, શ્રવણખંડ માત્ર તુજ કાજ ખુલ્લો કર્યો :
પ્રવેશ સુરસૂરતામય લઈ અનેરાં દલો,
કરંત રસરાજનાં વિમલ ગાન આનંદથી,
દિગંત પડઘાવતાં ધ્વનિ અકાલ કો મંત્રનો.

લહું પુલક અંગ અંગ તવ શબ્દના સ્પંદથી,
પ્રલાવ પ્રસરે ઉરે અકલના કલાતંત્રનો :
સુખે સરલ લેખિની અમૃત અક્ષરોએ લખે
કથા અલખ કાવ્યની સહજ ભક્તિભાવે, સખે ! ૧૪

૬ : ભક્તિ રસના, શૃંગાર રસનાં નહીં. ૧૦ : અકાલ - કાલાતીત.
૧૪ : જેને આ પ્રાર્થના કરી છે તેને જ છેલ્લા શબ્દમા સખા કહ્યો છે.

૭ : અભીષ્મ કવિને

પૃથ્વી

તને અમર કાવ્યમંદિર રચી મહીં માનસી -
 તણી સુભગ સત્ય મૂર્તિ પધરાવવાના, કવિ,
 ઉરે સદ્ભિલાષ છે? વિદિત કિંતુ છે કે મસી -
 મહીં વિમલ શ્વેત સુંદર સરોજમાં જે છવિ
 નિવાસ કરતી નિરંતર ન તે પદો માંડશે;
 સુગંધ પરમાત્મપદ્મવરની સદા શ્વાસમાં
 વહંત મુખ જેહને, તરત તેહ તો છાંડશે
 વિગંધભર વાતનો લવ સમાગમે વાસમાં!
 વૃથા શ્રમ જશે, મલે નહિ જ મંગલા આવશે;
 પરંતુ કવિ! લક્ષ્મી! હોય અભિલાષ જાંચા ઉરે,
 લઈ સ્ફટિક-શુભ્ર અક્ષર અનંતમાં જે સ્ફુરે
 બનાવ શુભ તેહનો નિલય! આપ દેવી તહીં
 પ્રસન્ન મુખકાંતિપૂર્વક પધારીને લાવશે
 અપૂર્વ રસસૂરતા ચરણનૂપુરોની મહીં. ૧૪

૧૯૩૫

૧ : માનસી - સરસ્વતી દેવી. ૭ : જેહને મુખ - જે સરસ્વતીને મુખ.

૯ : મલે - મળમાં. ૧૨ : આપ દેવી - દેવી પોતે.

૮ : ગગનવિહારીને

૫૨વી

કવિ ! ગગનમાં વિહાર કર કદંબનાપાંખ પે
સુરેન્દ્રધનુની કમાન થકી છૂટતા તીર શો,
કરી અમર સોમવેદ રસપાન કેરો નશો
લસાવ તવ પાંખ ન્યાં કનક સૂર્યમાલા તપે;

અનંત - હૃદયે પ્રવેશ, શુચિ મૌક્રિકો લાવતો
જ્યલંત ઋતનાં — નિહારઘૃતિશીકરો તારલા —
ખનાવ પરપ્રેમ કાજ અથી તેમના હારલા,
અનાહત ઋચા ગજાવ શિવ છંદ નર્તાવતો.

પરંતુ ગગનો પરે રસસમાધિમાં ભૂલતો
રખે તું નિજ માત આ અવનિની જૂની વેદના,
દુખે દલિત મૂંઝે સ્નેહ ઉર, તું જહીં જૂલતો
થયો પરમ પાંખવંત બહલાવતો ચેતના :

સુદીનવદના ધરા સતત આશ તારી કરે;
ઉતાર રસજ્યોતિ ને અમૃત સૂરતા ભૂ પરે. ૧૪

૨ : સુરેન્દ્ર ધનુ - (૧) મેઘ ધનુષ્ય; (૨) સુરોના ઇંદ્ર પરમેશ્વરનું ધ્વજ

૩ : અમર સોમવેદ - (૧) જેનો રસ વૈદિક આર્યા દેવાને યજ્ઞમાં
આહુતિ રૂપે અર્પતા. (૨) 'the open secret of the
Universe', કવિ જેને કાન દૃષ્ટિએ જોઈ શકે છે તે.

૬ : ઋત - સનાતન સત્ય. નિહાર - નિહારિકા - nebula.

૯ : ચહું

પૃથ્વી

ચહું કરણુ માત્ર તારું થઉં ને રહું હૃષીથી
 અધીન તવ સત્ય મંગલ પવિત્ર આદેશને;
 રહું સતત દૂર દુઃખદ મલોતણા સ્પર્શથી;
 પરાસ્ત કરું પાપનાં દલતણા દુરાપેશને;
 મતિ પ્રમુદિતા કરે ગતિ અનંતને અંતરે
 સ્ફુરત ઘુતિતારકો સહ નિગૂઢ નાદે ગ્રીડી;
 અને હૃદયની રતિ જવલત પ્રેમને બંદરે
 સરે મધુરનામનાવ પર; શૈલબંધે પડી
 રહેલ થઈ મુક્ત વેગલર પ્રાણુ-કલ્લોલિની,
 તરંગકરતાલ સાથ અણુદ્વીકના ગાનની
 મગ્ધાવત અખંડ ધૂન પ્રિયની દિશાએ વહે;
 શરીરસદને ઢળેલ ચિર મૃત્યુની મોહિની
 મહીં અબુધ ચેતના અરુણુ જ્યોતિ-સોપાનની
 પરે પગરણો કરી અમૃત ચેતનાને લહે. ૧૪

૧ : કરણુ - કર્મેન્દ્રિય. આપણી પાચ જ્ઞાનેન્દ્રિયોથી ભિન્ન પાંચ કર્મેન્દ્રિયો છે. ૪ : દુરાવેશ - દુષ્ટ ભયંકર હુમલા.

૯ : અનાહત નાદ, યોગીઓ અમુક પળથિયે ચચ્યા પછી સાંભળવા માંડે છે તે the music of the Universe : તે જ ઋગ્વેદ-મંત્રો, માનવજાતિના સનાતન જ્ઞાનના દિવ્ય શ્લોકો. શિવ - (૧) શુભ, (૨) પરમાત્માના..

૧૧ : રનેહકર - બહુવીહિ સમાસ - રનેહાળ હર રનેહમય હર જેનું છે તે આ અવની. ૧૪ : અમૃત સૂરતા - દિવ્ય અમર કવિતાસંગીત.

૧૦ : અપાત્રતા

વ્યવસ્થા

ઉદારતા દેવપ્રસન્નતાની
 સુધાતણાં સાગરદાન દેતી,
 દરિદ્રતા અંજલિબદ્ધ લેતી
 સુખગ્યની ઇષિત સિદ્ધિ માની.

દેવો ગયા તારકની કટોરીઓ
 લઈ લસંતી નવ શુભ્ર કાન્ત,
 ભરી સુધા પી બનિયા પ્રશાન્ત,
 સ્વર્ગે ધ્વને નંદનરંગ હોરીઓ.

હું ચે ગયો વાસણ મૃત્તિકાનું
 લઈ, સુધાએ ગયું એ છલાઈ :
 જોતાં ચ હું પૂર્ણ ગયો ધરાઈ,
 માન્યું કળ્યું સ્વર્ગ સુધન્યતાનું.
 ત્યાં તો સુધા છિદ્રપથે ઝરી ગઈ,
 માટી અભાગી રડતી તહીં રહી.

૧૪

૧૯૩૪

૧ : ઉદારતા - ઉદાર એવી દિવ્ય શક્તિઓ.

૩ : દરિદ્રતા - અનુદાર એવી પાર્થિવ વ્યક્તિઓ.

૧૧ : પરમ ચુંબક

પૃથ્વી

બધી તરફ, ગોઠવાઈ રહી શક્તિઓ ખેંચતી
અધોભુવનમાં મને અબળને બળાત્કારથી.
વિહારી વિષયો લાણી જડ જગે તણાઈ જતી
બની વિવશ ઇન્દ્રિયો; અજબ કામનાતારથી
વિમૂઢ સમ જાય પ્રાણ ઘસડાઈ; હૈયાતણી
ક્ષણે ન ટકતી ધૃતિ પ્રબળ મારની મોહિની
કને; અબુધ બુદ્ધિ ધાય ભ્રમભૂલ છાયા લાણી;
સરે તિમિર-ખાઈમાં મતિ પ્રભાપથારોહિણી.

પ્રભો ! તમ અરૂપ જ્યોતિતણી સૂક્ષ્મ આકર્ષણી
જાણાય નહિ પૂરતી, અવર ચુંબકોથી મને
સુરક્ષિત કરી સવેગ તમ દિવ્ય ધામો લાણી
સુખે લઈ જવા; ત્રિલોકવિજયી મહાપ્રેમને
કરી પ્રકટ ચિદ્ધના નિકટવર્તિ મૂર્તિમહી
શરીર, મન, પ્રાણ, સર્વ મુજ, દેવ ! ખેંચો તહીં.

૧૪

ચુંબક - આકર્ષણી - આકર્ષક શક્તિ.

૬ : માર - અધોભુવન તરફ, વિનિપાત તરફ આકર્ષતા લક્ષરનો વડો.
જસસની કસણીમાં જે ઈશ્વરવિરોધી નીતિવિરોધી આકર્ષણને
મૂર્તિમંત બનાવી 'સેતાન'નું નામ આપેલું છે, તે આકર્ષણને
બુદ્ધની કસણીમાં 'માર' નામ આપ્યું છે.

૧૩ : ચિદ્ધના અને નિકટવર્તી એ ચ મૂર્તિનાં વિશેષણ છે. ચિદ્ધના
'હે દેવ' એનું વિશેષણ નથી.

૧૨ : ભલે રજનિ ! આવ

પૃથ્વી

ભલે રજનિ ! આવ મૌન પગલી ભવે આંકતી;
 ગભીર ગગને રમાડ તવ નેત્રતારાવલી;
 સુતેલ સપનાં જગાડ વિલસંત નક્ષત્ર શાં,
 અબદ્ધ મૃત માટીથી અજબ તેજપાંખે ચડી
 અસીમ - પટ માપતાં; કુસુદની કુમારી કળી
 ઉઘાડ અમ અંતરે અમલ કાંતિ દહેરાવતી,
 દિને તપનતમ ને વિકલ વાસનાના જવરે
 અબોધ ભુવને તુષારમય ઝાર સ્વર્લોકની
 અપૂર્વ શિવ શાંતિ, જાય ગળી જેહમાં પાપની
 બધી કલુષતા, સમાધિમહીં આત્મ જાગી ઊઠે.

નિશા ! અમર શાશ્વતા, પરમ દેવની પાઠવી
 તું આવ લમ્બ ગુપ્ત કોષ અણુદીડના ધામના;
 ભરી તિમિરપાલવો રતનજ્યોતિ વર્ષાવ તું.
 દરિદ્ર દિવસો તજી તવ ઉરે પ્રવેશું હવે,
 કરું નગન આત્મ રિદ્ધ અવિનાશ તાહરા વૈભવે. ૧૪

૩ • ૧૦ • ૧૯૩૪

છેલ્લી લીટીમાં છેલ્લા ત્રણ અક્ષરોની પહેલાં લઘુ ગુરુ એમ બે અક્ષરો
 ઉમેરેલા છે. પ્રો. ઠાકોરે આવા છંદને પૃથ્વીતિલક નામ આપ્યું છે;
 અને એ ગુરુ લઘુ. લઘુ ગુરુ, વા ત્રણ માત્રા કે પાંચ કવિ પંક્તિમાં
 યથારુચિ ઉમેરે એવી છંદ રાખી છે. — કર્તા

૧૩ : આત્મવિહંગને

૫૨વી

વિહંગવર ! ઊડ, ઊડ; નહિ નેન નીચાં કરી
 અહીં ઉચિત ઝૂરવું તિમિરનાં અરણ્યોમહીં;
 ઉઘાડ તવ પાંખ શુભ્ર નભનીલિમાને વરી,
 ભરી પ્રબળ ક્ષણ ઊડ દ્યુતિનંદનોની જહીં
 વસંત વિલસી રહી ચિર સુહાગ સૌન્દર્યનો
 ધરી, પરમ પ્રેમકોકિલતણા ટહૂકારને
 રવે હૃદય વીંધતી, અનનુભૂત આનંદનો
 રચી સુભગ રાસ પૂર્ણ બહલાવતી પ્રાણને,
 રમાડત વિમુક્ત આત્મ સ્તનપવી સુધાશીકરે !

વિહંગ ! અવિલંગ ઊડ, દ્યુતિરંગને ચુંગને
 સુરંગિત બનાવ ચંચુ, રવિતારકોને ઘરે
 બની અતિથિ સેવ મંગલ પ્રભાતણી હૂંફને.

ધ્વને અપરિમેયનાં અરવ ગૂઢ આમંત્રણો :
 વિહંગ ! ભર ક્ષણ, લે ઝટ અતાગમાં ઊડણો.

૧૪

તા. ૨૬.૨.૩૫

૧૪ : ઊડણ - ઉડ્ડન.

યા નિશા સર્વભૂતાનાં...એ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાનો શ્લોક સંભારો.
 સંસારીનો દિવસ તે યોગસાધકને મન રાત, સંસારીને મન રાત તે
 યોગસાધકનો દિવસ. સંસારીને મન નિશ્ચિંતનતા તે યોગીની રિદ્ધિ,
 સંસારીની રિદ્ધિ તે યોગીને મન આત્માની પૂરેપૂરી દરિદ્રતા.

૧૪ : અગ્નિનું આવાહન

૫૨વી

ગ્રુહાનિહિત આદિ - અગ્નિચિનગારી જાગી ઊઠો !
 ઊઠો ભડભડી જવલંત નિજ અંગ વિસ્તારતી !
 ઊઠો પરમ પાવકો ! જડ સમાધિ ત્યાગી ઊઠો,
 યુગાંધતમ ઘોર રાત વિલસંત શલો વતી
 વીધો, ભસમસાત દુર્ગ તમના કરો રોષમાં;
 ચીરી કઠણ કાળજું મલિન કારમા કાળનું,
 અનંત યુગની ક્ષુધા લઈ ચડો મહાકાશમાં;
 પ્રતિધ્વનિત થાવ ગાન તહીં મૌનમાં જવાળનું.

તું પ્રેર, શુભ પ્રેર, વેગભર પ્રેર, અગ્નિ ! મને
 ક્ષણે વિરમ ના, વિરામ મુજને ય ના દે ક્ષણે.
 પ્રચંડ તવ જ્વાળને પ્રતિપળે ઊંચે ને ઊંચે
 ઉછાળ, રચી બીજવદલરીમયી શિખાની સીડી,
 અનંત શિવ ધામમાં અચળ એહને ટેકવી,
 મને સતત આપ ઊર્ધ્વ ગતિ, અગ્નિ ! તારી કૂંકે. ૧૪

૨૨ • ૧૦ • ૧૯૩૪

૩ : જડસમાધિ - જડતા, જડમાં લીનતા; અગાર ઉપર રાખ જમવાં

તે જેમ આપેો રાખપુંજ જ દેખાય તેવી દશા.

૪ : શલો - શિખાઓ, અગ્નિની અણિયાળી જિહ્વાઓ.

૧૫ : પ્રણયપડઘો

શિખરિણી

“સમર્પી સૌ દે ને” — પ્રણયપડઘો અંતર પડે,
 “નર્ત્યા આનંદોના પણ પરમ આનંદધનને
 બનાવી દે તારો, લલ અલલ સજ્જયોતિધનને :
 નકામી આશંકા કૃપણ તુજને હાય ! કનડે :
 પથે પ્રેમે આંક્યા પ્રકૃતિ વિકૃતા કેમ લથડે,
 બની જીદી જૂની ઘરડ ગલતીની ક્યમ ચહે ?
 પણે આત્મા ઊંડે અવિરત વ્યથા દુઃસહ સહે,
 રહે દૈવી અંશે, રુદનરવ આલે જઈ અડે !”

પ્રભો ! ના ચાલે રે ! જિગર મુજ સર્વે અરપવા
 અહંતાને ખૂરી લત લઘુ પદાર્થો નિજ કરી
 મમત્વે રહેવાની, વિષયવિષયને ગરકવા
 લુભાવે ધિજાઓ : સકલ મુજ લે તું લઈ હરી
 લુટારા શો આવી ! તિમિરતમરાં છો કકળતાં !
 ભલે તારી જ્યાળે મૃત મનુરવાંટાં પ્રજળતાં.

૧૪

૧૬ : કુંઠિત સ્વભાવને

પૃથ્વી

વિશાળ થઈ જા સ્વભાવ ! સુવિશાળ આકાશની
 સમાન અણુગ્રીમ; મા રજકણે રુંધાઈ રહે
 તમોજડ દશામહી; કલુષ કાળના પાશની
 વિદાર દઢ શૃંખલા, મરણથંભ શું આગ્રહે
 કરી સજડ બંધ રાખત દિશાતણા કંદરે;
 સ્વરૂપ ધર તું વિરાટ; લઈ ચૌદ પ્રહ્લાંડને
 રમાડ તવ અંક મધ્ય; રવિચંદ્રતારા પરે
 શુચિ સ્મિતતણી પ્રભા લસલસાવ; આનંદને
 તરંગિત મહાંબુધિપ્રભ અફાટ ઊછાળતો
 જહવાડ ચર સર્વ ને અચર ઊજળા ફેનનાં
 નયાં અમૃતશીકરે; પરમ પ્રેમનાં નેનના
 દયાધન ધને શમાવ દવ વિશ્વને આળતો.

અનંત ચિર કાળથી અતિથિ આંગણે જો ! ખડો,
 સ્વભાવ ! અવિલાંબ ખોલ ગૃહખંડ તારો વડો.

૧૪

૪, ૫ : જો શૃંખલા દિશાકંદરમા ને મરણથંભે આગ્રહપૂર્વક સજડ
 કરીને તને બદ્ધ રાખે છે.

કંદરમાંથી નીકળ, ખેડિયો તોડ, મૃત્યુપાશથી છૂટ, દિવ્ય પ્રભાએ
 ઝળહળતો, અંબુધિતરંગ શો અફાટ ઊછળતો, દયાધન પ્રેમધન
 વર્ષાવી વિશ્વ સમસ્તને બાળી રહેલ દાવાનલને ઠાર.

૧૭ : હીનની પ્રાર્થના

પૃથ્વી

દશીય નથી યોગ્યતા, અધમતા સ્વભાવે ભરી
 છલોછલ : અતાગ છે મલિનતા છવાઈ ઉરે :
 તમોહત મને જડત્વ રહ્યું સત્યને છાવરી :
 ક્ષણેક્ષણ અભદ્ર ભાવ અણુ એ અણુથી સ્ફુરે.
 નથી પ્રણયનિર્મળી વિષવિકાર સંહારવા :
 અસીમમય અંજલી નથી ઉદાર દાને ભરી :
 નથી સુલગ શાંતિવારિ ભવતમને ઠારવા :
 દરિદ્ર મુજ પ્રાણને દળત કાળની શર્વરી.

છતાંય પ્રભુ આપનું અમૃત નામ આલાપતી
 ચહે હૃદયઝંખના પતિતપાવના શ્રીદયા :
 ક્ષમા કરી સમસ્ત ઘોર અપરાધ જે જે થયા,
 કૃતાર્થ પ્રભુ કીજિયે વિધુર આશ અદ્વાવતી.
 મહા મલિન મર્ત્ય માનવસ્વભાવમાં એ કરો
 પવિત્ર નિજ પૂર્ણતા પ્રકટ, હીનતાને હરો. ૧૪

૫ : વિષવિકાર - વિષનો વિકાર, વિકારોનાં વિષ, વિષ અને વિકાર.

૯, ૧૦ : આપનું નામ રટી રહેલી હૃદયઝંખના આપની પતિત-
 પાવના દયા ચહે છે.

૧૨ : વિધુર - આપથી વિશિષ્ટ થઈ છે તથાપિ આપમાં અદ્વાવાળી
 છે એની હૃદય - આશાને કૃતાર્થ...

૧૮ : શ્રદ્ધોત્સાહ

૫૩વી

નહીં પદ ચળે તસૂય દઢ રોપિયા સત્પથે,
 સદા સ્થિર ગતે પ્રબુદ્ધ પગલે સુદ્ધરે જશે;
 પ્રમાદ નહિ સેવશે, શ્રમ લવેય ના લેખશે,
 પ્રલોભનતાણું દળો દળત સર્વ ભીડી બથે
 દુવાલિમુખ ધાવશે અગન શા અભીપ્સારથે
 ચડી, દશ દિશા પ્રતિધ્વનિત ચક્રનાદે થશે;
 કરાલતમ કાલશૃંગતાણી માળ ઓળંઘશે,
 જશે જહીં અદીઠ-અર્થ શુચિ હાર તારા ગથે.

તહીં ગહન મૌનના ગગનનીલ કુંજોમહીં
 સુશુભ સરનાર સ્નેહરસસારની શાશ્વતી
 સમેત સહચારની અકલ માધુરીઓ લહી
 લહી મરણને મુખે અમૃતજ્યોતિરેખાવતી
 ચિરંતન જગાડશે સ્મિત અમર્ત્ય આનંદનું;
 થશે તહીં વિલીન ઘોર તમ-રાજ્ય આકંઠનું.

૧૪

૨ : ગતે - ગતિએ. ૬ : અભીપ્સારથનાં ચક્ર.

૮ : તારાવલિ ગૂંથે છે તે શુચિ હાર જ્યાં છે ત્યાં પહોંચી જશે. શું
 જગાડશે ? અલૌકિક સ્મિત. કાણ જગાડશે ? સરનાર. કેવી રીતે ?
 શાશ્વત સ્નેહરસસાર સાથે તેની અમૃતજ્યોતિ માધુરીઓ લહી લહીને.

૧૯ : પથિક

પૃથ્વી

ઊઠી ઝળકી વિસ્મૃતિ અણુગણ્યા યુગોની, અને
સૂણ્યાં કંઈ નિમંત્રણો ધ્વનત આત્મને ગહ્વરે;
બન્યું અરસ સર્વ, ભંગુર પતંગરંગે મને
અસંગત આદર્યું; પથિકદંડ લીધો કરે.

‘સુદ્ધર મુજ પંથ એ ક્ષિતિજ પારના દેશનો,
રહ્યો સમય લેશ ક્યાં વિરમવાતણો ?’ - નેત્રને
અનિદ્ર અગને ભર્યા, વિભવ વિશ્વના વેશનો
કર્યો ભસમ : પ્રાણુ ઝંખત અદીઠ એ ક્ષેત્રને
જહાં પથ લઈ જતો વિકટ કાલને કાપતો.

‘અભીતમન રાત્રિની ભુલભુલામણીમાં થઈ
અસંખ્ય દૃઢ અંતરાય બળવિક્રમે માપતો,
સુધીર ધ્રુવને પદે અમરશ્રદ્ધ આત્મા લઈ
જમ્બીશ : તહીં સ્નાનશુદ્ધ થઈને સુધાસાગરે,
ઠરીશ ભવમાતની ચરણજ્યોતિ ન્યાં પાંગરે.’ ૧૪

૧ : વિસ્મૃતિએ જટ બની ગયેલ સ્મૃતિ ઝળકી ઊઠી : કળ્પેલો
કાચલો પાછો અંગાર બન્યો. ૩, ૪ : એ સર્વ નીરસ વસ્તુઓના
ફાણભંગુર (પતંગોના જેવા) રંગ સાથે પથિકના મને અસંગત
આદરીને હાથમાં પથિકને ઉચિત સોટો ઉપાડી લીધો. એ
સોટાનો એ યાત્રાપ્રવૃત્તિનો જ સંગી બન્યા.

૧૧ : અભીતમન એવો હું. જાણીતા ધ્રુવાખ્યાનનો નાયક ધ્રુવ.

૧૪ : પાંગરે - ફિરણાંકુર પ્રસારી રહે છે.

૨૦ : હંડી

અનુક્રુપ

હંડીનાં વ્રત લીધાં છે, અગ્નિનાં અંબરો સભ્યાં,
 વિદારી મોહના વાઘા, દિશાનાં દ્વાર લેદિયાં;
 વટાવી કાળની ચોકી; ભયનાં સપનાં તબ્યાં;
 કલ્પોના અંધકારોનાં, જાળાં જટિલ છેદિયાં.
 એકાગ્ર દષ્ટિને સામે ધ્રુવની પર ઠેરવી;
 અન્યત્ર બધિરા એવી શ્રુતિએ ફર ફરના
 આહ્વાનસૂરની રેખા ગ્રહતા, અન્ય સેરવી,
 ધપીએ ધીર ગંભીર વેગે કે શાંત પૂરના.
 ઉતારી મલિના માયા મર્ત્ય માનવકાયની,
 હુઝના હુંગરાઓને હથેળીમાં રમાડતા,
 ગ્રીષ્મની વાદળી જેવી માયાવી સુખછાયની
 નીચે આરામ લેવાની તૃષ્ણાઓને ભગાડતા,
 જશું આગળ, ના પાછું જોવા યે ફરશું જરી,
 નિત્યાનંદતણે ધામે ખેંચીને રહીશું ઠરી. ૧૪

૫ : સામે વિરાજતા ધ્રુવ; સામેના વ્રત તારા ઉપર.

૭ : અન્ય - બીજી રેખાઓ.

૮ : અમે આગળ ધપીએ છીએ.

૧૩ : અમે આગળ જશું.

૨૧ : ભાવિપથે

પૃથ્વી

.

જન્મે સકલ ભૂતકાળ વિસરાઈ, નૈષ્કલ્યના
અખંડ ઈતિહાસરૂપ; પતનશ્લેષાની સ્મૃતિ
જગાડત રુચાયલા પ્રણુ વિકારના શલ્યના
અશેષ થઈ જાવ; વિહ્વલ રખે કરે એ ધૃતિ.

ગયો સમય શોચનીય, ગઈ મોચનીયા હવે
નિશા, ન ભભવું રહું ભુલભુલામણીઓમહીં;
કૃપાકિરણ - પર્સથી પરમના હવે તો નવે
પ્રભાત નવ જન્મ પામી, કર માતકેરો ગ્રહી
ઉષાહૃદયરંગના સુરભિ નંદનોમાં ફરે
ચિરંતન પ્રકાશના સુભગ સ્વર્ણના સાજમાં;
અલૌકિક પ્રભાવથી વદનકાંતિ મારી ભરે;
સરે અમૃત લહેરીએ, રમું અનંતના રાજ્યમાં.

અતીત દેહનાવું, લુપ્થ નહિ વર્તમાને થઉં,
નિમંત્રણ કરે ભવિષ્ય જવલમાન, ત્યાંહે જઉં. ૧૪

૪ : અશેષ - પૂરેપૂરા અદૃશ્ય અને વિસ્મૃત. રખેને એ પ્રણેનાં ચિહ્ન
સ્મૃતિ આદિ ધૃતિને વ્યાકુલ કરે, નખળી પામી દે.

૫ : મોચનીય - અહીં મોક્ષણીય એટલે ત્યાજ્યના અર્થમાં આ શબ્દ
વાપર્યો છે.

૧૪ : ત્યાંહે - તત્ર એવ.

૨૨ : મનુપ્રભુ

વસંતતિલકા

બ્રહ્માંડ આ અમિત વિસ્તૃત દ્વિગ્ધિગંતે,
કદંબ્યા ન જાય પટ વિશ્વવિશાળતાના :
પૃથ્વી ય ક્ષુદ્ર, પછી શા મનુ બાપડાના
હોયે હિસાબ ? જન શૂન્ય સમો અનંતે
લાસે, છતાં પણ ચરાચર આત્મવંતે
પોતામહીં કર્યું વિલીન, અકાળતાના
ઓળે કર્યા જ્વલિત કાળની કંઠરાના
અંધાર : ન્હોય મનુ માટી, મહા 'અહં' તે.

દેખાય વામન છતાં ય ત્રિલોકકેરે
માપે મહાપટ પદ્મત્રયવિક્રમે એ;
ઉદ્દામ મૃત્યુજલ જીવનસાગરે એ
નર્તાવતો અમૃતનો મહિમા અનેરો.

'સોહં' તણી અલખ જ્યોત વિરાટવ્યાપી,
રાજે મનુપ્રભુ તહીં સ્થિર રાજ્ય સ્થાપી.

૧૪

૨૩ : જુગારીએ

પૃથ્વી

જુગાર રમવા અમે નીકળિયા બધા વિત્તને
લઈ, જીવનમાં ઉપાર્જિત કરેલ આઝાદીએ :
જિતાય ન જિતાય બાજી પરવા નથી ચિત્તને;
ખુવાર થઈશું કદાચ, નહિ તોય નેત્રો ઝમે.

સમીપ ઢગબંધ અક્ષય મૂકેલ છે હોડમાં
અનેરું ધન સ્વર્ગનું — અમર જ્યોતિના ધામનું :
લપાઈ રહીએ હવે કયમ અભાગ્યની સોડમાં ?
નસીબ અજમાવશું જિગર લેઈને હામનું.

પુરાણ જગની પ્રથા — કિરણહીન કારાતણા
દરિદ્ર નિલયે ઢળી મરણચાદરો ઓઢવા —
અમાન્ય અમને; ઉપાસક જ્વલંત તારાતણા
અમે ચિર અલીપ્સુ સૂર્યશયનીયમાં પોઢવા.

જુગાર રમશું અનંત સહ દાવમાં જાતને
મૂકી : પરમ પામશું, થશું ખુવાર યા મુન્મને. ૧૪

૫ . ૭ . ૧૯૩૪

૯, ૧૧ : પરત્રતાના કારાવાસમાં દરિદ્ર જીવન ગાળવું એમાં જ મરવું
એની પરંપરા ગમે તેટલી.

૧૪ : મુદિત મને અમે તો દાવમાં જાતને મૂકી દીધી છે. પામીએ તો
પરમાત્મને, ન પામીએ તો ખુવાર થઈએ, બેથમાં અમને તો
આનંદ આનંદ જ છે.

૨૪ : મરજીવિયા

પૃથ્વી

સમુદ્ર ભણી ઊપડ્યા કમરને કસી રંગથી
અટક મરજીવિયા, ડગ ભરંત ઉત્સાહનાં;
પ્રદીપ્ત નયનો; અથાગ બળ ઊભરે અંગથી;
મહારવતાણી દિશા પર ઠરી બધી ચાહના.

ડયાં પ્રિયજનો; બધાં સજલનેત્ર આડાં ફર્યાં,
શિખામણ દીધી : ‘વૃથા જીવન વેડફે કાં ભલા,
કહીંથી વળગી વિનાશકર આંધળી આ બલા ?’
પરંતુ દઢનિશ્ચયી નહિ જ એમ વાર્યા વર્યા.

ગયા ગરજતા અક્ષાટ વિકરાલ રત્નાકરે;
તરંગ ગિરિમાળ શ્વા હૃદય ઊપરે આથડ્યા;
હઠ્યા ન લવ તો ય, સાહસિક સર્વ કૂદી પડ્યા
અગાધ જળમાં, પ્રવેશ કીધ કાળનં ગહરે.

ખુંધાં મરણનાં તમોમય તળો અને પામિયા
અખૂટ મણિમોતીકાષ, લઈ ખહાર એ આવિયા. ૧૪

૨૫ • ૧ • ૧૯૩૪

વહાણ તૂટ્યાં, તો પડ્યા સાગરમાં; ડૂબી ગયા, તો ગયા યમરાજની
ગુફાઓમાં. દુનિયા પણ જેને અમૂલ્ય ગણે એવો અખૂટ ખનનો
મેળવ્યા ત્યારે જ આ મરજીવિયા પાછા દુનિયામાં આવ્યા.

૨૫ : રસાયન

પૃથ્વી

હતા અબલ ને અવીર્ય, નહતી આય કો અંગમાં;
 હતાં નયન તેજહીન, વદને નરી દીનતા
 છવાયલ હતી; પરાજિત થઈ મહાજંગમાં
 પલાયન કરી જતા તજી સુરક્ષ સ્વાધીનતા :
 કપાલ પર હાથ દેઈ રડતા નિરાશા મહીં.
 ‘નસીબ બલવાન’ એમ કહી જાંદીખાને પડી
 દિનો દુઃખતણા પસાર કરતા; હવે એ નહીં.
 ગયો ભય, ગયો વિષાદ, ગબડી પડી સાંકડી
 દિવાલ; વદને ઉષા અરુણરંગ હાવે હસે,
 વિમુક્ત નવ પ્રાણ અંગભરમાં બલે ઊભરે
 અજ્ઞેય પુરુષાર્થ ઊર્ધ્વગતિએ હવે ઉદલસે,
 અબાધિત પદો ધપે વિજયને મહા ઊંખરે.

અમે મરણનું રસાયન બનાવીને પી ગયા;
 થયા અજરકાય ને અમર આત્મઓળે ભર્યા.

૪ : સુરક્ષ, સર્વ પ્રયત્ને રક્ષણીય.

૧૦ : નવો જાંધનમુક્ત પ્રાણ અંગે અંગમાં સખળ ઊભરાઈ રહે છે.

૧૪ : ઓજ - ઓજસ.

૨૬ : બે ભાવનાઓ

પૃથ્વી

જાળે યદિ જવું ગમે જ, સ્મિત લક્ષ્મીનાં ઓસરી,
સુવર્ણતણી કાંત કાંતિ મળી જાવ માટીમહી,
હીરા રતન મે મણિ પથતણી ખનો કાંકરી;
પરંતુ અમલું પ્રસાદમય હાસ પાવિચ્છનું
થજો ન કદી ઝાંખું, ના મલિન એ કદી યે થજો,
નિરંતર પ્રસન્ન પદ્મ સમ અંતરે એ ઠરો.

ભલે સકળ વિશ્વનાં વિષ જવલંત ને કારમાં
સુખે જગત ઠાલવે મુજ મુખે, અને દાહના
દુખે આણુ આણુ ખને વિકલ વ્યસ્ત છો માહુરા;
પરંતુ ધરશે નહીં હૃદય વજ્રકાઠિન્યને,
સુકાઈ ઉરથી જશે ન કદી નિર્ઝરી પ્રેમની,
વહી વહી વિશાળ વિશ્વપટ નિત્ય ભીંજાવતી
રહો વિષસમુદ્રમાં અમૃતપૂર્ણ મંદાકિની,
અનંત સ્મિતના તરંગ પર ભદ્ર વિસ્તારતી. ૪

ગમે તે ભાગે પણ પવિત્ર રહેવું : ગમે તેવા અનુભવે પણ સહૃદય એ
બંધુભાવવાળા પ્રણયશીલ રહેવું.

૨૭ : કોયલાને

શાદ્ધર્મકીર્તિ

કાળા કાજળ કોયલા ! નવ થતો તું લોગ નૈરાશ્યનો,
લાખો યત્ન કર્યા છતાંય તજતી ના કાલિમા આ તને
તેથી : બાહ્ય ક્ષણે ઉપાય નહિ આ કાર્યે : મહામાતને
હેયે ગૂઢ ઉંડાણમાં જવું ઘટે; જ્યાં કીમિયો પ્રેમનો
કાયાને પલટાવશે; આણુ આણુ કાળા મટીને થશે
ગોરા, તારકતેજને લજવતા; ને ભંશુરાં દૂબળાં
અંગો વજ્રસમાં બની કઠિનતા કાળોતણી છેદશે
ને ન્યારાં પરમાણુએ વિલસશે ચંદ્રસ્મિતો ઊજળાં.

સૂણી હીરક નામ પાગલ બની લોકો બધા દોડશે
દારિદ્ર્યો દફનાવવા; હૃદયમાં ઉત્કર્ષ આનંદનો
થાશે; આતુર દર્શનાર્થ વિરલા ભૂખંડને ફોડશે,
નિદ્રા ને શ્રમ વિસ્મરી; નૃપશિરે તારા પ્રભાછંદનો
અંકાશે જયલેખ; મૌનમહિમા અંધારમાં ગાજશે
એકાંતે તવ, વા તું કૌસ્તુભ બની વિષ્ણુઉરે રાજશે. ૧૪

૩૦ • ૩ • ૧૯૩૪

૮ : ન્યારાં ચંદ્રસ્મિતો - અવર્ણનીય સૌંભાહવાદક ભબક.

૧૨ : પ્રભાછંદ - લીલામય પ્રકાર.

૨૮ : વતનપ્રેમ*

શિખરિણી

હશે કોઈ એવો મૃત હૃદયનો માનવ જશે,
રૂડા નામોચ્ચારે રતનસમ બહાલા વતનના
મમત્વે ના જેનું મુખ મલકિયું, ના ગરજના
કરી ઊઠી વાણી વિમલ ગરવે, નેહલ દગે
ઝગ્યું ના ભક્તિનું કિરણ ઊજળું, ના રગ રંગે
રમ્યો કલ્લોલતો રસ અરુણ, ના તંગ તનના
રૂંવે રૂંવે વ્યાપી પુલકઝણણાટી? ભુવનના
કયા ખૂણે એવો જન જનમિયો છે ધૂળદગે ?

હશે જો એવો કો હલન કરતા હીણપત શો,
મરેલી માટીનો અધમ કણ એ જીવત છતાં
દટાયેલો રહેશે અશુચિ શબ જેવો, ન વરષો
વહી જશે એની સ્મૃતિ સુભગ ભાવી ગમ જતાં.

સ્મરે ના, સેવે ના જીવનમરણે જે વતનને,
વૃથા જન્મી જીવી જન જરી જતો મોઘ મરણે. ૧૪

૧૯૩૬

* સર વૉલ્ટર રૉડન્ટના Breather there the man with soul so dead' — એ પંક્તિથી શરૂ થતા કાવ્ય ઉપરથી સૂચિત. — કર્તા.

૯ : હાલતી ચાલતી નીચતાની મૂર્તિ જેવો.

૧૧, ૧૨ : સુભગ ભાવિ પ્રતિ જતા વરસો એની સ્મૃતિને વહી નહીં જાય — સજીવન નહીં રાખે. ૧૪ — જરી જાય છે : જીર્ણ કપડું જરી જાય તેવો સદંતર નાશ પામે છે.

૨૯ : દૂર દેશમાં ગુજરાતની શરદપૂનમની સ્મૃતિ

૫૩૫

નથી શરદ આજ કેં વિમલ નીલ શોભા ભરી;
જમા થઈ રહ્યા ઘનો ગગન ઘેરતા છાંયથી;
ન જોડેં મુખ પૂર્ણ ચંદ્રતાણું; કૌમુદી નીતરી
કરે નયનરંજના નહિ; સુધારસી આંચથી
નકવાય પૃથિવીનું તપ ઉર ના; રસોદકાસના
ન કયાંય રમણીય રાસ: સ્મરણો સ્ફુરી આવતાં
સુદ્ધર પ્રિય ભૂમિનાં, શરદ ચંદ્રના હાસના
મસાદ મધુરા જહીં હૃદય પ્રેમનાં માણતાં.

નથી શરદપૂર્ણિમા વિશદ અત્ર છો બ્યોમમાં;
ચિદંબર વિષે પરંતુ પ્રિય ગુર્જરીની રમે
મસન્ન મુખકાંતિ, જોડ નહિ જેની કો લોભમાં.
બાહો! વદન બહાણું એ, — સરસ જ્યોત્સ્નિકા શી ઝમે!

જગાડત સુષુપ્ત સ્નિગ્ધ સ્મૃતિ જન્મભૂમી તાણી
બાહીં મલિન પૂર્ણિમા ય અપનાવું મોંઘી ગાણી! ૧૪

૧૯૩૧

૪ : નયનોની રજના નથી કરતી ૮ : પ્રેમનાં હૃદયો, પ્રેમાળ હૃદયા,
હેતાળ માણસો. ૧૦ : ગુર્જરી - ગુજરાત મહારી જન્મભૂમિની મુખકાંતિ
અત્યારે મહારા ચિદંબરમાં મહારા સ્મરણમાં રમી રહે છે.

૩૦ : સ્વાતંત્ર્યનું પંખી

પૃથ્વી

અલૌકિક પ્રભાતપાંખ પર નીલ સ્વાતંત્ર્યનું
વિહંગ નભ ખૂંદતું ફરત નીડની શોધમાં;
હિંગતભર ગર્જતું ઉલટતા નિબનંદનું
વિમુક્ત જયગાન જાગરણ આણતું લોકમાં.

ધૂમ્યું વિભવને વને, રતન મોતી ને હીરલા -
તાણું ફલ લયંત લોભવત, ના તહીં ઊતર્યું :
સુવર્ણમય મેરુશૃંગ નીરખ્યાં, ન ત્યાં યે ઠર્યું;
સરસ્વતીંતણા ય આલય ગમ્યા નહીં એકલા.

પણે વિપુલ કુંડમાં અગન ઊછળે યજ્ઞનો,
શિખા પર શિખા ચડી રમત આલ - ઉત્સંગમાં,
મહાબલિ અપાય લક્ષ્મીભર અજ્ઞ ને પ્રજ્ઞનો,
પડાપડી કરે શહીદ નરનારીઓ રંગમાં.

વિહંગ તહીં સ્વાર્પણામિ પર નીડ બાંધી ઠર્યું;
અપૂર્વ સુખશાંતિસૂરતાણું રાજ્ય ત્યાં વિસ્તર્યું. ૧૪

૨૬ • ૧ • ૧૯૩૪

૪ : વિમુક્ત - સ્વતંત્ર. જાગરણ - જાગૃતિ.

૮ : એકલા - ભક્ષીમીરહિત ? ના, અહીં સ્વતંત્રતારહિત એવો જ અર્થ બેસે.

૧૪ : સૂર - એના આનંદકલોલના કલરવનું રાજ્ય.

૩૧ : પઠાણની બેટાને છેલ્લી આજ્ઞા

શિખરિણી

બિમારી લાંબાઈ બહુ જ; ન દવા કોઈ ફળતી;
હવે તો નક્કી એ લઈ વ્યથિતે પ્રાણો જ પગશે,
બધી પીડા અંતે કબરઘરવાસે જ ટળશે,
જડીબુટ્ટીઓ ન્યાં જગદુખ નિવારંત મળતી.

હવે બેટા! બહાલા વતન ગમ આ કાય ગળતી.
પહોંચે ઇચ્છું એ : મુલક મરદોનો નિત હશે
પ્રતીક્ષા ત્યાં મારી કરત : મુજ માટી હરખશે
મળી જાતાં બહાલી વતનકણિકામાં ઝળકતી.

શુલામી દેશોની અશુચિ મૃત માટી : નવ ચહું
અહીં સૂવા અંતે અધમ અતિ કંગાલ રજમાં :
લઈ જાને બેટા ! ઝટપટ મને તું વતનમાં,
જહીં મુક્તાકાશી સુખ મરણસોડે પણ લહું.

પહાડોના પ્રાણો અણનમ મળ્યા મુક્ત જનમે,
સમર્પું પાછા એ; કંઈ ઋણ અદા અંતિમ સમે. ૧૪

૬ • ૬ • ૧૯૩૬

૧૨ : મુક્તાકાશીસુખ - સ્વતંત્ર આકારનું સુખ.

૧૩ : પહાડોના અણનમ પ્રાણો. વર્સિવર્થનું જાણીતું સોનેટ, સ્વતંત્ર ત્હને
જે નિવાસસ્થાન પ્રિય, દરિયાનો અવાજ અને પર્વતોનો અવાજ. એ જે સમય
જાણે તારો જ અવાજ ખાસ સંભળાય છે, તે અહીં સંભારે "Two voices
are there....."

હું અવતરેલો જ સ્વતંત્ર; જનમતી પળે જાણે
પહાડોના પ્રાણ મહારામાં પેઠા, તે આ આખર શ્વાસોચ્છવાસે પાછા એ
પહાડોને સોંપી દઈ ઋણમુક્ત થવા ઇચ્છું છું.

૩૨ : ચિતોડ

૫૨૧

ચિતોડગઢ ! સ્વાર્પણે સુદૃઢ પ્રાણપાયા પરે
ચણાઈ રૂધિરાસ્થિએ અચળ કાળ માથે ખડો :
શિલાપટપરંપરા અમર કીર્તિને અક્ષરે
અપૂર્વતમ અંકિતા કરી ગયા અટંકી ભડો.

પડ્યા તુજ પરે અસંખ્ય અરિભાવ વજ્રોસમા,—
ગડ્ડુડું કરંત સૃત્યુમુખતોપગોળા ગડ્યા
અભેદ સમ અંગમાં ય, રિપુરોષના કારમા
નડ્યા પ્રલય—અગ્નિ; ભસ્મ થઈને ય પાછા ચડ્યા
નભે અડકતા નર્યા અડગ કોટના કાંગરા.

ન માત્ર પુરૂષપ્રભાવ તવ પ્રૌઢ તેથી કવું;
પ્રદીપ્ત સત સ્ત્રીત્વનું ય સુરધામના ઉંઘરા
ઉભળી ગયું, યજ્ઞની વિરલ વેદિકા એ સ્તવું
ચિતોડ ! તવ મુક્તિ પ્રેમ, બળ, ટેક ને ત્યાગની
જગાડ અમ બેબને હવન હોળીઓ ફાગની.

૧૪

૨૬ • ૯ • ૧૯૩૫

૪ : અપૂર્વતમ — અજોડ અપૂર્વતાએ.

૬ : કાળમુખી તોપોના ગોળા રહારાં અંગ અભેદ ભેલાં, તો પણ તેમાં
પેઠા વિના ન રહ્યા.

૯ : નર્યા અડગ — અડગતાની પરિસીમા જેવા.

૧૨ : વિરલ — વિરલતમ, બીજે કોઈ જ ઠેકાણે દેખાતલી.

૧૩ : મુક્તિ — સ્વતંત્રતા.

૩૩ : અરવલ્લી

વસંતતિલકા

પેલા ખડા વજ્ર - વ્યૂહ રચી અભંગ
 પહાડો પ્રચંડ અરવલ્લીતણા અટંકી,
 સ્વાતંત્ર્યલક્ષિતની કસુંબલરંગ ગંગ,
 તેની વહાવત અખંડિત ધાર ખંકી :

વિકાંત આક્રમણ શત્રુતણાં દલોનાં
 પ્રૌઢ પ્રતાપથી પરાજિત પૂર્ણ કીધાં;
 આત્માપણે અમર કીર્તિત દંગલોનાં
 કેં દહાણ મૃત્યુભયમોચક લાખ લીધાં.

પ્રત્યેક કંદરમણીં પડછંદ ભગે
 સ્વાતંત્ર્યના સુલટની રણગર્જનાના;
 પ્રાણી વિહંગ તરુ સર્વ પ્રતાપી લાગે,
 સાક્ષી ખડા ખડક આ ચમતર્જનાના.

વારી ધરી હૃદય ધાડ અનાર્યતાની;
 વારો હજી અણુનમ્યા અરવલ્લી ! માની.

૧૪

૧૩ . ૯ . ૧૯૩૫

૩ : કસુંબલ - કેસરિયા. ૪ : ખંકી — અહીં વાંકીચુંકી અને સુંદર
 એવો અર્થ નથી; વિશિષ્ટ સુંદર એવો અર્થ છે; અનન્ય.

૮ : લાખ - લાખેણાં. ૧૩ : હૃદય - છાતી, વક્ષસ્થલ.

૧૪ : માની - ટેકીલા.

૩૪ : પુરાણ પાઠણના અવશેષોમાં —

૫૨૫

સ્વતંત્ર ગુજરાતના શુરુ પ્રતાપથી ગાજતી
હતી વિભવશાળી પાટનગરી વિશાળી અહીં;
જહીં જબર વીરહાક સુભટોતણી વાગતી;
સ્વદેશ બિરહાવલી વિહરતી વિદેશોમહીં.

હિમાલયસમાં સમુદ્રત શિરો નભો માપતાં,
ભુજ દશ દિગંતરાલ નિજ બાથમાં ભીડતી,
જહાજ જલના તુરંગ પર સિંધુનાં કાપતાં
નર્યાં પથવિહીન અંતર, વિદારીને સીડતી
કુરુદિ લઈ આવતાં રતનરિદ્ધિઓ સાહસે.

હતી : પણ હવે નથી સ્મૃતિ વિના કશુંયે રહ્યું !
ન મુક્તિ મલકે, ન શૌર્ય ઝળકે, ન લક્ષ્મી લસે !
બંધું ય અહીં ! કાળની કપિલ કોપઝાળે દહ્યું !

ભગીરથ ન કોઈ ભસ્મ પર ગંગા ઉતારશે ?
અધોગતિ થકી દઈ અમર પ્રાણ ઉદ્ધારશે ? ૧૪

૧૪ • ૯ • ૧૯૩૫

૯ : સીડતી કુરુદિઓ (દરિયાઈ સફરથી તો બ્રહ્મ થવાય એવી) વિદારીને.

૧૩ : પોતાના પિતૃઓની ભસ્મ ઉપર ગંગા અવતારીને ભગીરથે તેમની
અવગતિ નિવારી તેમને તાર્યા હતા.

૩૫ : પૃથ્વીને

શાફ્ટ્સબિકીડિત

ખોલી નાખ બધાં ય દ્વાર પૃથિવી ! આ વજ્ર તાળાં બધાં
 તોડી નાખ : કહીં સુધી ગહનમાં રૂંધાયલા પાવકો
 જોશે વાટ ? યુગોથી ધીર હૃદયે એ ધૈર્ય ધારી રહ્યા;
 હાવે લેશ વિલંબ એ નહિ સહે; જામેલ ગાઢાં પડો
 ગાળ એક નિમેષમાં, ઉછળતા આવેગથી લોકની
 કાયાને થથરાવતા, ગગનના માર્ગો નવા શોધશે;
 બાધાઓ ઉથલાવશે ભડસમા પૂડાડો તણી ફેાજની;
 જ્વાલારૂપ વિશાલ સેતુ રચતા સૂર્યે જઇ પ્હોંચશે.

જાગ્યા છે ઝખડી મહાસપનની વીજે વિંધાઈ ઉરે,
 ભાગ્યાં ધારણ કાળનાં, ભય ટળ્યો છે મૃત્યુનો, અંતરે
 લાગી છે લગની અલૌકિક; અને પ્રાણો વિરાગી ઝુરે
 જોવા એ અણુદીક નેન અકલે એકાંત જ્યાં ઊભરે.

પૃથ્વી ! એ પગથારથી ઊંતરશે હ્યાં એ અમીલોચન,
 એનાં દર્શનથી થશે દુઃખતાણાં આનંદમાં મોચન. ૧૪

૧૯૩૭

દુઃખોનું મોચન આનંદમાં થઇ જશે; દુઃખમાત્ર આનંદમાં પલટાઇ જશે.

૩૬ : શહીદ શ્રદ્ધાનંદ

અનુબંધ ૫

હિંદની રાજધાનીનો રાજમાર્ગ ઉભળતો
પ્રશાંત શૌર્યને તેજે, મેરુ શો એ રહ્યો ખડો.
સંગીનો વીજ-તેજમાં વક્ષનું લક્ષ વીધવા
ધરાયાં રક્ત હસ્તોએ : તે સામે પડકારતો
ગાજ્યો, “ચક્ષાવીએ ગોળી છાતી ઉપર, યા જડો
ભક્ષા સંગીનના ભેડે!” કિંતુ ત્યાં કોણ ચીંધવા
સમર્થ આંગળી યે એ વીર સામે ? પડ્યો નમી
કોટ બંદૂકનો : “શ્રદ્ધાનંદ” નામ રહ્યું રમી
વિશ્વની વાયુ લહેરીએ. વીરોએ વીરની કરી
પૂજા આદરથી; “ધન્ય ! ધન્ય !” શત્રુ ય ઓચર્યા.

કિંતુ ધર્માધતા કેરા બંધુ-ડેરા થકી છરી
આવી અંધારને ઓથે છૂપી; ઔદાર્યના નર્યા
હૈયામાં હીન એ પેઠી; અનૂને દીધ હા ! દગો !
શહીદ એ થયો : એને સંભારે દ્રવતાં દગો. ૧૪

૧૦ • ૫ • ૧૯૩૪

૧૧ : બંધુડેરો - આપણા બંધુ મુસ્લિમોનો તંબુ.

૩૭ : આવે છે દિન

સાદ્દુર્લભવિકીડિત

આવે છે દિન શાંતિનો શુભ, પ્રભુપ્રેર્યો ઉષારંગની
આશાએ અસવાર, આ કલહના લોકે : સુધામીઠડી
મૈત્રીમાં સહુ ઝેર વેર શમશે, ને જ્ઞાનમી જંગની
અંજાપાંખ જશે કપાઈ; કબરે સંહાર પોતે પડી
લેશે મૃત્યુ સમાધિ; વિશ્વજન સૌ જશે સુખે વીસરી
બેહૂદી વરણોત્તણી વિષમતા; રહેશે મનુષ્યત્વની
સામંજસ્યભરી કળા અગહણી; વિજ્ઞાન ગંગાઝરી
ધોશે કાળનિશાંધકાર, રમશે હ્યાં જ્યોત પૂર્ણત્વની.

ભૂલી જા મનુ ! ભૂતકાળ વરવો; લે સંહરી ભૂખડી
શી ભૂતાવળ સ્વાર્થસંબ્રમતણી; દે, દે ક્રૂણી કરે
ધારેલી તરવાર રક્તતરસી; મા તોપગોળા ઝડી
ઝેરીલી વરસાવ રે કુમતિયા ! તારાં જ અંગો પરે.

આવે છે દિન શાંતિનો; હૃદયનાં ખોલી બધાં ખારણાં
આત્માએ અપનાવ, નંદન બને પૃથ્વીતાણાં પારણાં. ૧૪

૭ • ૧૦ • ૧૯૩૫

૩ : જ્ઞાનમી - જહનમસમા; જહનમની રાહ લઈ જતા.

૬ : વર્ણોની. Racial, ગોરા કાળા ધર્મવાળાં પીત આદિ ભેદભાવની.

૩૮ : કાળી - ચૌદશ

શાસ્ત્રવિઠ્ઠિ

કાળી ! જીર્ણ પુરાણ આ અકળની લીલાઈ મંદો હવે,
 દીસે અક્ષમ ઊર્ધ્વ વેગ સહવા; માંગલ્ય - મ્હોલાતનો
 પાયો લંગુર ભૂમિકા પર ટકી રહેશે નહીં રે લલે :
 આનંદોર્મિ ધરી રહી વિકૃતિઓ દુઃખોમયી, રાતનો
 કાળો કેર પ્રવર્તતો, દ્યુતિ વિના આંખો બની આંધળી
 અંધારી ગલીઓમહી જલભરી જોને રહી આથડી;
 ઊંધી બુદ્ધિ ઋતપ્રભાવ વણની પૂરી બની પાંગળી;
 હૈયે જોરભર્યો જુવાળ ચડિયો ઝેરોતણો; બાપડી
 વાડી જીવનકેરી ઉજ્જડ બની, અંગારવેર્યાં રણો
 જોવો : તાંડવ તારું તો પ્રલયનું આરંભ ઉલ્લાસથી;
 જૂનું ચૂર્ણ બનાવ, અંધ તિમિરો દીપાવલી - રાસથી
 પર્વોમાં પલટાવ, સર્જનતણો સર્વાંગ સોહામણો
 સોના - સૂર્ય ઉગાડ, દિવ્ય વિલસે સન્મુક્તિની મંજરી :
 કાળી ચૌદશના નિશીથસમયે તારી બજે ખંજરી. ૧૪

૩૯ : નવવર્ષનું સ્વાર્ણપ્રભાત

સાદ્ધર્મિકવિઝિત

આજે સ્વાર્ણપ્રભાતની લહરીઓ આનંદના ઝંઘેનમાં
ઓળંધી ઉદયાચળ પ્રજળતો આવે ભવાનંદિની,
આંધીઓ અજવાળતી જગતની, નિદ્રાતણા ઘેનમાં
સૂતાં ચેતનને સમર્પત શિવા સન્નજગૃતિ જ્યોતિની.

જાગે લોક મહોત્સવે અરુણના, દુઃખો બધાં ફૂલતાં,
વૈષ્ણવો ગત કાળનાં રસભરી સંવાદિતા માણતાં,
દોલાએ શુભ પ્રેમનાં સ્મિત બધાં ઉલ્લાસથી ખૂલતાં,
સૌહાર્દો ઊભરે ચડી હૃદયની જુદાઈ ડુબાડતાં.

શેભે મંગલ સ્વસ્તિકો ગૃહગૃહે પાવિત્ર્યની રિદ્ધિએ,
વંદાયે મહિમા, અને નતિ પરે આશીષ વર્ષી રહે,
પ્રેરાયે નવ પ્રાણ ઇષ્ટ ધ્રુવની આમંત્રતી સિદ્ધિએ,
આશાઓ સહુ આસમાન ઊડતા તારા ગ્રહોને ગ્રહે.

જૂનું સર્વ ઉષામયી કનકની વેદીતણી જ્યાળમાં
હોમાયું, નિજ દીપ્તિદાન દઈને પોઢી ગયું કાળમાં. ૧૪

૪૦ : ચિ. ખડેન અનુને

[ચૌદમી વરસગાંઠે]

શિખરિણી

કલા રૂડી ખીલો ચતુર-દશમી આજ વિમલા
 કુમારાં વર્ષોનાં વિશદ વિકસંતાં દલતણી.
 વિકારોની છાયા મદમલિન કૂડી કુવરણી
 ન પામી જોવા યે સહજ શુચિતા નિત્યનવલા,—
 સ્મિતે સોહો તેની ધવલ કલિકા સ્નિગ્ધ સરલા;
 મૃદુ શ્વાસોચ્છવાસે સુરભિ સહજનંદનરણી
 ઝમો પુણ્યોકેરી લહર બહલાવી, કુકરણી
 મૃદુ સ્પર્શે ધોતી કુટિલ હૃદયોની; તું તરલા
 છતાં તારા તેજેઃ થનગનત, તો યે સ્ફટિક શા
 જલે ચંદ્રી જેવીઃ રમત, પણ પુષ્પો સહ રમે
 પતંગો તેવી તુંઃ અધિક અધિકા આ શિશુદશા
 પ્રકાશોને પામો પ્રભુપથ જતાં, વાઘત સમે.

ઉપાના આનંદે મુખકમળ તારું વિકસજોઃ
 કુમારાં અંગોએ અનુપ અમૃતશ્રી વિલસજો.

૧૪

૩, ૪ : શુચિતા કર્તા છે, છાયા કર્મ છે.

૮, ૯ : હું તરલા તથાપિ તેજે તારા સમીઃ એ પ્રમાણે આ અંશ
 છૂટો જ લેવો; ઉપલાની સાથે લેવા જતાં રચના કિલ્લટ થઈ જાય.

૧૨ : આ શિશુદશા સમયના વધવા સાથે પ્રભુપથે જતાં (આગળ આગળ
 વધતાં) એક એકથી ચડતા પ્રકારો અપનાવેા.

૪૧ : પ્રણયરૂપિણી

શિખરિણી

ભલે ના મારી એ ચિર પરિચિતા ચંદ્રવદના :
 ન એ નેણાં સ્પર્ધા કમલવદની સાથ કરતાં;
 ગુલો ના ગાલોની ઉપર સ્મિત સારંત કરતાં;
 ભલે જિંઘો રાતાં અધર ન લજે એહ અદના :
 ગળે કે હસોની ગત અનુસરંતા ય પદ ના;
 લતાનાં લાલિત્યો લહકત નહીં ચિત્ત હરતાં;
 ટૂંકે ના કંઠે ઋતુવરતાણી વેણુ; ધરતાં
 ભલે ના અંગાંગો પળ પળ પ્રમોદો ય મદના.

છતાં એને હૈયે ભરચક ભરેલા પ્રણયનાં
 અનોખાં સૌન્દર્યો જડ જગતમાં ક્યાં ય ન જડે :
 વિકારી નેત્રોનાં પડળ પણ કેવાંક કનડે,
 છુપાવી દે મોંઘાં વિમલ ધન ંહાલા હૃદયનાં !

શરીરે સંતાડ્યું રુચિર રસરૂપ પ્રણયિની !
 મને લાઘ્યું હાવે; રતિ મતિ ઠરો ત્યાં વિરહિણી. ૧૪

૪૨ : ગહન કુંજમાં

પૃથ્વી

બજી ગહન કુંજમાં અમૃતસૂર કેા બંસરી,
 અનેરી સુરતા વિમુગ્ધ કરતી છવાઇ વળી;
 સરી કર થકી જનાર સુખ પૂંઠળે ખ્હાવરી
 પ્રવૃત્તિ સઉ અંધ ગોકુળતાણી બની પાંગળી.
 ગયાં છ જલ થંભી પ્રાણુયમુનાતણાં, આકળા
 તરંગ મલશ્યામલા વિષમ વહેણ કેરે પટે
 ઉઠે નહિ; તુટી પડ્યા સકલ દ્વારના આગળા,
 વિમુક્ત બની બંદી ચેતન નિકુંજ નામો રટે.
 ઝરી નયનધાર કુંજવનની દિશામાં વહે,
 પ્રમત્ત સમ ચિત્ત સૂર - સપન - પ્રદેશે ભમે;
 અસહ્ય જગડદિદોર પ્રણ્યાગ્નિજ્વાળા દહે,
 મહામિલનઝંખના સકલ માર્ગબાધા દમે.
 ધસે ત્વરિત પ્રેમની પગલીઓ સૂરીલે પથે,
 જઈ પ્રણયનાથ સાથ રસસિંધુ ઉંડા મથે.

૧૪

૧ : અમૃત - અમર; સુધામધુર.

૩, ૪ : કુન્યવી સુખો કરથી સરી જનારાં છે તોય તેની પાછળ આપણે સૌ
 અંધ ખ્હાવરી (નિશાન પાડી ન શકે એવી) પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છીએ,
 તે પ્રવૃત્તિઓ આ બંસરી સુણાતાં જ ગોકુળ આખામાં (તમામ હન્દિયોમાં,
 એ અર્થ પણ લેવાય) પાંગળી પડી ગઈ. એની અજબ અસર જમના નદી
 અને તેનાં પ્રવાહી પાણી ઉપરે થઈ. વગેરે.

૧૦ : બંસરી સૂરે સૌ ઓતાના ચિદાકાશમાં ખરા કરેલા ભાવના પ્રદેશ.

૧૧ : પ્રણય, પ્રભુપ્રણય.

૪૩ : નમું તને*

ઉપજાતિ

નમું તને પત્થરમૂર્તિને નમું :
 તજી અહંકાર વિમૂઢ બુદ્ધિનો,
 લણી લણી પ્રેમલ લાવ શુદ્ધિનો
 સમર્પી આત્મા જુગજાડયને નમું.

વિરાટની વિશ્વવિશાળ કાય :
 શુભાંગ તું તેનું જ એક નાનું,
 ભર્યું તુંમાં ચેતન તત્ત્વ છાનું,
 પ્રતીક તું પૂર્ણતાણું સુહાય.

અગોચરે ના અમ ચિત્ત સંચરે :
 અકલ્પનું કલ્પન સ્થૂલરૂપ તું;
 તારે લીધે આત્મ અગમ્યમાં ઠરે;
 આ જીવ જૂદો શિવ શું મિલાવ તું.

નમું તને ચિન્મય મૂર્તિને નમું :
 પ્રતીકરૂપી પ્રભુતા તને નમું.

૧૪

૧૬ • ૨ • ૧૯૩૬

* “નમું તને પત્થરને ? નહીં નહીં” એ પંક્તિથી શરૂ થતા
 શ્રી. ‘સુંદરમ્’ના એક કાવ્ય ઉપરથી સૂચિત.

૪૪ : કલ્યાણવિભૂતિ સાગર

શાર્દૂલવિકીડિત

તું નિઃસીમ અનંત નીલ નભની સાથે જ સ્પર્ધા કરે;
આકાશે ઘુતિતારકો, તવ ઉરે તેવા જ રતનાકરો :
રેલે રિદ્ધ નદો સમાન અદ્દનું બેઠું ય તું અંતરે
સત્કારે અદ્દકો છલાવી હૃદયે સ્નેહોર્મિનો બિભરો :
ખારાશે જડતા ભરી જગતની તે સર્વ સ્વીકારતો
આનંદે, બદલામહીં જલધરો પીયૂષના પાઠવી
સંતાપો સહુ ઠારતો, રસકસે પ્રાણો પ્રકુલ્લાવતો :
લીલાલ્હર ફરી વળંત ભુવને સંજીવને વૈભવી.

આવો સિંધુ ! ઉદાર ને અનુપ તું : છે કોણ તારાસમું
માહાત્મ્યે સ્તવનોચિત ત્રિભુવને ? તો યે મને તાહરે
ના એનું અભિમાન લેશ; નભણી આ નમ્રતાને નમું,—
નીચું સર્વથકી ય સ્થાન લઈ તું સત્કાર્ય સેવા કરે !

અર્ચું ઉત્તમ તીર્થ સિંધુ ! તુજને; તું વિશ્વકલ્યાણની
ભવ્યા નમ્ર વિભૂતિ રિદ્ધિ ભુવને રેલાવતી પ્રાણની ! ૧૪

૧૪ • ૬ • ૧૯૩૬

૨ : રતનાકરો, ન્હાનાં મોટાં રતનોના ઢગલા.

૪ : અરે, બેઠેગિયાને તો તું વિશેષ સત્કારે છે.

૮ : ત્હારે લીધે જ સંજીવન દઈ દઈ વૈભવ પ્રકટાવતી લીલાલ્હર આખા
ભૂમંડળમાં ફરી વળે છે : એનાં કારણ જળધરોનો તું જ ઉત્પાદક.

૧૪ : તું ભવ્ય વળી નમ્ર છે, અને ત્હારી વિનમ્રતા વિશેષ પૂજ્ય છે.

૪૫ : મેઘ - ઋણમુક્તિ

સંખ્યા

પોષ્યો પીયૂષ પાઈ, ખચિત ખલકના ખારથી આપ તોયે;
 હૈયે રાખ્યો, હુલાવ્યો હરખલર મને લાડઘેલા તરંગે,
 હાલેડાં ગાઈ ગાઈ મુદિત મન મને રંગિયો સ્વપ્નરંગે;
 નેહે નિત્યે નહવાડ્યો સ્મિતમય શુચિ આનંદનાં શીકરોએ :
 ને જે વેળા ચહું મેં ગમન રમણ અર્થે ઊંચાં અંખરોએ
 વાયુદ્ધરે ચડીને વિલસન કરવા નૃત્યનાદે ઉમંગે,
 ત્યારેયે સિંધુરાજે પ્રણયવશ થઈને મને આત્મસંગે
 ખાંધેલો રાખવાનું ઉચિત નવ ગણ્યું : 'સત્યથે છો જતો એ' :

એવી રીતે મનાવી મન, ગતિ મુજને ઊર્ધ્વ દેવા ઉછાળ્યો.
 એવો વાત્સલ્ય કેરો નિધિ ગહન કદી કેમ હુંથી ભુલાયે,
 જેના પ્રૌઢા પ્રતાપે ગગનરસતણા રૂપમાં પ્રાણ ઢાલ્યો,
 તો હાવે સિંધુકેરું વ્રત લઈ ઋણ એ ફેડવા સૌ દિશાએ
 ઘૂમું, પીયૂષધારા અવિરત વરસી વિશ્વના તાપ ટાળું :
 આપી આપી ભલે હું ખતમ થઈ જઉં, મુક્તિ એમાં જ લાળું. ૧૪

૩૦ • ૧૧ • ૧૯૩૫

૩ : મને - મેહને મુદિતમને સ્વપ્નરંગોએ રંગ્યા.

૪૬ : રજનીને પ્રશ્ન

પૃથ્વી

અલી રજનિ ! ચંદ્રમા વર પસંદ શાને કર્યો ?
 કલાંકિત અતેજ આપ, પરતેજથી રાજતો,
 જણાય રમણીય કિંતુ કદરૂપ સાથે નર્યો;
 વળી સતત પીડિત ક્ષયવડે; લવે લાજતો
 ન જે અવગણી તને કરત રાજરાણી પદે
 નિયુક્ત પ્રિય રોહિણી : ત્રસિત રાહુના ગ્રાસથી
 થતો વિકલ વીર્યહીણ : ઘુતિલોકની સંસદે
 નહતા કંઈ સ્વયંપ્રકાશ નભતારકો, હાસ્યથી
 હરંત નયનો અનંત - અવકાશવાસીતણાં,
 અપૂર્વ અકલંક, સૌમ્ય વિલસંત તો યે દહી
 નિવારત બલિષ્ઠ રાહુગણ ? રૂપ સોહામણાં
 નહતાં શું ગુરુ - શુક - મંગળ સમાન કે તેં ચહી
 કર્યો વર પસંદ ચંદ્ર, પૃથિવીતણી આણની
 તળે રહી પ્રદક્ષિણા કરત મર્ત્ય સંસારની ? ૧૪

૧૫ • ૧૦ • ૧૯૩૫

૧૨, ૧૧ : તો પણ બળિયા રાહુગણને બાળી મૂકી નિવારવાને સમર્થ.

૪૭ : રજનીનો ઉત્તર

૫૨વી

ન નિંદ મુજ નાથને, કૃપણ વેણ ઉચ્ચાર મા !
હશે વદન ઊજળાં, વણ કલંક સોહામણાં;
પરંતુ ક્યમ જોગ થાય યદિ પ્રેમનો આતમા
અલેદ રસતાંતુએ ઉર ન મેળવે એતણાં ?

હતા ગગનમાં લસંત નવ લાખ તારામણિ,
અને શ્રદ્ધ અપૂર્વ ગૌરવભર્યા, ન મારે ઉરે
થયો પ્રગટ પ્રેમ : દૂર દિલનાં પરાયાંતણી
પ્રભા પરમ તો ય નેહ નયને ન મારે સ્ફુરે;
હરે ન સ્મિત એમનું મુજ પરંપરા શોકની.

પતિ પ્રિય શશી મને નિકટ અંતરંગે લઈ
પ્રસન્ન પુલકાવતો, અમૃત વેદનાથોકની
પરે પ્રણયથી ઝરી સકલ દુઃખ ગાળી દઈ
મને અજળ સ્વપ્નની રસસમાધિએ સેરવે :
સુલાગ્ય મુજ ચંદ્ર; પ્રાણુપતિ એ જ માણુંભવે. ૧૪

૧૫ • ૧૦ • ૧૯૩૫

૨ : વદનઊજળાં નભનિવાસી.

૧૧ : રહારા વેદના થોક ઉપર પ્રણયથી સુધા રેડનારો એ જ એક છે.

૪૮ : અભીપ્સુ યૌવન

૫૨વી

સુરક્ષક પિતા પ્રચંડ ગિરિરાજની છાયમાં
 સુમંદ મૃદુ ગાનની લહર માત્રમાં રાચતું,
 સ્મિતોજ્જ્વલ મુખે શિલાંગણ પરે સુખે નાચતું,
 ન બાલઝરણ હવે હું શમતું રમી પાયમાં :
 હવે હું નદરાજ અંખનભર્યા મહાપ્રાણના
 પ્રવાહ ધુધવન્ત સાથ અનિરૂદ્ધ આવેગથી
 શિલાખડક તોડતો, તરુ ઉખેડતો ટેકથી
 ઉભેલ પડછંદ, માનું તટ બંધના, આણના.

અબંધ ઉભરે ભલે પ્રકૃતિના મળો રચામળા,
 ન લક્ષ મુજ ત્યાં, ઠરી સકલ એ જશે કાળમાં;
 ધસી ભરતીની ઊભી ઉછળતી મહાકાળમાં
 પ્રવેશું મુજ સ્વપ્નસિંધુ જહિં હાક દે આકળા.

તહીં પરમ રમ્ય નીલમમયી દ્યુતિસુન્દરી
 અસીમ શયનીયમાં લઈ મને સુખે દે ભરી.

૧૪

૪ : પાશ - પ્રચંડ પિતા ગિરિરાજના પાય.

૭, ૮ : જે પડછંદ (મહાકાચ) તરુવર ટેકથી હલેજો છે તેને ઉખેડી
 નાખવા સમર્થ હું હવે છું - નદરાજપ્રવાહ.

૯ : ઉભરે - ઉભરાય, મહારી સપાટી ઉપર.

૧૩, ૧૪ : નદરાજપુરુષ; દરિયાનાં બીતરાઈ પડોમાંની સુંદર નીલદ્યુતિ તેને કવિ
 દ્યુતિસુન્દરી કહી એ પુરુષની પત્ની ગણે છે. નદી તે પત્ની ઉદ્ધિ
 તે પતિ, એ આપણી કવિપરંપરાના ખૂબ ચવાઈ ગયેલા કંપતીને
 આ કૃતિમાં ઉલટાવી નાંખેલું છે.

૪૯ : સોનેટ

દીર્ઘ પચાસ

અકલથી અકળાઈ કવિતાની કલા કેા કિશોર,
ત્રિભંગી અનુપ અંગે લુભાવતી, છંદ નાદે ચડી
વિહાર કરતી દ્યુતિલોકે કવિદષ્ટિપથ પડી :
હલમલી ઊઠ્યું હૈયું; ઊર્મિઓને ચિંતનો ચકોર
કાંત એ કલાને કાજ કાંચન શી કલ્પનાનો દોર
લાંબાવે ગગન ગમ : કિંતુ કલાકુમારી ફૂટડી,
લીલાએ લચકી જતી, અધર શું જૂઠું ફૂલ જડી,
મંજુલ નેહલ નેને નચાવત જ્યોતિ - જાદુ ઓર.

“કવિ ! મને વરવાના હોય તવ હૃદયે જો કોડ
પુરાણ મહાલયોમાં, સૂણ, પદપાની નહીં ધરું :
ભૂતની છાયાથી ભરી ભીતો કાળી જોઈ હું તો ડરું;
નિવાસ મારો તો નવ અક્ષર - મંદિર અણુજોડ.”
કામ્યશિદ્ધિ કવિએ ચૌદ - મજલી રચ્યું સુમંદિર
કવિતાકલા કિશોરી આવી ચિર વસી ત્યાં રુચિર.

૧૪

૧૩ • ૬ • ૧૯૩૬

૧૩ : કામ્યશિદ્ધિ - ચાહે તે સર્જ શકનાર. આ તેમ આ કવિતાઓ-
માંના બીજા નવા છદ્ધપ્રયોગો માટે જીવો પ્રવેશક.

વળી યૌવનપક્ષે ગિરિરાજ - કુટુંબનો અનેલો સમાજ; સાગર - ભવસાગર; -
એમ આ સોનેટમાંનું વર્ણન બચપણથી માંડીને પૂરો વિકાસ પામતા લગીના યૌવનને
લાગુ પડે છે તેટલું જ છેક ન્હાના જીવનિયાથી કમે કમે વધીને સગમ આગળ
મહાનદરે સનાતન વહી રહેતા નદપ્રવાહને પણ લાગુ પડે છે. આમાંથી નદપ્રવાહને
ગૌણ વસ્તુ ગણિયે તો આ કૃતિને યૌવન વિષે અન્યોક્તિ પણ કહી શકાય.

૫૦ : પૃથ્વીછંદ*

પૃથ્વી

ગભીર ગગનોતણી ગહનતા થકી યે વધુ,
છતાં રમતિયાળ બાલઝરણીતણાં લાસ્યને
સલીલ શરમાવતો, કરુણ, શાંત ને હાસ્ય ને
સમુદ્વસતતેજ વીર, મન નંદનારો મધુ -
રસેય બહલાવતો પરમ છંદ સૂતો હતો
તમોજડ દશા મહીં, સકલ શક્યતાઓ ધરી
ઉરે; - અવનિ જેમ ગૂઢ રસચેતનાએ ભરી
જણાય જડ મૂર્છિતાંગ. પણ અંતરે જગતો
મહા પ્રબલ પ્રાણ રંગ, - સુમુદૂર્ત ઊભા થવા -
- તણું નિરખતો, સહાય શુભ કો પ્રભાવંતની
લઈ શિશુદશામહીં; પણ પછી મહોજ નવા
સન્નાઈ વિજયી જવે લહત સિદ્ધિ સાક્ષ્યની.
પ્રબુદ્ધ વર પૃથ્વીછંદ ! બલવંત ભાવ ક્ષમ,
સ્વનંત સત સિંધુરાજ ગરવા, નમસ્તે નમઃ ૧૪

૧૯૩૫

*શ્રી. બ. ક. ઠાકોરને કરકમલે નિવેદિત. - કર્તા

ગભીર, શરમાવતો, બહલાવતો, પરમ એ વિરોધણા છે. છંદ જેડે લેવાનાં.

૪ : સમુદ્વસતતેજ : બહુમીહિ સમાસ હોઈ વીરરસનું વિરોધણ છે.

મધુ : વસતઋતુ, ચૈત્ર માસ. એ ઋતુ. એ માસનો રસ તે શૃંગારરસ.

૮ : છંદ ઉપમેયનું ઉપમાન અવનિ; ‘જણાય જડ મૂર્છિતાંગ પણ અંતરે જગતો.

મહા પ્રબલ પ્રાણ રંગ” એ છે ઉપમેય ઉપમાન બેચનુ લક્ષણ.

૧૧ : મહોજ - મહાન ઓળસૂ. ૧૪ : સ્વનંત - સ્વંત, શુંજ રહેતો.

૫૧ : બળવંત કવનો

શિખરિણી

“ઘીસે ખાવા ધાતો ખડકપથરે પહાડ નરવો;
જવલ્લે કેડી ચે ખડખચડ કળે બહુ મળે;
છળે એને જોતાં હૃદય, પગ તો ત્યાં ક્યમ પળે ?
વૃથા ત્યાં શું જાવું ? અગમ અતિશે એહ વરવો.”
વઢો મા; છાજે કેં મતિનયન ઉન્મેષ કરવો.
જુવો વૃક્ષો, વેલો લહરત લચેલી ફલફળે,
સુણો ધ્યાને ગાનો, બળબળ ઝરા નિર્મળ જળે
વહેતા આનંદે ખડક ખડકે : શા અનુભવો !

પહાડી પ્રજાનાં કવન બલવંતોર્મિ - સરજ્યાં,
ખડિઈજો જોતાં વિષમ, રસ અર્થે અગમ શાં;
ઘટા શોભા કિંતુ પ્રચુર, ઝરણાં ચે અમૃત શાં;
રસજોએ તો એ લવ નવ તન્યાં ભાવથી ભન્યાં.
લઈ જાતી જાંચે ગગનરસિયા કાવ્ય શિખરે
કળાની કેડીઓ સુલભ યદિ ધી કેં ધૃતિ ધરે. ૧૪

૧૯૩૬

નયન અને મતિનો ઉન્મેષ; મતિનાં નયનનો ઉન્મેષ.

ગગને રસેલા કાવ્યશિખરે જાંચે લઈ જતી કલાકેડીઓ સુલભ છે જો...
જાંચે કાવ્યશિખરે લઈ જતી કલાકેડીઓ ગગનરસિયાને સુલભ છે જો...
એમ બે રીતે અન્વય થઈ શકે. ગગનરસિયાને કેડીઓ જાંચે લઈ નય છે
અને સુલભ પાણુ છે, એમે લેવાય.

પર : ઊર્ધ્વપંથના યાત્રીને

સંગ્રહ

આમંત્રે છે ચડાવો અમર સરણિએ દોરતા દિવ્ય વ્યોમે :
સોપાને પર્વતોના પદ ધર તવ આરોહણાર્થે અધીરા :
યાત્રી ! આનંદધેરાં અમિત ગગન, નક્ષત્ર ને સૂર્ય સોમે
શોભીતાં લવ્ય લર્ગે, ચિર સમયથી તારી લુપ્તે વાટ, વીરા !
નેત્રો એકાગ્ર તારાં કર વિલસત શૃંગે : ન શૈથિલ્ય-આડે
થાવા દે મંદ કો'ઢી પ્રગતિ; નવ કદી શ્રાંતિ કેરે નિમિત્તે
વિશ્રામે વેડફાતો અધવચ કહિં યે : ઘોર શા ખીણ-ખાડે
જોજો જોફામીમાં તું ગડબડત જતો મોહસંબ્રાંત ચિત્તે.

હૈયે જીવ્યાભિલાષા ઝળહળત રહો; વેગ વાઘો પદોમાં;
ઓજસ્વી આત્મશક્તિ ત્રિભુવનજયિની લાખ બાધા વિદારે;
ખૂટો ના ધૈર્ય માર્ગે શિર પર વસમી વર્ષતી આફતોમાં.
હારોના હૂમલાઓ અડગ હઠવતો આત્મ હારે ન હારો.
શ્રદ્ધા જિંડાણુકેરી અમર, અસિતણી ધાર શા પંથ-અંતે,
સાક્ષી સત્સિદ્ધિની હો અમૃતમય મહાજયોતિપુંજે અનંતે. ૧૪

૧ • ૧૧ • ૧૯૩૫

ચિત્રકાર શ્રી. કૃષ્ણલાલ ભટ્ટના એક ચિત્રનો કાવ્યાનુવાદ. - કર્તા

૫૩ : મોના લીઝા

પૃથ્વી

હતી ન રૂપમાં તું ઉર્વશી, તિલોત્તમા યે નહીં;
પરંતુ હતી અદ્વિતીય નરી મોહિનીથી ભરી;
પ્રભાવમય કાંતિ તારી; ન કળાયું કો'થી જરી
“હતું શું તુજમાં કરંત મન મુગ્ધ જોતાં મહીં.”

કલારસિક કોવિદો પણ લવે શક્યા ના કહી,
નહીં ય મન માપનાર તવ મર્મ ખુલ્લું કરી
શક્યા. તું હતી ગૂઢ લેદલરી, જેમ છે-શર્વરી :
હજીય જગની સમક્ષ અણુઊકલી તું રહી.

ધ્રુપાયલ હતું શું બાદુ તવ ઊજળા ભાલની
પરે તરત રેખમાં ? અગર ફેન શા વક્ષમાં ?
હતું અલકમાં ? અજોડ કરબેલ કે ગાલની
સરોજ સમ રંગની ઝલકમાં ? હતું અક્ષિમાં ?

સરી અધર ધારથી સ્મિત ચમત્કૃતિ જે જરા,
દખી મહીં છતાં ય જોઈ જન થાય કે ખડાવરા. ! ૧૪

૧૯૩૫

લીઝાનાદોં દા વિગ્ચીના સુપ્રસિદ્ધ નૈઘચિત્ર ઉપર આ સોનેટ છે.
મન માપનાર - માનસશાસ્ત્રી, Psychologist.
કરબેલ - (૧) કરવેલ, (૨) કરની બેલડી (જોડી).

૫૪ : લીઝોનાદો દા વિઝી

પૃથ્વી

અહો ! અજબ સુન્દરી ! નયન તારકાતેજથી
 મનુષ્યમન આંજતી; દીસત રાજરાજેશ્વરી
 સમાન વદનપ્રભાવ; સુવિશાલ ભાલે કથી
 શકાય નવ એવી રેખ, અવલેહના કૈં કરી
 રહી જગતક્ષુદ્રતાની ! કરબેલડી શી નરી
 સુહે લલિત રૂપમાં ! ઉર જરા જરા ઊછળી
 ઊછળી રહ્યું વિશ્વનું હૃદય ! સ્કંધને છાવરો
 રમંત અલકાવલિ મુખ કને યથા વાદળી
 શશી નિકટ. શા ગિડાઈ અધરો કુણા આવરે.
 કળાય નહિ એવું ગૂઢ સ્મિત ! સર્વ આ શું જશે ?
 નહીં શું સ્મૃતિ યે રહે સમયને પટે ? “કાં નહીં ?”
 — કહી કુશલ વિઝીએ તરત પીંછી લીધી કરે,
 અને અજબ કૌતુકે તરલ કાંતિ આણી વશે
 કરી અમર રંગરેખમય મોહિનીની મહીં.—

૧૪

બીજી કૃતિઓ

[પૂર્વાર્ધ]

૫૫ — ૮૬

પપ : કુવિવેચકને

વસંતતિલકા

રે કાક, જા ઉકરડે મળ ચૂંથવાને,
 તું શોભશે અધિક ત્યાં નિઝ કૃષ્ણવાને;
 ના થાય પૂતિવદને રસની પરીક્ષા,
 છે હંસને જ મળી સત્યવિવેકદીક્ષા.

૫૬ : ગુણદૃષ્ટિ

સંગ્રહશી

છોને હો અંદ્રમાની સકલ નયનથી ગુપ્ત નિત્યે રહેતી
 ખીજી બેડોળ બાબુ, હિમમય મૃતને ઘોર અંધાર - ઘેરી,
 ખીલે ના જ્યાં કલાઓ નયન હૃદયહારી નરી સ્નિગ્ધતાની :
 મારે તેની પડી શી ? ક્યમ કલુષિત થાઉં વૃથા એ વિચારે ? ૪

આ સામે શુભ્રતાના સરસ સ્ફટિકે શી કાંતિ અહ્લાદકારી,
 સ્નેહે સ્ત્રીચી રહેલી અમૃત સકલ સંતાપની શાંતિ જેવાં,
 તેને સેવીશ હર્ષે પુલકિત થઈ હું ને બને તો અહીંશ
 શ્રી એના સદ્ગુણોની, મુદિત મન વળી ગાન એનાં કરીશ. ૮

૫૭ : કવનાતુરને

અતુ^૦૬૫

કાવ્યતું દિવ્ય પંખીડું, કવિ ! તું આણુવા મથે
ચડીને કલ્પનાઓથી સંચાલિત મનોરથે ?
ક્યાં મંદ કલ્પનાઓની ગતિ, ક્યાં તેજની ત્વરા
પંખીની ! આ પ્રકારે તું કવિ ! કાળે નહીં જરા. ૪

તર્કની જાળને જોતાં વાર પંખી ઊડી જતું;
એ કો' જ્યોતિષણી કાળે રસમાળે જ ફૂજતું.
કઢંગી ભોંયમાં ઊગ્યાં ઝેરી કાંટાળાં અંખરાં
સેવે ના એ : ગમે એને સ્નિગ્ધનંદન ભાવનાં
ખસૂરી જૂમ હોયે ત્યાં ન એતું આવવું થતું :
સૂરતાના સરોદોમાં મન એતું મહાલતું. ૧૦

વામનાના વિકારોની ઘૃણા એના સ્વભાવને,
પાવિત્ર્યના પ્રદેશો જ આકર્ષે એની આંખને.
અક્ષરો ધામ ના એતું ભલે ગર્વે ગડગડતા,
અર્થ - અક્ષરતાકેરા એને આવાસ રચતા.
ખાળ અદૃશ્યતું, એની જન્મભૂમિ અગોચરે;
નિરાનંદ ધરાએ એ રેલવા રસ ઊતરે. ૧૬

આવે ત્યારે કવિ ! એને આત્મકુંજે ઉતારજે,
ને એના સત્યસૂરોનો લહિયો માત્ર તું થજે.
પદ્યતું પાંજરું તારું એ પંખીડું નહીં લજે,
અલૌકિક લયે એને રમતું કવિ ! મૂકજે.

તારી વાણી રખે આવે આડી એને નિરોધવા;
રાખજે પંખીગાનાથે મૌનના માર્ગ મોક્ષના.
સતેજ શ્રુતિએ નિત્ય વાટ જોતો રહે કવિ !
આવે ત્યારે વધાવી લે સૂરતા અર્પજે નવી. ૨૪

૧૯૩૮

૫૮ : પ્રભુતાનું પંખી

૫૬

ફર-સુફરનું અદીઠ નીડ-નિવાસી વિહંગમ,
પ્રેમલ પાંખોની હૂંફે હુલાવત સ્થાવર જંગમ, ૧
આવ્યું અપાર વિસ્તાર વટાવીને શૂન્યે ખચેલો;
આવ્યું લેદીને દુર્ગ દિશાનો કાળે રચેલો. ૨
લોભ્યું ન સ્વર્ગસુખે જઈ ઠરવા નંદનખોળે;
યોભ્યું લવે ન જ્યાં સિંધુ સુધાના ન્હવાડત છોળે. ૩
આવ્યું ઉપાના સોનલ દ્વારની દીપ્તિ ઉઘાડી;
આશાતણા ઉદયાચળે મંગળ પગલીઓ પાડી. ૪
આવ, મોઘેરા ! આવ, મહા મહેમાન અમારા;
સુરજનેશ્વર ! આવ, હસે ઉરપક્ષના કચારા. ૫
ભૂપર ઠરવા આવ, હે અહ્મુતરૂપ અનાદિ !
પૃથ્વીના પ્રાણને પાટ સ્થાપ તારી શાશ્વત ગાદી. ૬
સત્યની સુરતાનાં ગાન અકુંઠિત ગા હૃદયંગમ;
મૃત ને અમૃતનો સાધ ચિરંતન ચેતન સંગમ. ૭

આ અમ મોહનો માળો, પ્રવેશ ત્યાં પાવક જેવા;	
ભસ્મ કરી એ, મહેલ ખડો કર મુકિતનો રૂહેવા.	૮
અવનિએ છાયલ આંધી કામનાના કાજળકેરી,	
પ્રખર કિરણશરમાર ચલાવીને નાખ વિખેરી.	૯
માટીની જડતાએ ચિન્મય સ્પર્શ કરી ચરણોનો,	
પ્રાણ અમર પ્રગટાવ, ટળી જાય ભો મરણોનો.	૧૦
આવ, વિહંગમ ! આવ, આનંદનો અર્ક લઈને;	
દુઃખનાં લાન ભુલાવ ચુંબનિયાં તારાં દઈને.	૧૧
વિષની વિકલતા નિવાર રસાયન શાંતિનાં પાઈ	
પામર પૃથ્વીએ લાવ અનંતની ઓજ-વડાઈ.	૧૨
ભૂમી અલદ્ર વિરૂપ, કળાવત કાઢવ મેલા,	
શિવ શુચિ સુંદરતાના પ્રસાદ તું લાવ વહેલા.	૧૩
વિશ્વ જીવે તવ વાટ કાળોથી અનર્ગળ રોતું	
આવ, આશ્વાસન લાવ, લળી લળી આંસુડાં દહો તું.	૧૪
આવ, આંજું તને આંખલડીએ ને આંકું આત્માએ :	
પ્રભુતાના પંખી ! સ્વીકાર સેવામાં મને તવ પાથે.	૧૫

૧૯૩૫

૮ : માર - મારો; અસ્ત્ર પરંપરા. ૧૨ : ઓજ-વડાઈ - વડાં ઓજસ.

૫૯ : પ્રિયા કવિતાને

પૃથ્વી

પ્રિયે ! કવિતસુંદરી ! નિકટ અંતરંગે રહે,
 સદૈવ તવ સ્નિગ્ધ દર્શન કરાવ આનંદિની !
 નિહાળી મુખ તારું અંતર દ્રવી દ્રવીને વહે,
 બની સ્નપિત નેન તારી શિવ કાંતિમાં કોમલા
 કૃતાર્થ સમ ઉદ્ભવે ગગનતારલા શાં શુચિ ! ૫
 તું એક મુજ અંતરંગ સહુ જાણનારી સખી !
 ન ગુપ્ત તુજથી કશું ય હૃદયે કદી સંધર્યું,
 ન અન્ય કદીં યે જઈ ઉર કદી ય મેં ઠાલવ્યું;
 કહે, અનુભવ્યો કદી તુજ સમીપ સકોચ મેં ?
 અનન્ય તવ પ્રીત, ઉજ્જવલ શિખામયી જ્યોત શી ૧૦
 સદૈવ સ્થિર જાગતી, પ્રચલચિત્ત સંસારની
 તમોમય નિશામહીં શુભ પ્રકાશ દેતી મને.
 તું અંધ મુજ નેનની વિમલ દેખતી તારકા !
 ભયંકર ભવાઙ્ગિમાં તું તરણી બની માહરી,
 તરંગતુરંગે ધસંત તુછકારતી મૃત્યુને; ૧૫
 સરંત સુખ સ્હેલથી ગહન સિંધુની સૂરતા -
 તારું મરમ ભેદતી, અમૃત મંત્ર કેરા ધ્વની
 ગભીર પડધાવતી શ્રવણ કેરી તંદ્રામહીં.
 વિમુક્ત યમપાશથી કરત સત્ય સાવિત્રી તું !
 સમસ્ત સુખદુઃખમાં સતત એક તું સાંગિની, ૨૦

અચૂક મુજ દુઃખમાં પ્રણયલાગ તું માગતી,
 વિષાદ મુજ પ્રાણનો વદનમંદિરે ધારતી,
 બ્યથા વિકલ મારી અંતર ઉઘાડીને ઝીલતી,
 વહી વચન મીઠડાં સરસ દેતી આશ્વાસનો.
 વહંત મુજ અશ્રુધાર તવ અંચલે નીતરે, ૨૫
 વિલાય તવ ફૂલ કુંઠું મુજ ઉષ્ણ નિઃશ્વાસથી.
 વધેલ મુજ તાપમાં હૃદય તારું ફૂદી પડે,
 તું ક્ષીણ વિધુલેખ શી કૃશ તપસ્વિની શોભતી.

અને હૃદય મારું જે સમય હૃષ્ટ લાવે ભર્યું
 પ્રસન્ન સુખ - ઊર્મિએ વિલસતું સુહાગી લયે, ૩૦
 સ્મિતે સ્મિત મિલાવતી તું મુજ સંગમાં, તે સમે
 સ્કુરંત તવ નેનમાં પુલકતેજ તારાતણું;
 પ્રહૃષ્ટ ઉરના પ્રલાપમહીં માધુરી ગીતની
 અખંડિત વહાવતી, સમયભાન ભૂલાવતી,
 અનેરું લઈ બીન સૂરમય સ્વર્ગમંદાકિની ૩૫
 પ્રવાહિત કરી ચિતા-ભસમને ય ઉઠાડતી.
 ટળે મુજ શ્રમે સમસ્ત તવ શીઘ્રી છાયમાં
 મળે અજબ તાજગી, આણ આણ બળે ઊભરે.

૨૮ : વિધુલેખ - ચંદ્રલેખા, બીજની ચંદ્રકલા.

૩૨ : તારી સતેજ કીકીઓનાં પુલક તારા નયનોમાં સ્કુરી રહે છે.

૩૬ : ચિતા-ભસમ - મરી ગયેલ બાળી મૂકેલની રાખ.

૩૮ : બળે ઊભરે - શક્તિઓ આણ આણમાં ઊભરાઈ નય છે.

અખંડ સહવાસમાં તવ બને ક્ષણે શા દિનો,
 વહી સરલ જાય જીવન અસીમની શાંતિમાં. ૪૦
 પ્રવૃત્તિ તુજ કાજ ઉત્સવતણે બને છે ઝરો,
 વિરામ તવ નામ, પ્રેમ તવ કામનાસિદ્ધિ સૌ,
 હસંત મુખ તાહરે જ મુજ કીર્તિની ચંદ્રિકા,
 અથે વિજયમાળ મારી તવ પુષ્પ સદ્ભાવનાં.
 રમે તું નયને ન તે સમય દોર રાત્રીતણા ૪૫
 દમે લવ મને, નિશો ઊતરતો નિશાનો જવે,
 સૂણી તવ પદ્ધવનિ શ્રુતિ સતેજ મારી થતી,
 તને અનુસરંત નિત્ય મુજ ચિત્તકેરી રતિ
 ન અન્ય કહીં રાચતી તરલ કેં સ્વભાવે છતાં,
 ચિદંબર કરે તું સૌ વિશદ શારદ સ્પર્શથી. ૫૦

તને પળપળે કને હું બની મુગ્ધ બોલાવતો,
 અડોઅડ ઉછંગમાં પ્રણયિની ! લઈને તને
 કથા મુજ પ્રવૃત્તિની શ્રવણ તાહરે રેડતો :-
 તરંગ, કંઈ ઊડણો, હૃદયભાવઉછાળ કેં,
 અપૂર્વ અનુભૂતિઓ સરલતાથી સુણાવતો. ૫૫
 ધરું તુજ સમીપ હું સ્ફટિક જીવનાદર્શને,
 પ્રકુલ્લ તહીં તાહરું બદનબિંબ સોહી રહે.
 પ્રભાતસમયે કરી પ્રથમ તાહરાં દર્શનો
 નવી સપનસૃષ્ટિના અકલ રંગ આલેખતો

તને મધુર સ્વપ્નસંગિની બનાવીને રાચતો. ૬૦
 તને જ નીરખું ઉષામય ગુલાબના સાજમાં,
 સુશાય તવ કંઠસૂર વિહંગોતણા વાદમાં;
 સુવર્ણમય અંગુલી તવ ઉઘાડતી પદ્મનાં
 સહસ્ર દલ તાહરાં લલિત આસનો શોભતાં.
 મુગંધલર શ્વાસની લહર તારી ત્યાં જાગતી, ૬૫
 થતું ભ્રમરગુંજને સરસ ગાન તારું સખી !
 તને જ રવિરાજના કનકજ્યોતિના આસને
 વિરાજિત નિહાળી હર્ષિત બની બની નાચતો;
 અને હૃદયપદ્મની મધુરસે ભરી અંજલી
 લઈ મલપતે મુખે રવિમિષે તને અર્પતો. ૭૦

સમસ્ત દિન ચેતનામય પ્રકાશ વર્ષી રવિ
 તજી જગ કૃતમ્ન જાય પણ થોભી અસ્તાચળે,
 વિરક્ત મુખ લેખ ધારણ કરંત સંન્યાસનો.
 તું સાંધ્યવદના તહીં વિકસતા ભરી આવતી,
 જતી દિવસનાથ પાછળ મનાવવા, પાથરી ૭૫
 સુવર્ણમય રમ્ય અંચળ ધરાતણી ધૂળમાં,
 સમસ્ત મુખરંગ વારી જતી, તો ય ના માનતાં
 પ્રભાકર અલોપ એક પળમાં થઈ રે જતા !
 હતાથ ઉર તું થતી, વદનશ્લાનિ તારી વધે,
 વ્યથાની ધન મૂર્તિ શી તું રવિરાજકેરી રજે ૮૦
 લપાવી મુખ દે, ઢળંત તવ પ્રાણ મૂર્છામહીં;
 અને તિમિરસિંધુ ઘોર ઉપરે ફરી રે વળે !

અકથ્ય તવ એ વ્યથાતાણી કથા ધ્વને નીંદરે
અને સ્વરવિહીન સૂર રડતા જગે ઊભરે.

નિગૂઢ રજની સમે રલસની નરી પાંખથી ૮૫
પ્રશાંત ગગને ઊડી નલ અનંતના તારકો -
મહીં પલકતી તને હું નીરખું, મને ઈંગિતે
અસીમ મહીં મ્હાલવા પ્રણયપૂર્ણ બોલાવતી,
સુધાકરતાણી સુધાની ભરી શુભ્ર ઝારી લઈ,
પ્રકુદ્ધ શુચિ હાસ્યપૂર્ણ વદને ધરાની પરે ૯૦
અમીરસ તું સીંચતી, સ્નપવતી મને શીકરે;
સુશીતલ અનેરી સ્નિગ્ધ ભરી શાંતિ અંગાંગમાં
અપૂર્વ રસસ્વમના સુખતરંગદોલા પરે
સદીલ વિલસાવતી : અજબ જાદુએ આંજતી
વિમુગ્ધ મુજ લોચનો, વિવશ આંખ મિંચાય ત્યાં ૯૫
છબી તવ નિહાળું નીલ લસતા ચિદાકાશમાં
વિહાર કરતી હસંત સખી ચંદ્રિકા સાથમાં.

વિમુગ્ધ ઉર તાહરું વન વને ભમે રાચતું,
પ્રસન્ન વનદેવી સાથ હરિયાળીમાં નાચતું;
ધ્વજો ફરફરે જહીં હરિત વૃક્ષ ઉત્તુંગના, ૧૦૦
મહા ગગનરાજને પવન નાખતા વીંઝણા;
જહીં કિલકિલાટ કોટિ વિહંગોતણા કંઠથી
ઝરી સરલ માધુરી, હૃદયશૈલ ગાળી મહીં
કરંત રસરૂપ; પુષ્પમય પત્રના પુંજમાં

કરે જામર ગુંજના; મધુર ગંધ નિઃશ્વાસને ૧૦૫
 વહી પવન જાય ડોલત પ્રમોદના પૂરમાં;
 સ્વયં તું મુજ ક્યારીએ હૃદયથી જતી ઊભરી
 સુધા સરસ સીંચતી, મૃદુલ ફૂલ ખિલાવતી
 સુહંત નવ રંગમાં મધુર ગંધ મહેકાવતો
 લઈ કુસુમપાંદડી હરિત જ્વલતા પારણે ૧૧૦
 ખિછાવી શિશુઓ સમા પ્રિય પતંગિયાંને તહીં
 સુકોમળ કરે હુલાવત લળી લળી ચૂમતી,
 ઉમંગભર હાલુડાં લલિતકંઠ દેહકાવતી.

વસંત સખી તાહરી રસિક રમ્ય શૃંગારના
 કળાકુશળ હસ્તથી મધુર ગંધથી મહેકતી ૧૧૫
 લઈ કુસુમમંજરી ગૂંથત વેણી તારી પ્રિયે!
 સુરંગિત સુગંધી પુષ્પરજ છાંટી તારે મુખે
 અવણ્ય રમણીય રૂપકમનીયતા ત્યાં ભરે
 સુવર્ણ સહકારમંજરીતણાં મધુ ચૂમતી,
 નિકુન્જનિલયે વિલોલ રસરંગમાં ડોલતી, ૧૨૦
 વસંતતણી વેણ શી યુવતી કોકિલા કોડથી
 અખંડ રસપૂર પંચમ સુરે વહાવી દઈ
 તને પ્રિયતમે! ઉરે મુજ નચાવતી હર્ષથી.
 ગુલાબી ફૂલરંગની પ્રણયપિચકારી ભરી
 ભરી રસની હોરીએ નવ વસંત પ્રાણે પૂરી ૧૨૫

ખનેલ મદમત્ત ખેલ સખી ! ખેલ તું ફાગમાં,
ધ્વનાવ મુજ કુંજ યૌવન જગાડતા રાગમાં.

અષાઢ ધન આવતો ગડગડાટથી ગાજતો,
દશે દિશ લસંત લાસ્ય અપલાતણું ચેરતો,
દયાળ જગદેવની કરુણ ધાર વર્ષાવતો. ૧૩૦

સુકાયલ ધરાપટે ગિરિ, વનો, નદી ને સરો
પરે વિપુલ પ્રાણની હરિત દેહેરીઓ લાવતો.
પ્રિયે ! તું મુજને તહીં નવ તૃણાંકુરોની પરે
સુવાડી સરિતાતટે મરમરંત દેહેરી કને,
ભર્યા ગગનગર્ભથી ઝરમરંત અંધો તળે, ૧૩૫

સુનીલ ધન - અંજને નયન આંજી ખેલાન શા
મને તું લઈ જાય મેઘમય ગાજતા મંડળે;
સુરેન્દ્રધનુની કમાન પર તીર ધારી મને
અનંત ગગને ઊંચે સરર છોડી દેતી, અને
સ્વયં અપળ વીજસ્વાંગ ધરી લાસ્યમાં દેહેકતી, ૧૪૦

કટાક્ષ કરુણાતણા ભુવનની પરે ફેંકતી,
ધબાક કરતીક સિંધુહૃદયે ઊંડે ઊતરી
કથા ગુપ્ત ખડાર કાઠી લઈ આવતી મેઘની :
મહા ગગનધામના પ્રતિનિધિ સમા સિંધુથી
ઊડી, પળ મહીં જ આવી મુજ પાસ આકાશમાં, ૧૪૫
રહસ્ય મુજ કાનમાં કથત ભવ્ય એકાંતમાં.

રસાર્દ્ર ધન કુંજમાં કુસુમ રંગ જ્યાં રેલતાં,
તહીં તપનતાપરક્ષિત સહાસ્ય બે આપણે
વિલાસમય હીંચકે પ્રણયદોર સાહી કરે
ઉમંગભર જૂલતાં : અલક તાહરા ઊડતા ૧૫૦
હવા લહરીએ; રમંત મૃદુ વાદળી શી લટો
શરીર પુલકાવતાં કરત કૈં મને ચુંબનો;
કપોલ અડતા કપોલ, શિર સ્કંધ મારે ધરી
ઢળે તું, કરવડલરી રણકતી મીઠું કંકણે
વિંટાવી મુજ કંઠમાં—અમર પ્રેમના બંધમાં. ૧૫૫
હું ચે ઊછળતે ઉરે પ્રણય—અંકમાં તાહરા
ધરી શિર નિમેષહીણ, તવ ચંદ્રની પૂર્ણિમા
નિહાળત રસપ્રદેશ ગમ સ્વપ્નપાંખે સરું,
લપાવી મુજ પાંખમાં વિલસતી ઢલા તાહરી
સિંચાઈ અધરામૃતે સુખસમાધિમાંહિ ગરું. ૧૬૦

નરી કરુણ મૂર્તિ વિશ્વજનનદુઃખથી દાઝતી,
વિલાપ સૂણી આર્તના તું ઉરમાં વિંધાઈ જતી,
નિહાળી તનુ ઉષ્ણ અશ્રુ નયનાંબુ નિતારતી,
ગરીબ ઘરમાં ઉતાવળ ભર્યા પદે તું જતી
લઈ સરસ શાંતિલેપ સહ સ્નેહ—આશ્વાસનો. ૧૬૫
દુખે ઢળી પડેલને લળી લળી લઈ ચૂમતી.
તું આન કરુણાતાણું પવનડેરીએ પાઠવે,

દશે દિશ, સુધાભર્યા કળશ વિશ્વમાં ઠાલવે;
 ગિછાવી ઉર કોમળું ભુવનના વિશાળા પટે
 અશેષ જગબાલને લઈ રમાડતી બહાલથી ૧૭૦
 બને સકલની તું વત્સલ સ્વભાવની ભાવડી;
 દયામય તું નાવડી વિકલ શોકને સાગરે.

પ્રિયે ! કવિતસુંદરી ! પ્રકટ કલ્પનામૂર્તિ હે !
 રહે નિકટ નિત્યજ્યૈત બની આત્મને મંદિરે.
 વિખૂટી પડતી નહીં, નહિ રીસાઈ જાતી કદી ૧૭૫
 વિમુગ્ધ મુજ ચિત્ત એક તવ દિવ્ય માયામહીં,
 પ્રસન્ન કરવા તને તપ નિષેવું આનંદથી;
 ત્વદ્દીપ્ય વસનાર્થ શાળ મુજ ચેતનાની સદા
 મનોહર વિચારને સરસ ભાવવાણે વણે;
 બને પ્રણયકુજનાં કુસુમ માલિકા તાહરી. ૧૮૦

પ્રભાતપટરંગિણી, હૃદયનંદિની, તું ઉષા
 સદૈવ ઉદયાચળે જીવનના પ્રકુદ્ધાનના
 અખંડ શિવ દર્શને, પરમ મંગળે પ્રેરજે,
 સુવર્ણમય જ્યોતિની અનુપ સૂરતા અંતરે
 અહોનિશ ધ્વનાવજે; અમૃતપૂર્ણ આનંદના ૧૮૫

પ્રસાદ પ્રકટાવી આત્મમહી, લવ્ય ચૈતન્યના
તરંગમય સિંધુઓ હૃદયગાગરે રેલેને.
પ્રિયે ! તું થઈ ઓતપ્રોત મુજ જીવને જા લગી;
મહા અરવ શૂન્યમાં ય મુજ સંગ રહેને હળી. ૧૮૯

૧૯ • ૪ • ૧૯૩૩

૧૮૯ : દેહ પડી ગયા પછીની ભૂમિકામાં પણ.

૬૦ : વિશ્વદેવ

વસંતતિલકા • ઉપનતિ

ગેબી વિશાળ નલધુમ્મટ આસમાની
તારા ત્રિલોકમય મંદિરશીર્ષ શોભે;
તારાતણાં ઝુમ્મર કોટિ ઓપે,
સોહે સુધાકર-દિવાકર દીપ ગોખે.

શ્રીમંદિરાંગણ ઉપા નવલા ગુલાલે
પૂરે દિનેદિન સુમંગલ સાથિયાઓ,
સંધ્યા સુવર્ણચલથી સુરમ્યા
ધ્યાને નિમગ્ન તવ આરતીઓ ઉતારે.

૮

સાતે સમુદ્ર તવ સ્તોત્ર ધ્વનાવતા આ,
ગંભીર ઘોષ ગગને પડછંદ પાડે,
ને વિશ્વગોળા અવકાશ મધ્યે
ધૂમે અનાહત જપંત સુમંત્ર તારા.

દ્વારે દશે દિશતણ્યાં દિનરાત ખુલ્લાં
રૂહે મંદિરે તવ અખંડ પ્રવેશવાને;
બ્રહ્માંડ ચૌદે તહીં પૂજનાર્થે
આવે નમસ્કૃતિભરી લઈ અંજલિઓ.

૧૬

ના વર્ણવ્યો તવ જતો મહિમા અમેય,
આશ્ચર્યકારી તવ રૂપ અકલ્પ્ય ન્યારૂં;
અનંતથી ચે ગુણ ના ગણાયે
તારા, ન શાશ્વતીતણા ઉરમાં ય માયે.

હું ક્ષુદ્ર માનવ કરૂં તવ અર્ચના શી ?
વાચ્યા અને મતિ જરા મહીં હારી જાતી;
ચાહું બનીને રજ કૂલકેરી
તારા મહાપદતલે રહું નિત્ય ચોંટી.

૨૪

વિશ્વદેવ - દેવાધિ દેવ.

૬૧ : ક :

૫૬

નવ નવ ઉષા-વસંતે કોનું સ્મિતમંગળ મહેરાય ?
કોની કાંતિના કિરણસૂત્રમાં સૂર્યમાળ પ્રોવાય ?
સંધ્યા કોના સ્નિગ્ધ શાંતિરસમાં થાયે લયલીન ?
કોનું મૌન નિશાને નિલયે બજવે નીરવ ખીન ?

કોની તારકતેજસૂચિએ ઘેર તિમિર લેદાય ?
કોને શ્વાસે નિહારિકાના ધનગગને ધુમરાય ?
અચેતનેથી કોનાં ચેતનખીજ અંકુરિત થાય ?
કોની સુંદરતા હૃદયંગમ રંગ ધરી પમરાય ?

રાગદ્રેષે ભિર્મિલ ભવજલધિએ અનાહુત ગાન
કોનો અમરતપ્રેમ ગજવત દે અવિરત આહ્વાન ?
હાસ્યરુદનપટ કોનો રમતો પરમાનંદ અભંગ ?
જીવનમૃત્યુપાંખે વિહરે કોનો અમર વિહંગ ?

દિક્કંઠરમાં પડછંદાતું નિગૂઢ કોનું નામ ?
કાળતણે કાળજડે કોનો શાશ્વત છે આરામ ?
મૃત માનવ માટીમાં જાગી ઝળહળ અંબનઝાળ
આકુળ વ્યાકુળ કોને માટે ભરે અનંતે ક્ષાળ ? ૧૬

૧૪ • ૧૧ • ૧૯૩૫

૧૩ : પડછંદાતું - પ્રચંડ ગડગડાટ; પડખા ઉપર પડખાદ્વારા દિશાઓ
૩૫ કંઠરાઓમાં વ્યાપી જવું. ૧૫ : મૃત - જડ.

૬૨ : રજની મહેલે

વસંતતિલકા • અનુક્રુપ

કેલાહલો દિવસના ઉધમાતકેરા
 સંધ્યાતણા વધત મૌનમહીં શમે છે;
 ને શાંતિ સૌમ્ય શુચિ તારકલોકમાંથી
 સંતપ્ત વિશ્વપર માર્દવથી ઝમે છે.

અદીકું કોણ એ આવી અનેરાં અંજનોવતી
 ઘેરું ઘેન ચડાવે છે ? સ્મૃતિ સંજ્ઞા ઠરી જતી.

જાયે ભુલાઈ વરવા સુખદુઃખના ધા;
 શોકોતણી શમત પાપપરંપરાઓ;
 વેરોતણી વિષમતા, દળનાર ચિંતા
 લોપાય સૌ વિસ્મૃતિની વધતાં કૃપાઓ.

૧૦

મૌનની સિદ્ધ ચાવીએ ભીડેલાં દ્વાર ઊઘડે;
 અસીમે આત્મપંખીડું પ્રસારી પાંખ ઊપડે.

ઊંચાણના પથ અખંડ ઉન્નશવાળા,
 દોરી જતા અકલને નિલયે અસંગે;
 એકાંતને જ ગણતું નિજ ઊર્ધ્વ સંગી
 પંખી પળે પુલકભેર પ્રભા-તરંગે.

વેરી અંધારને ઓથે સ્વયંજ્યોત સખા હસે,
 કાળના ઘોર હૈયામાં અમૃતાદધિ ઉલ્લસે;

૧૮

એવું પળેપળ પ્રતીત થતું સ્વયં ત્યાં;
શ્રદ્ધા કૃતાર્થ થતી ગૂઢ ઋતે ઠરેલી;
માયાંધકાર-ભુરખો હળવે ખસેડી
લેતાં લસે છવિ સુધાસ્મિતથી ભરેલી.

નિગૂઢ રાત્રિને મહેલે શાંતિ શાશ્વત સુંદરી
તેડે તારકની સેજે મીઠડા મૌનથી ભરી.

નિર્જાંધ, નિર્વસન, નીરવ, નિર્વિકલ્પ,
નિત્ય પ્રભાવ પુરૂષ, પ્રભુ પ્રાણ પાટે
જાગી અનંત રસિકેશ્વરરૂપ માણે
આનંદહીન અકલંક-મયંક પાટે.

કાળની કંદરાઓમાં એ આનંદવિલાસની
સૂરતા પડછંદાયે — પ્રસાદી રસરાસની.

૩૦

૧૭ . ૯ . ૧૯૩૫

૧૫ : બ્રહ્મસંગી - બ્રહ્મ માર્ગનું જાગી.

૧૮ : કાળનું ધોર હૈયું - નિશા(જડતા)નો અધાર-પ્રાસાદ.

૨૦ : અગમ્ય ઋતુ ઉપર ઠરેલી શ્રદ્ધા કૃતાર્થ બને છે.

૩૦ : પડછંદાય - પડછંદા પાડે છે, ગાળ્યા જ કરે છે.

૬૩ : શિવ : અચેતનમાં વિલીન સ્રષ્ટા *

સાર્દ્ધવિકીરિત

ઉમાહીન કરાલ શૃંગ ગિરિનાં, ને ભવ્ય નિષ્પંદ ત્યાં
રાજતું મુખ, જેહની ધવલ ને કૈં દાન્ત રેખાવલી
સ્પર્ધામાં ઉતરે અમાપ હિમની આકાશને છેદતી
શ્રેણીસાથ, ટટાર ભીંત સરખી દુઃસાધ્ય આરોહવી.
તેની ઊપર છે જટામય ગિરિ-કદ્દપો વણાઈ જઈ
એ નિઃસંગ અમર્ત્ય મસ્તક પરે ત્યાં ભીમ એકાંતમાં
લેતાં રૂપ જટાતણું - પવન જ્યાં નિર્જીવ ચારે દિશે
ને તેથી પણ ઉપરે હૃદય વિના છે વ્યાપ્ત વિસ્તારમાં.
ભાલે એક વિરાજતી શશિકલા ભૂરી અને ધૂસરી,
લાંબાવી કિરણાંશુલી સ્થિર દૂરે ઊભાળતી શૂન્યને.
લાગે કેવું તપઃકઠોર મુખ એ ! શું પૌરુષે શોભતું !
શાંતિના છળવેશ પાછળ નર્યું સામર્થ્ય સામ્યે ભર્યું !. ૧૨

કિંતુ કોક અનંતમાંથી ઉપની આરકૃત જવાળાતણે
હાલે વ્યાપત કંપ, રંગ, હિમના એ રાક્ષસી ખંડમાં;
ને તે સ્તંભિત આનને પ્રસરતો દેખાય; વિસ્તારની
પારાવાર પરંપરા પર થતું એ કેન્દ્ર જવાળાતણું.

* શ્રી અરવિંદના 'Shiva' એ અંગ્રેજી કાવ્યનો અનુવાદ.

૧૨ : સામ્યે - અપક્ષતાએ.

૧૩ : કોક - કો'ક, કાઈક.

ભાલા જ્યોતિતણા અનાવૃત કરે ઓજસ્વી એ આકૃતિ;
 ને ચીરી પડદો રહસ્યપરનો ભંડાર હૈયાતણા
 ભારેલા કરતા પ્રકાશિત; નર્યા હીરાસમા એ ઉરે
 સોનાપાત્ર જવલંત જ્વનતણા હાર્દેભર્યું ઊઘડે.

સૌનું ઉદ્ભવધામ આ પ્રજાનું, આશ્ચર્ય, મૂંઝું નર્યું;
 એમાંથી જગ જન્મિયાં સહ લઈ સૌ નૃત્ય નક્ષત્રનું;
 જાગી જ્વનજ્યોતશક્તિ, તલસુ સ્વાનંદસંયોગની,
 પ્રેમ પ્રોજજવલ બીજરૂપ પ્રગટ્યો જવાલાલયેથી જ એ. ૨૪

૨૪ : લય - સમાધિ, તાન.

શ્રી અરવિંદનું 'Shiva' એ મૂળ કાવ્ય અહિં ટિપ્પણમાં છાપ્યું છે,
 તે જોતાં અર્થ સ્પષ્ટ થશે.

SHIVA

(The Inconscient Creator)

A face on the cold dire mountain peaks
 Grand and still; its lines white and austere
 Match with the unmeasured snowy streaks
 Cutting heaven, implacable and sheer.

Above it a mountain of matted hair,
 Aeon-coiled on that deathless and lone head
 In its solitude huge of lifeless air
 Round, above illimitably spread.

A moon ray on the forehead, blue and pale,
 Stretched afar its finger of still light
Illumining emptiness stern and male
 Mask of peace indifferent in might.

But out from some infinite bourn now came
 Over giant snows and the still face
A quiver and colour of crimson flame,
 Fire-point in immensities of space.

Ligh-spear-tips revealed the mighty shape,
 Tore the secret-veil of the heart's hold;
In that diamond heart the fires undrape,
 Living core, a brasier of gold.

This was the closed mute and burning source
 Whence were formed the worlds and their star-dance;
Life sprang a self-rapt inconscient Force,
 Love, a blazing seed, from that flame-trance.

૬૪ : તારી સમીપે જ

મિશ્રભતિ

તારી સમીપે જ રહું સદા હું;
ક્ષણેય વિચ્છેદ ન થાવ આપણો,
ન મેળની રમ્ય મિત્રાવ પાંપણો;
હૈયે રહો હૈયું ગળાંત આહું.

કોલાહલો જાતના કઠંગા
બનો કદી ના પડદા જુદાઈના;
સંવાદ ખીલો તહીં યે સગાઈના,
તારી જ માયા મલકો અભંગા.

પહાડ શી ધારણ ગાઢતાની
સુષુપ્તિઓ ધોર તળે દબાવતી,
તવ પ્રભાવે બનજો પ્રભાવતી
સમાધિઓ સ્નિગ્ધ સમીપતાની.

સ્વપ્નપ્રદેશે તવ કાંતિકેરી
વસંત સૌંદર્યતણાં સુહામણાં,
સુરંગ ધારો સુમનો હસામણાં,
મુદા ભરંતાં મનડે અનેરી.

૧૬

૧૪, ૧૬ : વસંત - સ્વપ્નપ્રદેશે તહારી કાંતિકેરી વસંત ઋતુ મનડે અનેરી
મુદા ભરંતાં સુહામણાં ને સુરંગો સુમનો ધારણ કરો, ખીલવી રહો.

ને જીવને જે સુખદુઃખ આવે,
ચડો, પડો, ફાંસ વિટંબણાતણી,
બનો ને તે બાધક; તાહરી લાણી
પ્રેરે મને તે ય અખંડભાવે.

વિચારરેખા તવ રૂપધામે
લાઈ જળે વક્ર વિમાર્ગને તજી;
રહો સદા સ્નેહસિતારીઓ બજી
ભાવોર્મિઓ એ ઋત સુર સામે.

ને આત્મતું અર્થ લાઈ અનન્ય
શરીર સેવાર્થન તાહરું કરી
સમીપતામાં તવ નિત્ય રૂહો ઠરી:
સર્વાંગ હો જીવન એમ ધન્ય.

૨૮

૧૯૩૫

૧૮ : ચડો પડો - ચડતીપડતીઓ.

૨૪ : ઋત - પરમ સત્ય. ૨૭ : આ શરીર નિત્ય તારી સમીપતામાં ઠરી રહો.

૬૫ : તાઈ નામ

ગુર્જર પચાસ

તાઈ નામ અવિરામ રસનાથે રમજ્ઞે:
 નામોચ્ચારે લક્ષિતારા આતમ પ્રણમજ્ઞે.
 શ્વાસે શ્વાસે અપ્રયાસે નામ તાઈ સરજ્ઞે:
 પંચ પ્રાણે થતા ગાણે નામ જ લહરજ્ઞે.
 ઉરસ્પંદમાં આનંદ સ્ફુરે તારા નામનો:
 તાઈ નામ સુખારામ હો ધન્દ્રિય ગ્રામનો.
 નામતેજથી સતે જ બનો અંધ લોચનો:
 નામ સુરે શ્રુતિ પૂરે આવો મંત્રમોચનો.
 રક્તસ્રોતે નામ પોતે અરૂણિમા ધરજ્ઞે:
 રૂંવે રૂંવે નામ ચૂંવે વર એ ઉતરજ્ઞે.
 ભાવોદ્ભાસમાં વિકાસ તારા નામનો થજ્ઞે:
 સ્મિતજ્ઞે અશ્રુમાળે નામ સૂત્ર બનજ્ઞે.
 કલ્પનાઓ ઊંચે ધાઓ નામ પાંખે ઊડતી,
 મહાકાશના પ્રકાશપારાવારે ખૂડતી.
 નામરથે ઉષાપથે ચિંતનો અનંતનાં
 અવિલાજ્ય દિવ્યરાજ્ય જીતી લો જ્વલંતનાં.

૧૦

૬ : સુખારામ - સુખવાટિકા.

૮ : મોચન મંત્રો - મુક્તિદાયક મંત્રો.

૧૨ : સ્મિતોની ગૂંથણીઓમાં તેમ આંસુની માળાઓમાં.

જાગ્રતિમાં મધુરિમા નામની હો જાગતી:
 સ્વપ્ન સહેલે મુક્તિ મહેલે વીણા હો એ વાગતી.
 નિદ્રાભારે જીવ જ્યારે અચેતને જિતરે,
 ત્યાં ચે એનાં બંધ નેનાં બંદી નામને કરે. ૨૦
 સ્મૃતિ સેરે નામ હોરે મણિમાલિકા બની
 વિસ્મૃતિઓ સમાધિઓ બને નામથી ધની.
 નામજલે કાલમલે પ્રકુલે પવિત્રતા:
 નામમેહે રણદેહે સ્વર્ગખાગ ખીલતા.
 નામ રવે પાપ દ્રવે, પુણ્ય રૂપ પામતું
 તારે નામે વિષ વામે, સુધા સુખ જામતું.
 તારા નામમાં તમામ “હું” “મારું” ગળી જશે
 અકલંક શ્રીમયંક ચિદાકાશે ખીલશે. ૨૮

૨૦ • ૧૧ • ૧૯૩૪

૨૦ : બંદી કરે - મીચેલી આંખોમાં પૂરી રાખે.

૨૨ : ધની - શ્રીમંત.

૬૬ : અતિથિ

૫૬

ભલે આવ્યા અનંત રાય, આવોજી રંકને ખારણે,
રમ્ય આંકો મંગલ-પાય આંકો અભાગીને આંગણે—ભલે૦ ધ્રુવ
નથી સોનું મોતી ઝવેરાત રે!
નથી નંદને ઠરેલ મહોલાત રે!

રજ જે છે અમારૂં રાજ
સર્વ દેશું તે ચરણે આજ
મહારાજ! ધન્ય આપને આવારણે—ભલે૦ ૧

પદ ધરજો સંભાળી સુકોમળા રે,
નર્યા કંકર—કંટકના અહીં ઢગલા,
કુળાં પદ રંગાઓજી ન અમ કારણે—ભલે૦ ૨

છેક નીચી અમારી આ છાપરી રે,
રખે ભરાય ત્યાં તેજ—ખાખરી,
લગી લગી પાવન કરે પધરામણે—ભલે૦ ૩

નથી ભવ્ય દ્વાર માત્ર છે બાકોરિયું રે,
કેમ સરશે ત્યાંથી આભ ખોળિયું,
વામન રૂપે કરજો પ્રવેશ બટુખારણે—ભલે૦ ૪

મહીં નથી નાની શી ય દીવડી રે,
ખૂણે ખૂણે ખડકાઈ ઘોર રાતડી,
પધારિયે વદને ધરી સુપ્રભાતને—ભલે૦ ૫

નથી આસન, છે ઢગ ધૂળ—માટી રે,
તો ય જોતો હતો તમ વાટડી
ચૈતન્યદેવ! આરોહો ધૂળને સિંહાસને—ભલે૦ ૬

૧૮૦૩૦૧૬૩૩

૩ : ખાખરી—ખાળકનાં બુદ્ધિ. ૬ : માટડી—માટી.

૬૭ : સનાતન શિશુ

દીર્ઘ પચાર

સનાતન શિશુ - પ્રભુ કરે લીલા નિજનંદલીન
 અનંત બૃહતતણા આંગણામાં, સુકોમલ પાયે
 માંગલ્યની રેખા આંકે, નૃપુરિયાં નાચે નિશદ્દિન
 અપૂર્વ સંગીતસૂરે, ચરાચર પુલકે ભરાયે;
 દ્વધિયાં નિહારિકાનાં લઈ ક્ષીણ કમનીય કરે
 અજબ મારીને કૂંક શીકરોએ છાઈ દે આકાશ;
 નવ લાખ તારામણિ રજનીનાં નેન તરવરે,
 અંધારાંની આરપાર ગતિ કરે જેમનો પ્રકાશ.
 અવનીના અંતરનો રસ લઈ રચે તેનો ચંદ;
 કલશ એ અનાદિના અમલ અમૃતે ભરપૂર
 ભરી ભરી ઠાલવે ને નિશાઉરે હસતો આનંદ
 મનોહર સ્નેહજ્યોત્સ્નાતારે થઈ મુક્ત મૌન સૂર
 આહ્લાદિત ભુવનોને સ્વપ્રસ્વર્ગસુખે કરે ફૂલ.
 કાળના પડદા પરે અવનવાં આંકે ભવચિત્ર,
 હૃદયના રંગ તહીં પૂરે; કદી જણાય જો ભૂલ
 ધોઈ નાખે પ્રલયના વારિએ એ; લઈને ખનિત્ર
 ખોદી ઊંડાં પાતાલોને અંધકારે કરીને પ્રવેશ,

૧૦

૫ : નિહારિકા - નેબ્યુલા (Nebula).

૧૨ : થઈ મુક્ત મૌન સૂર - મુક્ત (અમર્યાદ) મૌન સૂર બની જઈને.

૧૬ : ખનિત્ર - ખોદવાનાં ઓળર.

અનંતની રચી સેજ્જ કરે તેમાં ગહન શયન :
 સમાધિ-આનંદે પુલકિત થાય મૃત્યુનો પ્રદેશ,
 ચૈતન્યજ્યોતિની ગંગાધારાનાં ત્યાં અંકાયે અયન. ૨૦
 દ્વિગ્ગજેને નમાવીને બાળરાજ તથા અસવાર;
 કાળકેસરીની માળ ગ્રહી બળે પડાવતા ત્રાડ;
 પુષ્કર આવર્તકોને નિચોવીને પીતા તેની ધાર;
 લીલાલહેરે સુતનુ અંગુલિ પર તોળી લેતા પ્હાડ;
 પારાવાર એકાંતના ઊંડાણોનાં વામે લેતા માન;
 અખંડિત મૌનપટે ધ્વનાવત અનાહત નાદ;
 વા શ્રદ્ધાંડપિંડ વિષે પ્રવેશીને બાળ-ભગવાન
 મૃત રાત્રિને અમૃત જ્યોતિતણે સુણાવતા સાદ. ૨૮

- ૨૧ : નમાવીને - (૧) માન આપતા કરીને; (૨) માણસ હાથી ઉપર
 બેસવા ઇચ્છે છે ત્યારે હાથીને ઝુકાવવા(નમાવવા)માં આવે એટલે
 માણસ ઉપર ચડી જાય છે.
 ૨૩ : મેઘોમાંના ઉત્તમ પુષ્કર અને આવર્તક એ બેના નામથી તમામ
 મેઘોને સૂચવ્યા છે. ૨૪ : સુતનુ - અતિક્રોધ અને નાજુક.
 ૨૫ : પોતાની વામો ભરીભરીને તેનું માપ કરી લે છે; તેનો આખો
 અવકાશ માપી લે છે.

૬૮ : ચિતારો

૫૬

- સુદ્ધર શાશ્વત ધામે
 બેઠો છે એક ચિતારો નિમગ્ન બની નિજ કામે. ધ્રુવ.
 કાળનો પડદો દિશાની દિવાલે,
 તે પર ચિત્રાલેખન ચાલે.
- લેદ એનો કળવાની મતિ નથી કોઈ કપાલે — સુ૦ ૨
 જ્યોતિની ઝલમલ પીંછી અમોલી,
 આનંદસિંધુના રંગમાં બોળી,
 અસીમ રૂપને સીમામાં સર્જતાં ઊઠતો ડાલી — સુ૦ ૩
 અનંતરંગિણી સૃષ્ટિ પ્રકાશે;
 તેમહીં પ્રાણુ ભરી નિજ શ્વાસે
 ચેતનની લહરી એ નચાવત નિત્ય વિલાસે — સુ૦ ૪
 નવ નવ ચિત્રપટો અંકાતા,
 તાંડવતણખે જીર્ણ હોમાતા,
 ચિત્રના શિલ્પીને ચિત્ત તરંગ નવા ઉભરાતા — સુ૦ ૫
 અંતિમ સ્વપ્નમાં શું સરજશે?
 કેવી છબીતાણું દર્શન થાશે?
 આપ જ ઉત્તમરૂપ કદાચ તહીં અંકાશે — સુ૦ ૬

૬૯ : માછીડો

૫૬

સચરાચરની પારે રે,
અગમ એક એવારે રે બેઠો છે માછીડો. ધ્રુવ.

કાળતણી ના કાળ જાય, ના પહોંચે દિશનો દોર;
આથે આથે બેઠો એવો માછી ચિત્તચકોર;
રંગ કહે છે કાળો રે,
ગૂંથી રહ્યો જાળો રે રસતારે માછીડો.

સચં બેઠો છેં — ૨

હુળાહળે ભર સિંધુ ગાજતો અહીં અંધારે ઘોર,
મૃત્યુતરંગ કરાળ અકાળત જીવનતટ સહુ કોર
અણદીઠી ત્યાં રસતારી રે.

પાથરતો જાળ ન્યારીરે જુગજુગથી માછીડો.

સચં બેઠો છેં — ૩

આકુળવ્યાકુળ વિષવારિધિમાં અમરત જાળને અર્થ;
દોડી મરતા જીવ, આંધળી જતી મહેનત વ્યર્થ.

પ્રેમજાળે પકડાતા રે

અખુધો ખેલા ગભરાતા રે; મૂઠ મલપે માછીડો.

સચં બેઠો છેં — ૪

જાળ ભરાતાં વાર માછીડો ખેંચી લેતો ખૂદાર,
હરખી હરખી મુક્ત કરતો જીવોનો સંસાર.

આનંદે એ ઊપાડી રે

દે અમરતમાં સુવાડી રે બહાદૂરો માછીડો.

સચં ખેડો છે — ૫

૨૧ • ૧ • ૧૯૩૩



૭૦ : વેચાતો રાખો

૫૬

વેચાતો રાખો રે મને કોઈ વેચાતો રાખો.

સુધાનો સાગર આખો રે મને કોઈ વેચાતો રાખો—ધ્રુવ

નથી હું મૂલમાં માગતો રૂપાં તારકકેરાં

માથું ન સોનાં સૂર્યનાં ઉષારંગ અનેરાં.

હુદ્ર કણી મૃત માટીની મારા ખોળામાં નાખો;

કાળજૂની દઈ વેદના મને વેચાતો રાખો. વેચાતો ૧

૭૧ : કયારે ?

અંજની ગીત

ઉદય પામતાં ઉદયાચલ પર
કનકકાંતિએ ઉજ્જ્વલ ભાસ્કર,
ચેતનની ચિનગારી અંબર
અર્પે અવનીને ૧

પણ તવ વદન-ઉષા કલ્યાણી
અંતરમાં ઉઘડી ના બાણી,
-ઘોર તિમિરરજની ઘેરાણી
મુજ જડ જીવનમાં ! ૨

વિશ્વરાત્રિએ તારક ચંદર
ઝમતી જ્યોત્સ્નાગ્રંથે મુંદર
સંતાપે આકુલ અવની પર
શિતલ શાંતિ સીંચે. ૩

પણ મુજ જીવનરાત્રિ તિમિરે
તનુ તારક પણ ના પલકારે !
અંતર નીરવ હાહાકારે
પ્રભાવદન પ્રાર્થે. ૪

કયારે અંધારાં ઓસરશે,
પ્રભાતવદને તૂંડિ પ્રગટશે,
સોનાચેતનવરો વિતરશે
અંખત જીવનને ? ૫

કડી ૫ : સોનેરી રંગના પ્રકાશ જેવા ચેતન(આખા ચિત્તંત્ર)ને
ઉજ્જ્વલતા વરે.

કમલ નિમીલિત મુજ આત્માનું
 ક્યારે સૂર્યસ્મિત - પ્રભાનું
 મુખ ઝીલી ખીલશે, ધરાનું
 જીવન ફેરવવા ? ૬



૭૨ : મારે હૈયે આવ

શાલિની

મારે હૈયે આવ ! કે ગૂઢ ખોલે,
 આનંદોમાં જ્યોતિરેખા ગ્રહીને :
 કાં આંખો સુદ્રાંચ તારી ન ખોલે ?
 ના આવે કાં મારી પાસે ચહીને ?

તારે કાળે દ્વાર મારાં અનંત
 ખુલ્લાં છે સર્વે દિશાએ સદાનાં :
 ચાહે ત્યાંથી આવ, હે ભાગ્યવંત !
 મારે ધામે આલ ના આપદાનાં.

૮

૭ : ચાહે ત્યાંથી - તને ગમે તે બારણામાંથી.

જે ત્યાં કેવા દુઃખદાવો બળે છે
તારાં વાંછેલાં સુખોનાં વનોમાં !
માધુર્યે ત્યાં ઝેર ઝાઝાં ભળે છે,
દૈન્યે ત્યાં દેખાવ દેતાં ધનોમાં.

મૈત્રીના ખડાના તળે લ્હાણુ થાયે
ત્યાં વેરી-કેરી કટારીતણી જો !
હ્યાં સખ્યોના વાયુ તાળ જ વાયે,
વેરોની હ્યાં થાય ના વાવણી જો !

૧૬

ત્યાં આશાઓની દગાબાજીઓના
ખેલાય છે દાવ અંધાર - ખૂણે;
હ્યાં તો આશાઓતણી સિદ્ધિઓના
સૂરો ઉલ્લાસી ઉરો નિત્ય સૂણે.

ત્યાંની આંખોએ તમિસ્રા વસે છે,
અંધાપામાં ત્યાં ભ્રમે ધુમવાનું :
હ્યાં આંખોએ સૂર્યબિંબો લસે છે,
માંગલ્યોને દષ્ટિએ ચૂમવાનું.

૨૪

ત્યાં તો માટીમાં જ અંધાઈ રૂહેવું;
છાયા યે ત્યાં મૃત્યુની નિત્ય ડારે :

આથે હ્યાં તો મુક્ત નિઃસીમ લેલું,
કાયા હ્યાંની કાળને તુચ્છકારે.

પીયૂષોના સિંધુઓ હ્યાં તરંગે
ઘોળાં ફેને પુણ્યપુષ્પો ઉછાળે;
જીતાયેલા ના કદી જે અનંગે
એવો કૈલાસો અહિં શાંતિ ઢાળે.

૩૨

આવો, આવો વ્યોમ જેવાં વિરાટ,
સાધો સખ્યો શાશ્વતીનાં અનંતે,
શોભાવો આ વિશ્વસામ્રાજ્ય પાટ,
રેલો રંગો નંદનોની વસંતે.

કલ્પોથી વિચ્છેદ પામેલ મારાં,
આવો, હૈયે લો મને હર્ષધેલાં;
તોડી નાખી કર્મનાં બંધિયારાં,
ઐશ્વર્યે રાજો અમીનાં બનેલાં.

૪૦

૩૧ : અનંગ - કામદેવ; શૃંગારી વિલાસોમાં.

૭૩ : આવીશ, આવીશ.

ગુર્જર પથાર

આવીશ આવીશ તને શોધતો આવીશ હું
સુદ્ધર સોનેરી તારા ધામમાં :
વેદનાના પારાવાર ભેટમાં લાવીશ હું
છલકાતા જીવનના જામમાં. ટેક

અંતર છોને અપાર
રોધી રહું તારાં દ્વાર,
લોથપોથ શબ પાસે પથ કપાવીશ હું;
પડું નહિ કાયર વિરામમાં. આવીશ૦ ૧

કાળની અઘોર ઝાડી,
દુઃખના પ્રદેશ પહાડી,
અભય પગલે ધૈર્યવંત વટાવીશ હું,
નહીં જઉં આડો ક્યાં બેક્રામમાં. આવીશ૦ ૨

ધખતાં શોકનાં રણે
મોત જ્યાં ઘડીઓ ગણે,
વારે ધાવા વાદળને નહીં બોલાવીશ હું,
અંગારા નડે ન મુજ કામમાં. આવીશ૦ ૩

નિરાશાના ઊંડા ખાડા
 માર્ગમાં પડેલ આડા
 અશ્રુઓના ઓઘ કને નહીં પુરાવીશ હું;
 મન દૃઢ રાખીશ લગામમાં. આવીશ૦ ૪

જોજનો પરે જોજન,
 પતનો પરે પતન;
 તોય ખડો થઈ થઈ અંત તો આવીશ હું
 સ્વપ્નમાં સ્ફુરત તારા ધામમાં. આવીશ૦ ૫

લોચને મઢીશ તને,
 હૈયાશું જડીશ તને,
 જન્મારાના જવાળામુખી તહીં શમાવીશ હું
 ઝોળીને તારા સુધામર્મમાં. આવીશ૦ ૬

૭૪ : જીવનદીપ

૫૬

અંધારામાં આતમડો અથડાય.
કેમે કર્યો મારા કોડિયામાંહી
હીવો ન પેટાવાય.—અંધારામાં૦ ધ્રુવ.

લાખવાને કરી જ્યોત જગાડું ત્યાં
વાયુ ઝેરીલો વાય;
મોંઘામૂલો બાળ દીપક મારો
બાપડો પાછો બુઝાય.—અંધારામાં૦ ૧

ચેતે પળેક કદી મુજ કોડિયું
તેલ તો ખૂટી જાય;
કોડિયે મારે કંદન કાળી
રાત મહીં ઊભરાય.—અંધારામાં૦ ૨

છાના વળી દર-ઊંદર છૂટે ને
છાંટેા તેલે પી જાય;
રૂહેવા દિવેટે દિયે નહીં ચોરો,
કોડિયું સુદ્રાં કોરાય.—અંધારામાં૦ ૩

માટીનું માહરું કોડિયું કાચું ને
તેલની ના લવ આય,
જૂઠું એનું હાડ જોતજોતામાં
ધૂળમહીં ઢળી જાય.—અંધારામાં૦ ૪

નાખો પ્રભુ ! એને પાવકલઈમાં,
 પાકીને એ પલટાય;
 ભરો, ભરો પછી અક્ષય એમાં
 દેવોનાં ઘૃતની આય.—અંધારામાં ૫

જીવનતંતુ અનંત વણી એની
 દિવેટ કોડિયામાંદ્ય;
 ચોકીએ ચેતન લોચન નાથત,
 ચોરી ન કોથી કરાય.—અંધારામાં ૬

સત્યસૂરજની તેજસળીએ
 પેટાવો દીપકરાય:
 કાળજૂના અંધકાર હઠીલા
 પ્રલીન પળમાં થાય.—અંધારામાં ૭

૭૫ : આત્મ વિહંગમ

૫૬

અમે નંદનબાગનિવાસી વિહંગમ, મુક્તિ અમારો માળો,
ઝૂલે તારકકુસુમસુવાસિત સુંદર નીલમની જહીં ડાળો;
ફળ સૂરજસોમ પ્રભામૃત ભરીયાં અનુપમ ભોગ અમારો,
જળ સુરગંગાનાં પાન, નહાવણુ નિહારિકાનાં નારો.

ગેબી મંત્રતણા ઋતસૂર અકુઠિત કંઠતણાં અમ ગાનો,
નિબનંદનું નર્તન અમ પુલકાવત બ્યૌભવિશાળ વિતાનો :

અમ પાંખ પદ્મરાગરમ્ય અકાળને ઢાળત વિલસત વાયુ;
અમ નયન કિરણનો પ્રતાપ અંધારાનાં અધમ ઓગાળત આયુ ૧

ત્યાંથી કાળવને અમે આવ્યાં, ઝલાયાં દશ દિશ દોરે;
ફળ મોહનાં ખાધાં, ને ચેતન ઘોર નિશામહીં ઘોરે :
પીધાં વિષમય વારિ, ને પીંછાં પાંખનાં ખર્ચાં અમ ખ્યારાં,
થયાં મૂર્ચ્છિત ગાન અનેરાં, થંભ્યાં નવ નર્તન ન્યારાં.

દુઃખખાંધ્યો દમે દીન માળો કામનાના કર્હમકેરો;
દહે દાડ્ડણુ દવની ઝાળો, ભાગવું ક્યાં ? યમનો પહેરો !

એક ઝંખન જૂના જુગતું જાગે ઉરે વારે ને વારે,—
ક્યારે નંદનધામ પમાશે અમૃતના અદીઠ ઓવારે ?— ૨

૨૭ • ૧૨ • ૧૯૩૫

૪ : નારો - જલો. જલના અર્થમાં વપરાતો નારા શબ્દ નારાયણ
શબ્દથી પણ પ્રાચીન છે.

૭૬ : નાવિક

૫૬

સાગરદહેરે સ્વાર થનારો

હું તો નાવિક નાવિક,
વાદળિયા માપત વિસ્તારો

હું તો નાવિક નાવિક. ૪

પ્રમત્ત અંઝાવાતો વાયે
ત્યારે શઢની સાથે છાતી -

મારી સાહસથી ફૂલાયે;
અંઝાઓ સાથે ઝૂઝનારો

હું તો નાવિક નાવિક.

ન્યારે તુફાન જાગી ઊઠે,
તૂટે વજ્જર માથા ઉપર

ત્યારે મુજ ઉર શૈર્ય વણ્ણે;
દે તો પહાડોને પડકારો

હું તો નાવિક નાવિક. ૧૪

ચોગમ મળે ન કોઈ કિનારો,
ત્યારે મધદરિયાને માથે

ઊંજળો તણાય તંબૂ મારો :
સીમાબંધન પરહરનારો

હું તો નાવિક નાવિક.

પ્રવાલ મણિ મુક્તા ભંડારો
અગાધ તળમાં ગુપ્ત પડ્યા તે

ઉપર વારસહક છે મારો :
 મમતલયો નિધિતળ ખૂંદનારો
 હું તો નાવિક નાવિક. ૨૪
 મારી આશા ને ઉલ્લાસો
 ઊભરી ઊભરી ધવલ ફેનમાં
 કરતાં નીલ તરંગે હાસો :
 સિદ્ધિ મારો અદ્વીઠ આરો
 હું તો નાવિક નાવિક.
 જ્વલંત શ્રદ્ધાકેરી હોડી,
 લાખ વિચાર કરીને અંતે
 મેં તો ભરદરિયાએ છોડી :
 હવે ન પાછું ફરી જોનારો
 હું તો નાવિક નાવિક. ૩૪
 છોને સિંધુ મૃત્યુના સાજે
 કેટિક કાળાં મુખ ઉઘાડી
 સામે ધસમસ ધોધે ગાજે :
 એનો નથી મને ધડકારો
 હું તો નાવિક નાવિક.
 ધ્રુવની ઉપર હોકાજંતર
 અચલ ઠરું છે માફે લેખું ના
 પાર વિનાનું લાંબું અંતર :
 અનંત સફરોનો કરનારો
 હું તો નાવિક નાવિક. ૪૪

૭૭ : અમૃતના યાત્રીઓ

૫૬

સુખદુઃખનાં શિરામણુ લઈને વિષમ વિશ્વની વાટે ધ્રુવ પગલે ચાલ્યા ભોલાવત અમૃતસિંધુને ઘાટે.	૧
માથા પરના મેલા ભારા ભોંય ફગાવી દીધા; હલકા ફૂલ બની હસતે મુખ તીરથના પથ લીધા.	૨
હુગધાઓ સૌ દાટી દીધી પગ હેડળની ધૂળે, ચિંતાઓને ચિતા રચી સળગાવી મૂકે પૂળે.	૩
સૂર પ્રલોભનના દશ દિશથી પાર વના ઉભરાયા, તે ગમ બહેરા કાન કરીને સતના સૂરો રુઢાયા.	૪
આશાઓ નૈરાશ્ય ભરેલી મૃગતૃષ્ણા સમ માની; જડતામાં જકડી લેનારી તણ વિલાસી વાની.	૫
રંગતરંગે પતંગનૃત્યે ચિત્ત કહીંથી રાચે ! ઈન્દ્રનીલમણિકેરી કાંતિ ન જડે જૂઠડે કાચે.	૬
અગન અમરનો પ્રેરત આગે ઠરવાનું ના નામે; વિપદો વરસે માથે ત્યારે ભરતી આવે હામે.	૭
ગહન તિમિરવન જહીં ગર્જતાં ઘોર સત્ત્વ હિંસાળાં, પથ પાડે ત્યાં અભય ફિરણુ અમ બાળી બાધતાં બાળાં.	૮
ખીણો ખેડી ચડતા ખુડાડો, રણ ધખધખતાં તરતા ભૂખ તરસ ને થાક વનાના ધારણુ ધન પરહરતા.	૯
વિદ્યુતતણુખે તગત વેગથી અંતર ઊડી બચે, રામબાણુ શો આત્મા છૂટી લીન લક્ષ્યમાં થાયે.	૧૦

૩ • ૧૧ • ૧૯૩૫

૯ : આશા - (૧) દિશા, (૨) કાંઈ કાંઈ ભોગ ભોગવવાની આશા.

૭૮ : લાંબી વાટે

૫૬

કોણ આવશે રે ભાઈ ! લાંબી વાટે કોઠ
જીવનમંગળ માણવા માટે લાંબી વાટે કોઠ
મૃત્યુના મુખમાંથી અમરતકેરી લાવશે કોણ વધાઈ !

લાંબી વાટે કોઠ — ટેક

સ્નેહબિછાવી સેજ સુંવાળી
તજીને, વિકટ કંટકવાળી
વાટે ગાતાં ગાતાં આનંદ તાળી

કોઠ લાંબી ૧

માનના મોટેરા માંડવા મોડી,
નામતણા વળગાડ વછોડી,
માન ન નામ ન, કોણ ત્યાં દોડી હૈયું હુલાવશે ભાઈ !

કોઠ લાંબી ૨

પહાડ ઉભા, બિંડા ખીણખાડાઓ,
ગાઠાં વન, નદી નીર ધરાઓ
સાગર હોડા, રણલાળાઓ કોણ વટાવશે ભાઈ !

કોઠ લાંબી ૩

પ્રાણના પારવિનાના પોકારો
અખંડ માગત ભોગની ધારો,
તે ગમ કાન ખેંચે કરનારો કોણ નીકળશે ભાઈ !

કોઠ લાંબી ૪

છળે ને બળે છકેલ બલાઓ
મારત લાલચના લોચાઓ,—

કિરણખાણે કોણ શૂરાઓ વિદારશે ભાઈ !

કોઠાં લાંબી ૦ ૫

દહાડાના પછાડા, રાતનું ધારણ,
વિઘ્ન વેરી ને થાકનું વારણ,
ગણ્યા વિના કોણ કરી જાગરણ પંથ ટુંકાવશે ભાઈ !

કોઠાં લાંબી ૦ ૬

સાથી મળે વા મળે ન તો યે
ધારી દિશાએ ધીર પદોએ
અજાણ્ય મારગે, વીર કયો એ શ્રદ્ધાભર્યો જશે ભાઈ !

કોઠાં લાંબી ૦ ૭

જુગજૂના અંધકારને જંગલે
દુરિતનાં દલ લીડત દંગલે
મુક્તિએ મંડિત જીવન મંગલે કોણ જશે ધાઈ ધાઈ !

કોઠાં લાંબી ૦ ૮

૧૯૩૬



૭૯ : સેવાવડે

ઉપજાતિ

તારો મહાપ્રેમ લઈશિ જીતી
સેવાતણા મૌનભર્યા પ્રભાવે :
નિષ્કામ ને નિર્મમ કર્મપ્રીતિ
એકાંત તારા નહિ શું હલાવે ?

તારે પદે મસ્તકને નમાવી
નમાવી તારો મહિમા અનંત
ચૂમી લઈને હૃદયે જમાવી
બનીશ તારા સમ તેજવંત.

તારે પદે તારકશુભ્ર રેણુ;
લોટી તહીં દિવ્ય વિભૂતિ અંગે
ધારી નિવારીશ અસદ્ય મહેણું
નિર્માલ્યતાનું વળગેલ સંગે. ૧૨

સેવાશ્રમે જન્મત સ્વેદ ધારે
મંદાકિનીનો મહિમા ભરાશે;
ને કાંતિ જે શોભત અંગતારે
તે મર્ત્ય દેહે મુજ ઊભરાશે.

સેવાતણા શ્વાસમહીં અખંડ
તારો મહાપ્રાણ લઈ બનીશ
સમર્થ એવો, યમના પ્રચંડ
દંડેય કે અક્ષત હું રહીશ.

સેવાતણા તાર લઈ અભંગ
ગૂંથીશ હું આલવિશાળ જાળ :
આનંદનું અદ્ભુત ત્યાં વિહંગ
બંદી કરી રાખીશ સર્વકાળ. ૨૪

૧૩ : સેવાઓના પરિસ્વેદની ધારા સ્વર્ગગાના પ્રવાહ જેવી પૂજ્ય
અને ગૌરવવાળી બની જશે.

૮૦ : શાશ્વત અસંતોષ

અનુબંધ ૫

કહે છે કેણુ કે “પૃથ્વી અમારી આ અભાગણી,
 દરિદ્રતા અને દુઃખો વણુ અન્ય ન કેં અહીં;
 અહિં તો આંખમાં ખૂંચે અપૂર્ણતાતણી કણી;
 ત્યાગી એને જવું ચોગ્ય જાંચા કે સ્વર્ગની મહીં,
 સામંજસ્યતાણા ખાગે સુખપુષ્પો જહીં ખીલે
 કદી વિલાયના એવાં, પ્રમોદે મન રંજતાં;
 કલેશ લેશ નડે ના જ્યાં, અમૃતાનંદ સૌ ઝીલે,
 મોળાં જેનાં મહાકાય કાળકુંગર ભંજતાં ?”
 હશે, છો હોય દેવો ત્યાં એકતાન સુખે મચ્યા :
 મને તો મોતના જેવી લાગે એ એકમેવતા. ૧૦
 ભલે પૃથ્વી પરે સર્વ અમે દુઃખદલે ખચ્યા
 રહીએ, ચહીએ કિંતુ ન એ સ્વર્ગસુરેખતા.
 દેવો સંતુષ્ટ છે માત્ર છે તેનાથીજ; ના અમે
 કદીએ પામીએ તોષ,—ભલૂંકે અમ અંતરે
 અગ્નિ, જાંચે વધુ જાંચે તેથીયે પ્રેરતા : રમે
 ના ચિત્ત અમ પામીને સિદ્ધિ એક તહીં; ભરે

૧૩ : ‘માત્ર છે તેનાથીજ’ દેવોની સાથે તો નય છે જ; ‘અમે’ની સાથે પણ લેવું.

કાળ તેથી વધુ ઊંચી, ઓમની પાર બ્યોમમાં
 સોપાનો પર સોપાનો ટેકવી શુભ જ્વાળનાં
 ખૂંદીએ ઊર્ધ્વ ઊંડાણે અમે જીવંત જોમમાં : ૨૦
 પ્રવેશી ગૂઢમાં કેરી કાળજી ઘેર કાળનાં.
 એક અજ્ઞાતથી બીજા અજ્ઞાતે જઈએ અમે,
 મૌનકેરા મહામંત્રો આકાશોમાં ઉકેલતા;
 અમૃતાનંદ જ્યોતિના વિભવો અમને નમે,
 રીઝીએ નહિ તેથી યે, શ્રેષ્ઠ એ પાછળ મેલતા.
 અમે તો ચીરયાત્રીઓ અનંત અંતરેતણા,
 વૈકુંઠે વિરમીએ ના, મુક્તિનો મોહ ત્યાગતા,
 ભુક્તિમાં ન થતા લુપ્ત, સર્વમાં દોષતા મણા,
 અસંતોષતણી આગે રહીએ નિત્ય જગતા. ૨૮

૧૯૩૫

૧૫ : અગ્નિ પોતે જટલી જાંચાઈ જગી ભભૂકે તેથી પણ વધારે જાંચાઈ
 જગી અમને પ્રેરે.

૮૧ : ઇસુજન્મમહોત્સવે

વસંતતિલકા

આજે સુધન્ય દિન : બાળક દિવ્યતાનું
હ્યાં ઝૂલવા ભુવન પારણિયે પધાર્યું.
શોધ્યું ન રાજગૃહ : નિર્ધન ઝૂંપડાનું
સૌભાગ્ય ગૌરવ પ્રભાપગલે વધાર્યું.

પાવિત્ર્યની અનુપ દેહકલી ઘડેલી;
સત્પ્રેમના બદનમાં સ્મિત તારકાનું,
અંગાંગમાં હૃદયહારકતા જડેલી,
ને અંતરે અમર દૈવત દેવતાનું.

૮

પોકારતા જગતણા શુભ આશ-ખેળે
પ્રાર્થેલ સિદ્ધિ સમ આવિયું લાડવાયું;
નેત્રે, ઉરે હૃલવવા જગ હર્ષછેળે
નહાતું લઈ પ્રણયઅર્ધ્ય અનન્ય ધાયું.

પૃથ્વીતણાં રણ દયાઘનથી ઘવાયાં;
ચૈતન્યનાં અમૃત નિર્જરિયાં અનેરાં;
પાપોતણાં દલ પ્રભાશરથી ઘવાયાં;
કૈં કૈં ગળ્યાં હૃદય શૈલ સમાં નમેરાં

૧૬

જ્યાં કંઠનો તહીં મહોત્સવ ઊજવાયા;
ધૂળે ઢળેલ ઠરિયા જઈ આલમાળે;
મેલા થયા વિમલ; સૂર નવા ગવાયા
સંવાદના અણસુણાયલ પૂર્વકાળે.

દેવો ય દિવ્ય મુકુટે શિર જે નવાજે
તેને કઠોર જડસા અમ માનવોનો
સંસાર અંધ ખમકયો નહિ લેશ લાજે
ખેરાવતાં મુકુટ કાતિલ કંટકોનો ! ૨૪

ભૂગર્ભથી પ્રગટિયું પ્રભુતાનું ખીજ
આનંદનંદન બની અહીં મહોરવાને,
આસ્થા વિહીન જગતે પ્રભુની પતીજ
ફેરાવવા — મરણકોસ વહોરવાને ! ૨૮

૨૫ • ૧૨ • ૧૯૩૫

૨૮ : ક્રોસ - cross.

૮૧ : ઇસુજન્મમહોત્સવે

વસંતતિલકા

આજે સુધન્ય દિન : બાળક દિવ્યતાનું
હ્યાં ઝૂલવા ભુવન પારણિયે પધાર્યું.
શેઢ્યું ન રાજગૃહ : નિર્ધન ઝૂંપડાનું
સૌભાગ્ય ગૌરવ પ્રભાપગલે વધાર્યું.

પાવિત્ર્યની અનુપ દેહકલી ઘડેલી;
સત્પ્રેમના બદનમાં સ્મિત તારકાનું,
અંગાંગમાં હૃદયહારકતા જડેલી,
ને અંતરે અમર દૈવત દેવતાનું.

૮

પોકારતા જગતણા શુભ આશ-ખોળે
પ્રાર્થેલ સિદ્ધિ સમ આવિયું લાડવાયું;
નેત્રે, ઉરે હુલવવા જગ હુર્ષછોળે
ન્હાતું લઈ પ્રણયઅર્ધ્ય અનન્ય ધાયું.

પૃથ્વીતણાં રણ દયાધનથી છવાયાં;
ચૈતન્યનાં અમૃત નિર્ઝરિયાં અનેરાં;
પાપોતણાં દલ પ્રભાશરથી ધવાયાં;
કેં કેં ગળ્યાં હૃદય શૈલ સમાં નમેરાં

૧૬

જ્યાં કંદનો તહીં મહોત્સવ ઊજવાયા;
ધૂળે ઢળેલ ઠરિયા જઈ આલભાળે;
મેલા થયા વિમલ; સૂર નવા ગવાયા
સંવાદના આણસુણાયલ પૂર્વકાળે.

દેવો ય દિવ્ય મુકુટે શિર જે નવાજે
તેને કઠોર જડસા અમ માનવોનો
સંસાર અંધ ખમકયો નહિ લેશ લાજે
ખેરાવતાં મુકુટ કાતિલ કંટકોનો ! ૨૪

ભૂગર્ભથી પ્રગટિયું પ્રભુતાનું બીજ
આનંદનંદન બની અહીં મહોરવાને,
આસ્થા વિહીન જગતે પ્રભુની પતીજ
ફેરાવવા — મરણકોસ વહોરવાને ! ૨૮

૨૫ • ૧૨ • ૧૯૩૫

૨૮ : ક્રોસ - cross.

૮૨ : વિજ્ઞાનસૂર્યને

૫૬

અવનીને આંગણે આવો, સૂરજદેવ !
 પગલાં સોનાનાં પાડતા જી :
 ખડે ખડે અડકાઈ રહેલ ઘોર
 વેરણ રાતને ભગાડતા જી : અવનીને૦ ટેક

જગનાં ઉતારો ઘેરાં ઘારણુઘેન,
 બહેતાં કરો રાતરૂંધ્યાં ચેતનબહેન,
 આવો અદીક એજ-સાજે, સૂરજદેવ !
 જ્યોતિનાં જીવન જગાડતા જી : અવનીને૦ ૧

પૃથ્વીના પ્રાણનાં પક્ષો બીડાયેલ
 ઢગિયાં છે મ્હાનમુખ, મળથી ખરડાયેલ,
 કંઈણા કરે સ્પર્શી ઘોઈ, સૂરજદેવ !
 આવો પ્રભાએ ઊભળતા જી : અવનીને૦ ૨

કાળી કપ્પરના જુવો આ થોક થોક
 મોહતણી મૂર્છામાં પોઢેલ પાપલોક,
 સંજીવનીથી સ્વર્ગીય, સૂરજદેવ !
 આવો મૂવાને ઊઠાડતા જી : અવનીને૦ ૩

૧૯૩૬

વિજ્ઞાન શબ્દ અહીં શ્રીઅરવિંદના વિચારમિનારમાંના પારિભાષિક અર્થમાં લેવો, કેવળ સાયન્સના સામાન્ય અર્થમાં નહીં.

૮૩ : ધનશ્યામ કાં ?

મિશ્રભતિ

થયા ધનશ્યામ હશે પ્રભુ કાં ?

ન સૂર્યને તારકમંડળોનો
અંગે ધર્યો ઉજ્જવળ જ્યોતિરંગ,
ગ્રહો નહીં મંગળનો ય લાલ,
પીતાંબરે સજ્જ ન તો ય પીળો,
આહો નહીં સ્વર્ણ પ્રભાતકેરો
સંધ્યાતણો ના ભગવો વિરાગી,
લીલો ન લીધો વનદેવતાનો,
ન જૂખરો ભૂતળની વિભૂતિનો;
કાં લીધ કાળો જ અપૂર્વ કાચે ? -

૧૦

શુ વિશ્વસંતાપ નિવારવાને
સ્વદેહ ગાળી નિજ પ્રાણ અર્પતા
મેઘોતણું માન વધારવાને,
ને ત્યાગના રાગતણી વસંતો
સ્વાર્થોતણા આક્રમણે વધેલા
વેરાન ખડે પ્રગટાવવાને,
દેવે વધાવ્યો ધન રંગ કાળો ?

કે વિશ્વના વાસમહીં વસેલાં
ને કામના પોષણથી વધેલાં
પાપો નિવારી શુચિતા વધારી

૨૦

ભક્તોતણી સર્વ;—પરંતુ ‘આપડાં
 ક્યાં પાપ રહેશે ?’ કહીને ક્યાથી
 નિવાસ દીધો નિજમાં જ એમને
 શું રંગ તેથી બદલાઈ કાળો
 થયો હશે પાવનકારી દેહનો ?
 દિશાતણો દોર લઈ બધાંને
 બાંધી વિનાશે ધસડી જનાર
 જે કાળ, તેને જઠરે પચાવ્યો :
 તેથી જ શું કાજળરંગ કાળનો
 અકાળના અંગ પરે છવાયો ?
 વા પ્રેમકેરો અવતાર એવી
 સ્વાત્માર્પણે નિત્ય મચી રહેલી
 રાધાતણી લોચન તારકાની
 એકાઅતાએ પ્રભુરૂપ ઘેર્યું ?
 તેથી શું સૌંદર્ય અનાદિકેઈ
 લેપાઈ તારામણિરંગથી એ
 બની ગયું શ્યામ છતાં ય કોટિ
 કામો થકી યે અલિરામ આવું ?

૩૦

આથી જ જો શ્રીધરરંગ કાળો,
 તો કાં ન લાગે ધનશ્યામ બહાલો ?

૪૦

૧૯૩૫

૩૬ : તારામણિ — આંખની કીકીઓ.

૮૪ : વિરહવ્યાકુળા રાધા

રાધાનું હૃદય રાડ નાખે ને કઠોર કાળા પહાડ
 પથુ દ્રવી જાય દયાએ :
 રાધાનું સૂણી રુદન હૈયાફાટ, રોધ પડે વનવન
 તૃણે આંસડાંય પથરાયે.
 રાધાના આંસુની ધારાએ શ્રાવણભાદરવાય બિચારા
 ગળી ગળીને વહી જાયે :
 રાધાના હૈયાની હાથે દિશાએ ડગમગ થઈ જાયે
 ચરાચર કંપત કાયે :
 રાધાના ઉન્હા નિસાસે ધખી ઊઠે શીતળ નીલ આકાશે
 રણે પર આગ છવાયે :
 રાધાનું વદન વિલાય તેથી ફૂલડાં ફૂમળાં કરમાય
 અને ઢળી જાય ધરાએ :
 રાધાની પાંડુર કાંતિ નિહાળી ચંદ્રને ઉરે અશાંતિ
 ગળે એની સોળ કળાયે.
 રાધાનાં નયનનૂર ઊડી ગયાં તારકદેશમાં દૂર
 શૂન્યે એનું સ્પંદન થાયે.
 રાધાની અલકવેણી પિંખાઈને વાદળીએ બની એની
 ઊડી રહી વ્યાકુલતાએ
 રાધાના આત્માના બાગે વસંતો માત્ર અંગારાની જાગે
 રૂંધે રૂંધે જ્વાળા જણાયે.
 રાધાની અંતરવીણાએ સુણાય સૂર મધુરા ઝીણા
 જીવે રાધા આશાની આયે.

૮૫ : પ્રેમ

છપ્પો

પરમાનંદ પ્રસાદ પ્રેમ ! તુંહિ મંગલકારી;
જીવનજડતા જળાવતી ચેતન ચિનગારી;
જડી જુદી તું ઝેર વાળવા જગનાં કાળાં;
વજ્જર ઘણું તોડતો પાપનાં પ્હોડી તાળાં.

પ્રેમ ! પરમ સોપાન તું દિવ્ય દયાની જ્યોતનું,
તિમિરગર્તથી અમૃતમાં પ્હોંચાડત જગ મોતનું.

૧

૧૫ • ૧ • ૧૯૩૬

૬ : મૃત્યુનાં (મર્ત્ય) જગતને અમૃતતામાં પ્હોંચાડે છે.

૮૬ : સંતના બે પ્રકાર

અગ્ધરા

સંતોના બે પ્રકારો : તરૂવર સરખા કે ઠરી એક ઠામે
ફાલે, ફૂલે, ફળે ને સદય સકળ સંતપ્ત આગંતુકોને
શીળી છાયા, સુગંધી કુસુમિત ઉરની ને ફળો સિદ્ધ મીઠાં
આપે નિષ્કામભાવે, અચલ પદ રહી ધારતી ભૂમિકાએ.
બીજા તે મેઘ જેવા ફરી ફરી દહને ફૂંકી સિંધુગર્ભે
આણે ત્યાં સંઘરેલા અમૃતરસ અને આલભાળે ચડીને
નાદે આશ્વાસનો દે, અવનિહુદયને તાવનારાં રણોને
ઠારી પીયૂષધારે મુકુલિત કરવા ધૂમતા દિગ્દિગંતે.

૮

૩ : સિદ્ધ - પાકાં. ૪ : પોતે અચલ પદધારી ભૂમિકાએ રહીને.

બીજી કૃતિઓ

[ઉત્તરાર્ધ]

૮૭—૧૨૧

૮૭ : સૌંદર્યોપભોગ

અનુષ્ટુપ

તાળાં પ્રકુલ્લ ફલે શી ઉલ્લસે મધુમાલતી !
વાયુની લોલ લહેરીઓ હીચોળે બાળ - ફલને !

મિશ્રજનતિ

આમોદ આછો પણ મોદકારી
ઝમી રહ્યાં આ સ્મિત ફલડાંનાં :
તારાતણા ગુચ્છ સમાન ધીમે
ધીમે ખીલીને શુચિ, હર્ષમંગલે
ક્રમે ક્રમે મંગલ રંગનાં થતાં.

માલિની

કુસુમમય લતાની કાંતિને સ્પર્શવાને
પ્રણયથી કર જાયે તે ભણી, પુષ્પગુચ્છો
પર મૃદુલ ફરે છે અંગુલી સ્નિગ્ધતાથી,
મન કરત સ્પૃહા કે ફલડું લાવ ચૂંકું.

૧૦

અનુષ્ટુપ

લોગની જડતા ચાહે સૌંદર્ય રગદોળવા :
સ્નેહ કોમલતા “મા ! મા !” હૈયામાં ગૂઢ બિયરે.

મંદાકાંતા

આ બાલુડાં કુસુમ કુમળાં વલ્લરીમાત - અંકે
આરોહિણી, - પ્રણયરસના પ્રાણથી પ્રાણવંતાં,

ઉલ્લાસે શાં રમણ કરતાં, ખૂલતાં રમ્ય વાતે !
રંગો લીલા નયનપથથી અંતરંગે પ્રવેશે.

અનુક્રુપ

વિખૂટાં એમને કેમ પડાયે માતૃ-અંકથી ?
સુમનો ! નહિ હું સ્પર્શું તમને જડ લોભથી.

મિશ્રજાતિ

સાનંદ ખૂલો, નમણી લતાને ૨૦
વાત્સલ્યજોળે વિહરો હસંતાં;
આમોદમોદ ઘડિયે ઘડિ ઉચ્છ્વસંતાં,
ડોલાવતાં દર્શનિયે અમોને.

અનુક્રુપ

અકલંક તમારાં આ સૌંદર્યો યુગ્મ દષ્ટિએ :
સ્મિતથી તમ આ માફ હૈયું ચે તમ શું બનો. ૨૫

૮૮ : મૃગમુંડક જોધને

વસંતતિથક્કા

કોના કઠોર હૃદયે સુકઠોર ઘાએ
પ્રેરી છરી મરણની અહ આ ગળાએ ?
અંગાંગ કોમળ, સુકોમળ કેં સ્વભાવ;
તો યે દ્રવ્ય ન ઉર ? કાં ખમકયો ન ધાવ ?

આ મૂર્તિ માર્દવ સમું મૃગલું મઝાનું,
નિર્દોષ ખાલ સરલા વનદેવતાનું
કેલું હશે યનગનાટલયું રમતું,
કૂણા તૃણાંકુર અશક મને ચરતું !

૮

ઝૂંકેલ વૃક્ષ વનનાં, લળતી લતાઓ,
ગાતા વિહંગ, સુરવાહક વાયરાઓ :
આવો સુરમ્ય મધુ મેળ અપૂર્વ જામ્યો
જોયો ન તે, પુરુષ ધા ક્યમ રે ઉગામ્યો ?

આ ડોક ડોલત મરોડલરી છટાથી
રે હાય ! ભિન્ન થઈ ભૂ પર ફૂર ધાથી
જ્યારે પડી રગતમાં તરખોળ ચાતી,
તારી ન, નિર્ઘૃણ ! લવે ધબકી ય છાતી ?

૧૬

આઘાતથી પશુ, વિહંગ, સરો, નદીઓ
ને વાયુ. વૃક્ષ, કુમળી વનવેલડીઓ,
ગંભીર નીલ નલ ને જડ આમ તો યે
કંપી હશે અવનિ યે અનુકંપનોએ.

કંપ્યો ન હસ્ત તવ મસ્તક લોહિયાળું
લેતાં ? ગળ્યું ન તવ કાળજડું ચ કાળું ?
મિંચાઈ આંખ ગઈ ના જળમાં ડબૂકી ?
ઊઠી ન આગ પ્રણયાત્મતાણી લભૂકી ? ૨૪

શ્રેષ્ઠત્વનો, મનુ ! રખે કરતો તું દાવો :
ક્યાં છે ઉરે તવ કહે નવનીતભાવો ?
સ્નેહાર્દ્રતા વણુ બને રણુ પ્રાણુભૂમી :
ત્યાં ઊતરે ન કદી નંદનકૂલચૂમી.

નિષ્કંપ આ નયન, મૂક મુખાકૃતિ આ
દેતાં જણાય ઠપકો : ‘ઘટતી કૃતિ આ ?
તું થે ન શું પ્રકૃતિનો શિશુ ? એકરાગે
રૂહેતો ન કાં અમ બધાં સહ વિશ્વબાગે ? , ૩૨

જો, આત્મ લાન્નિજત બની ગહને લપાય;
દિવ્યાંશથી પરુષતા ન સહી શકાય.
જાડ્યોતણાં પડ પરે પડ ગાઠ જામે
રે ! અંતરાત્મ પર નિહુર પાપકામે. ૩૬

૨ • ૧૨ • ૧૯૩૫

૨૬ : નવનીત - માખણ જેવા સુકોમળ.

૩૫, ૩૬ : નિહુર પાપકર્મોથી અંતરાત્મા ઉપર જાડ્યોનાં પડો ને પડો
ગાઠ જામે જાય છે. નિહુર અને પાપી કર્મોને કયાં કરનારો
માણસ એવાં કર્મોને સામાન્ય કુદરતી અરે અનિવાર્ય અને
આવશ્યક જ નહીં સેવારૂપ પણ માનતો થઈ જાય છે.

૮૮ : સંગીતવેરણ

મનહર

એક દી નવીન વીણા
 લઈ કરે સૂર ઝીણા
 મન રંજનારા મધુ શાસ્ત્રીએ શરૂ કર્યા;
 સૂણતાં એ પાડોશણ
 ડોશી સંગીતવેરણ
 આંગણે આવીને જોવા લાગી : શાસ્ત્રીજી ડર્યા.
 કિંતુ ના દેખાઈ રોષી
 આજ જીવકોર ડોશી
 આંખો એની એકીટસે વીણાને નિહાળતી;
 શાસ્ત્રી ઉલ્લાસમાં આવ્યા
 સૂર બહુ બહુલાવ્યા,
 માન્યું : “ધન્ય જીવકોરે સૂરતામાં મા’લતી!”
 પછી જીવકોર કને
 જઈને પ્રસન્ન મને
 પૂછે : ‘માજી! કેવી જમાવટ સૂરની થઈ?’
 ડોશી ફૂલે : ‘કપાળ તારું!
 તૂમડું બગાડ્યું સાડું!
 સાત દીનું શાક તારી વીણા આ ખાઈ ગઈ! ૧૨

૧૯૩૬

પ્રાસ ગોઠવણી જોતાં પણ જણાઈ આવે એટલા સાડ દરેક લીટી -
 જોડીની છાપવામાં ત્રણ લીટી મરી છે.

૯૦ : માતૃભાષા

અનુબંધ ૫

અતિથિ ભમતો આવે અન્નણ્યા ફર દેશનો
જાત્રાકેરો મહાપંથ જુગોજુગથી કાપતો.

વસંતતિલકા

આવે અહીં અવનિના નવ આંગણાંએ;
આશાભર્યું હૃદય આતુર સાદ પાડે :
ત્યાં માધુરી ભુવનની થઈ મૂર્ત નેહ
સત્કારનાં મલપતે મુખ વેણુ વેરે.

૬

અનુબંધ ૫

પ્રેમે પૂર્ણ રસાએલા અમીથી પણ મીઠડા
શબ્દો એ માતૃભાષાના પડઘાતા ચિદંબરે.

વસંતતિલકા

આનંદની લહર ચિદ્ગગને છવાતી;
આંદોલનો દશદિશાંતર વિસ્તરતાં;
સર્વે સમે સપન નીંદર જાગૃતિમાં
રોમાંચિત શ્રુતિ બને સુણી માતૃભાષા.

૧૨

અનુબંધ ૫

માનીતી માતૃભાષાને કંઠ ઉત્કંઠ સેવતો,
માનસપદ્મનાં ગુંજાગન રનેહે સમર્પતો.

ઉપજાતિ

કલ્પોલ કાલા મૃદુ બાત્યકેરો
પંખેરુઓને ય પઢાવનારા,

ને નિર્ઝરોની લસતી લહેરી
પરે સુરો સૌમ્ય નચાવનારા.

૧૮

અનુકૃપ

ખિલાવ્યા માતૃભાષાએ, વાત્સલ્યે બહુલાવિયા;
સ્મિત ને આંસુની સાથે એકરાગી મિલાવિયા.

ઉપભતિ

કૌમાર્યનો ક્રોડનજન્ય હર્ષ;
શાળા અને શેરીતણું તુફાનો;
નદી - વને, પર્વત - વ્યોમમાળે
જિજ્ઞાસુ જાતી નવ કલ્પનાઓ;

૨૪

અનુકૃપ

તેમની રચના રૂડી, મુગ્ધ માધુર્યથી ભરી,
માતૃભાષા બની જાતી, રતુડી શરમે જરી.

વસંતતિલકા

ઉદામ યૌવનસમે નદરેલ જેવા
નિર્બંધ જીવનતણા ગરજંત ગાને
પાડંત ભવ્ય પડઘા ગગને ધ્વનંતા,
જે શક્તિ ઓજસ-ભરી પ્રગટે અજેયા.

૩૦

અનુકૃપ

તેહની વાહિની થાયે વેગે વણ રુંધાયલી
માતૃભાષા; ગળું ના કો અન્યનું જવ ઝીલવા.

પૃથ્વી

અખંડ સુખદુઃખચક્ર પર ચાલનારા રથે
ચડી મનુજ જાય જીવનપથે, જગે આંકિયા;
પ્રકાશ - તિમિરોતણા અનુભવો કઠોર ક્રમે
ચહે અગર ના ચહે પણ અચૂક જે સાંપડે;

૩૬

અનુ૦૬૫

તેમની ગ્રંથવા માળા લાવિને કંઠ અર્પવા
સળંગ સૂત્રને સ્થાને માતૃભાષા જ શોભતી.

રથોદ્ધતા

જન્મ મૃત્યુ - વચગાળા બૂલતો
આત્મ એકરસ કાળહીંચકે,
દ્વિક્ષપટે પ્રચલ ચિત્રમાલિકા
કૌતુકપ્રિય મને નિહાળતો,

૪૨

અનુ૦૬૫

એ ચિત્રવર્ણનાર્થે કે વાણી અન્ય સમર્થના;
સખળા માતૃભાષા જ સકળા સિદ્ધિ આપતી.

શાફલવિકીરિત

આશાઓ ઉરની, વિલોલ લસતાં સ્વપ્નો સૂતાં માનસે,
પોકારો મનુપ્રાણના, વિરહ ને સંયોગની વેદના,
ગીતો ભિર્મિલ, કલ્પનોદયનના આકાશને આંકતા
વિસ્તારો, મહિમા અમેય મનુને આમંત્રતો સર્વદા, ૪૮

અનુ૦૬૫

એ સૌને દિવ્ય દેનારૂં અક્ષરરૂપ બિજળું,
ઓજ અનંતનું, માત્ર માતૃભાષા ધરી શકે.

શાફલવિકીરિત

ઉચ્ચારી શુક શીખવ્યાં વચનને ચાતુર્ય છે દાખવે;
થાતું હાર્દ પરંતુ ના પ્રગટ ત્યાં : એ તો વને નિર્જન



૫૧ : પોપટિયા પંડિત પરાઈ ભાષા પટપટ બોલી શકે બલે.

૫૨ : એ તો - એ પોપટ પણ નિર્જન વનમા કુદરતી વાણી વહે છે લેમાં જ
અંતરનાં ગાન ગાઈ શકે છે.

રેલાયે નિજગાન અંતરતણાં નૈસર્ગિકી વાણીમાં :
તેમે અંતર વ્યક્ત થાય જનનું પોતીકી ભાષામહીં. ૫૪

અનુ^૦ટુપ

પરાઈ વાણીમાં પોત માર્યું માનવનું જતું,
માતૃભાષા વિના હૈયું રે બની જાય બોખડું.

રથોક્તતા

જન્મપૂર્વ પણ જે ગિરાતાળી
અર્થસિદ્ધિ થઈ રક્ત અંતરે
સિદ્ધિ તેહ નિજવાણીવાહને
લખ્ય થાય, ન પરાઈ વાણીમાં.

૬૦

અનુ^૦ટુપ

ભાષા ભાષાતણી લિન્ન લિન્ન પ્રકૃતિ જાણવી;
સિદ્ધિ સંભવતી સ્હેજે સ્વસ્વભાવાનુસારિણી.

૫૨વી

ધરે મનુજ જન્મ ચેતનતાણા ચમત્કારથી
ભર્યો સ્વમહિમા અનંત પ્રગટાવવા ભૂ પરે;
બની પ્રબલ કર્મવીર જયમંગલે વાધતો
રચત અમૃતાક્ષરી અમિત ચિન્મયી જ્યોતની.

૬૬

અનુ^૦ટુપ

કર્મને સિદ્ધિ દેન રી શક્તિ મંત્રમયી શિવા,
માતૃભાષાતણે મર્મે મુક્તપ્રાણા વિરાજતી.

૫૮ : રક્ત અંતરે - લોહીમાં; જન્મ થતાં પહેલાં ગર્ભાશયમાંથી.

૬૨ : સ્વભાવ - પ્રકૃતિ. ૬૬ : અમૃતાક્ષરી રચતો.

૬૮ : મુક્તપ્રાણા - પૂરેપૂરી સ્વતંત્રતા સહ.

વસંતતિલકા

છે શબ્દબ્રહ્મ ભવસર્જક : વિશ્વગાથા
સાક્ષી પૂરે યુગ યુગાન્તરથી જ્વલંત,
માનું સુધન્ય શ્રુતિ જે પડઘાતણી એ
ઝીલે લાવે લહર અક્ષર શક્તિશાળી.

૭૨

અનુક્રુપ

ઝીલેલી લહરીઓને વાણીમાં વિલસાવવા
જીવતું જાગતું જન્મ માતૃભાષા સુહામણી.

સંગ્રહ

જે ભાષા દેહપિંડે અણુઅણુમહીં આંદોલનો લોલ લાવે,
પ્રાણોકેરા પ્રવાહે મુદિત મલપતી ભર્મિઓને નચાવે
હૈયાકેરી ચુહામાં પ્રતિપળ પડઘા પાડતી પ્રેમકેરા
ઉચ્છ્વાસો માનસે જે પ્રિયદ્યુતિ કમલોને સમરે અનેરા :

અનુક્રુપ

ભરું તે માતૃભાષાને સેવું એનાં પદો સદા,
ચૈતન્યસિંધુમાં એનું ભરું માધુર્ય મોક્ષદા ! ૮૦

૧૯૩૬

૭૨ : એ ભવસર્જક શબ્દબ્રહ્મના પડઘાની લવ પણ લહરી ઝીલે તે
અક્ષર (અવિનાશી) શક્તિસંપન્ન શ્રુતિ શ્રવણશક્તિ)ને સુધન્ય માનું છું.
૭૬ : ૫૬ - (૧) ભાષાને લગતો અર્થ; (૨) પગ.

૯૧ : ભારતસ્તવન

અનુબંધ ૫

નમું ભારત માતા હે ! નમું માંગલ્યરૂપિણી !
 નમું સૂર્ય પ્રભાસિકૃતા વેદગાથાપ્રસારિણી !
 અવતારવિભૂતિઓ પ્રભુના દિવ્ય તેજની
 તારે અકે સદા ખેલી તારાં ધામ ઉજળતી,
 વિશ્વને સ્નેહજ્યોતિને પુંજે સ્નાન કરાવતી;
 નમું હું ધન્ય ભાગા હે ! પ્રભુતા તુજને વરી.
 ઉન્નત શીર્ષ મા તારું અમલા મુકુટે દીપે,
 ભાલે તારે ઉષા નિત્ય કુંકુમે અર્ચના કરે;
 સંધ્યા તારે મુખે કાંતિ કાંત કાંચનની ભરે,
 આલામંડલ ચંદ્રાનું શોભાવે મુખકાંતિને. ૧૦
 વિશાલ નિર્મલું નીલ નભછત્ર લઈ કરે
 સ્વયં દ્યૌદેવી ઝૂકીને મા ! તારે મસ્તકે ધરે.
 મહાસિંધુ અહોરાત્ર ભક્તિગાન ગજવતો,
 આનંદે ઊછળી તારા પાદ પદ્મ પખાળતો.
 સ્વર્ગનાં ગુમ્ફરો તારા મણિકોટિ સ્કુરાવતાં,
 ભવ્ય મંદિરમાં તારા પ્રભા સૌમ્ય નચાવતાં.
 સપ્તરંગી કમાનો કેં ઇન્દ્રકેરા ધનુષ્યની
 શોભાવે ગોપુરો તારા માંગલ્ય રેખની સમી.

૩ : વિભૂતિઓને અવતાર - સ્વર્ગલોકમાંથી આવતી પર આણ, જન્માવ.

શિખાઓ વીજની તારે આંગણે રોશની કરે,
 નોખતો મેઘની તારા જ્યઘોષે ધ્વનિ ઉઠે. ૨૦
 મા તારાં અંગઅંગેથી સ્નેહ કારુણ્ય શાં ઝમે !
 નિર્ઝરીને નદીરૂપે પ્રાણને પોષતાં વહે !
 ગંગા ને યમુના તે એ, ગોદાવરી, સરસ્વતી,
 નર્મદા, સિન્ધુ, કાવેરી પાવિત્ર્ય પ્રસરાવતી.
 આર્યોની જલતુંબીએ પ્રત્યક્ષ રૂપ એ થજો.
 પૂણ્યસ્નાન કરાવીને મલ પાપ નિવારજો !
 કમનીય સ્વરૂપા મા ! નીલ-અંબર શોભના !
 વિશ્વની વંદનીયા મા ! નમું હું નમું સર્વદા !
 પંચ દિવ્ય વિભૂતિઓ-સત્ય, શ્રદ્ધા, પવિત્રતા,
 ભક્તિ સમર્પણે લીના, અભીપ્સા સ્થિર-જ્યોત શી, ૩૦
 વિલસે તવ આત્મામાં પૂર્ણતા પ્રગટાવતી,
 પ્રભુની દિવ્ય લીલામાં તાલે તાલે ભળી જતી.
 મહાલક્ષ્મીતણી મૂર્તિ નમું ભારત મા ! નમું;
 તારી વિભૂતિઓ મારા આત્મામાં ઊતરે ચહું.
 હૃદયે રમજો માડી ! આત્મામાં અંકિતા થજો,
 પ્રાણના પ્રાણ જેવી તું જીવને મા ! વિરાજજો;
 ઢળો દેહ, ઢળો પ્રાણ, અંતરાત્મા ઢળી પડો;
 એક અંજલિએ સર્વ અર્ધ્ય તારે પદે ઢળો.
 શક્તિ, ભક્તિ અને જ્ઞાન તારામાં જ કૃતાર્થ હો.
 અમોઘ આશિષો તારી નિત્ય મા ! વર્ષતી રહો. ૪૦

૯૨ : લોકપ્રકોપ

શિખરિણી

પદો ગર્વે રોપી ભુવનાહુદયે પ્હાડ બળિયા
હશે આજે ઊભા, “અચળ પદ રાખીશું” વદતા
પરંતુ પૃથ્વીની પણ સહનશક્તિ અમિત ના;
જશે એ ખૂટી તો દલિત ઉર દુઃખે પ્રજળતું,
પ્રકોપે કંપતું અગનપ્રલયો મુક્ત કરશે,
ગળાયેલા જેની મરણમય દાઢે કવલ શા
પચી જશે પ્હાડો પળમહીં જ પાતાળ - જઠરે.

૭

૧૯૩૫

૯૩ : બનાવો ને બંદી

શિખરિણી

બનાવો ને બંદી વજરસમ પોલાદપતરે
મઢેલી કોઠીમાં : બખર બહુ લેજો રજ તહીં
રખે રહેતી ખારી છટકણતણી; યોગમ પછી
પ્રજળો હોળીઓ ભડભડત, - કારામહીં પડ્યાં
મરેલાં શાં પાણી અબલ અતિ કંગાલ ઝબકી
ઊઠે જાગી જીવે, તણ જડ સમાધિ; ગહનનાં
મહાકાળી ગાળ પ્રલયમય નૃત્યે પલકમાં
કરે ચૂરેચૂરા જુલમગર કારા સકલના,
અને મુક્તાનંદે વિલસન કરે કાળ - હૃદયે.

૯

૧૯૩૫

૯૪ : કસમયે આંતરકલહ

વસંતતિલકા

હે શ્રીખતપ્ત તરુઓ ઉધમાત આ શો ?
અન્યોન્ય સાથ બથ ઘર્ષણુ વર્જય આજે :
કોપાનણે નિજ સ્વયં થઈ ભસ્મ બાશે,
બેસો ઠરી, ન વઢવાડ કવેળ છાજે.

વર્ષા સમે હરખતી હરિયાળી કેરી
હહેરાય મહેર, રસરિદ્ધિ છલાય ભારે,
ત્યારે નભે છમકલાં; વઢવાડ વેરી
માઠી છતાંય ન વિનાશક થાય ત્યારે.

૮

૧૦ • ૯ • ૧૯૩૫

૮ : માઠી - ફુટ, વર્જય. વઢવાડ ત્યારે પણ ખોટી તો ખરીજ, પણ ત્યારે આટલી ધાતક તો ન નીવડે.

૯૫ : સ્વાતંત્ર્યના સૈનિકો

અનુષ્ટુપ

પાણીની રેલની પેઠે જાપાની દલ ઊલટયું,
ચીનાઈ ભોમના ખુટાડો સજ્જ એ રોધવા ખડા.

સ્રગ્ધરા

તોપોના ધોધમારે ગડગડ કરતા વર્ષતા કાળગોળા,
માથે જંગી વિમાનો ધૂરકી ધૂરકીને ઝેરની છાંટ ઝારે,

ધાણી શી ફૂટી ફૂટી મશિનગનતણી ગોળીઓ મૃત્યુ વેરે,
તો યે નિષ્કંપ ઉભા મુઠી ભર સુમટો રક્ષવા માતૃભૂમિ.

શાહુદયવિકીડિત

શસ્ત્રાઓ વિરલાં છતાં વિરલ ના હૈયા વિષે વીરતા,
વાતો'તો હિમવાયરો ધ્રુવતણો, થીજી જતા સૌ રસો,
ઉભા તો પણ બહાલુડા વતનની દે થીજવા રંગ ના,
પહાડોને પડખે પહાડ સરખા જોદ્ધા અટકી અડ્યા. ૧૦

વસંતતિલકા

માંડી તહીં મરણમસ્તક મોરચાઓ
વેરીતણા વિકટ વેગલયા ધસારા
છાતીતણો અડગ કોટ રચી હઠાવે,
'હો ચીનનો જય' ગળવત સિંહનાદે.

શાહિની

શત્રુસેના ઘેરતી સર્વ બાબુ;
સામગ્રી યે ખૂટવાની અણીએ;
કંથા જેવાં વસ્ત્રને વીંધી વીંધી
ઠંડી ચીરી નાંખતી વિદ્ધ અંગો.

ઉપભતિ

ન આશ જેવું કંઈ તોય હામ
હાર્યા વિના દેશતણા દુલારા
સ્વાતંત્ર્ય સન્માન સ્વલોભકેરે
બહાલું કરી પ્રાણથીએ અખૂમે.

ગુલામીનું જીવન એજ મોતઃ
સ્વતંત્રતાને સમરે મળેલું

જે મોત તે જીવનજ્યોત સાચી
મૃત્યુંજયી, એવું લહી ઝૂમે.

૨૬

પૃથ્વી

પળે પળ પરંતુ આય જતી અંગથી ઓસરી,
ક્ષુધા તરસ થાક ટાઢ બની દુશ્મનો દૂલવે;
ધસંત બમણા બળે અરિબલા, ગડે ગોળીઓ
અગણ્ય સસણાટ સાથ ઉરમાં, પળે પ્રાણિયા.

અનુદુષ

તોયે તાબે થવાની ના વાતે કો ઉરમાં સ્કુરે,
પોઢે જોદ્ધા કરી સ્નાન સુક્રિતમંગલગંગમાં.

ઉપભતિ

ખૂટી જવા કાર્તુસ સર્વ આબ્યાં,
કમે કમે મંદ પડ્યા ધડાકા;
ન તો ય ચીની મરજીવિયાઓ
તજે જગા, પ્રાણ તજે પ્રતાપી.

૩૬

શિખરિણી

દબાવીને બહાલે અધર પર માટી વતનની
શમે ભૂમાનંદે સુભટ ભવના મૌનનિલયે
વરે મીઠું વીરો મરણ, કદુ જે કાયરમને
ધરા ચીની ધન્યા સ્તવન કરવા યોગ્ય સુતથી.

અગ્ધરા

હાવે તો કિંતુ આવે વધુ વધુ વીફરી શત્રુસેના સવેગ;
તેથી ચે વેગવાળો પવન હિમલયો કારમો શત્રુથી ચે:

ગોળીઘાથી ખચેલા નરવર સઘળા દેખતાંમાં ચિન્નઈ
જાયે ને સ્તબ્ધ થાયે પથરમૂરતિ શા મોરચાની જગાએ.

રથોદ્ધતા

છેક મૂક થઈ બંદૂકો ગઈ,
ગોળી એક પણ ના વફ્ટતી;
હૂમલો કરત શત્રુઓ ધસે :
દૃશ્યથી ચકિત ચિત્ત થાય જો!

૪૮

અનુબંધ

મોરચાની જગાએએ શિલ્પમૂર્તિ સમાન ત્યાં,
શોભતા પેંતરાધારી ચીની સ્વાતંત્ર્યસૈનિકો
તાકેલી બંદૂકો ખાલી, ટેકવેલ ખલે દૃઢ;
ઘોડાએ આંગળી થીજી, થીજી આંખ નિશાન પે.

૫૧વી

સમસ્ત અરિ ‘ધન્ય ધન્ય’ સહસા પુકારી ઊઠે,
નમાવી નિજ બંદૂકો નત શિરે સલામી ભરે :
ખરે ! કદર વીર માત્ર કરી વીરકેરી શકે !
લડે મરણસાથ માત્ર, ભડવીર તો ભાઈઓ.

શિખરિણી

ખસ્યો દહેરાવંતો ખબર હિમવાયુ ઘર ભણી;
નથી જ્યાં ત્યાં હૈયાં, જ્વલિત થઈ ઉઠ્યાં વતનના
મહા પ્રેમે, યજ્ઞે શુભ હવિ થવાને ઊછળિયાં :
શહીદોને પ્રાણે સ્મિત કરત સ્વાતંત્ર્યક્રમલા.

૬૦

૧૫ • ૬ • ૧૯૩૬

૬૦ : સ્વાતંત્ર્યક્રમલા - સ્વતંત્રતાશ્રી.

૯૬ : રાજર્ષિ શિવાજી

ગીતિ

સાંકેતિક આગમને શિવશિવગણના દઢ ગઢ કલ્યાણે,
સહસા આપ જ જાણે ઉઘડ્યાં કલ્યાણદ્વાર શુભ ટાણે.

અનુકૃપ

રૂદ્રમૂર્તિ શિવાજીના ભેરીના નાદને સૂણી,
ભીત સૂઝો ગયો ભાગી પાછલા ગઢદારથી.
ધર્મનો ભગવો ઝંડો ખુરજે ખુરજે ચડયો;
જયનાદ શિવાજીનો પ્હાડને થથરાવતો.
વરતી આર્યતાકેરી આણુ સર્વત્ર શાંતિદા;
અનાર્ય મદમાલિન્ય વિલીન પળમાં થયાં.
પુરસુંદરીઓ ગાયે હૃષે મંગલ ગીતડાં,
લચાવે પુષ્પને હારે શિવકંઠ સુહામણા.
મંદિરે મંદિરે ઘંટ કરે આનંદધોષણા,
દીપાવલિ મનો હારી ઘેર ઘેર ભરે પ્રભા.
આર્યોની પુણ્યલક્ષ્મીને પરહસ્તથી છોડવી
ભક્તિપૂર્ણ શિવાજીએ વંદી માને લળી લળી.
વિજેતાને લલાટે ત્યાં ભાગ્યનાં તિલકો થયાં
આશીર્વાદ અનેરા કેં અંતરીક્ષથી ઊતર્યા.

૧૦

વસંતતિલકા

પુણ્યપ્રકોપમય સૈન્ય શિવાજીકેરું,
સાક્ષાત્ પ્રભાવી શુભ રક્ષણુ આર્યતાનું,
તેજસ્વી હસ્ત અસિચ્છ ધરી, સમસ્ત
શત્રુસમૂહબલગર્વ કરે નિરસ્ત.

૨૦

અનુષ્ટુપ

સૂખો ગઢતણો નાઠો એકલો જીવને લઈ,
 કુટુંબકુલ આખું ચે નિરાધાર તણ દઈ,
 એનો મહેલ ઘેરી લે મહારાષ્ટ્રીય દૂકડી,
 અંતઃપુરથી લાધે છે મુગ્ધા કે વધૂ ફૂટડી.
 અંગે અંગ ભર્યાં સોઢે લાવણ્યપુષ્પપુન્જથી
 કલામૂર્તિ સમી કાયા લલિતા ચિત્ત હર્ષિણી.
 પારધીનજામાં જાણે કપોતી, તેમ કંપતી,
 રૂપની કરતી નિંદા હૃદયે પ્રભુ પ્રાર્થતી.
 મુખે મ્હાનિ છવાયેલી ને વેણી વિખરાયલી
 સલજ્જ ઢળી ચૂવે છે આંખડી પદ્મપાંખડી—
 પગલી પડતી નિત્ય જે મુલાયમ બિસ્તરે,
 શેરીમે કાંકરે આને ઘવાઈ રક્ત એ ઝરે.
 વિકારી દૃષ્ટિપાતોથી રક્ષાયેલ સદૈવ જે
 તે આમ્યજનદૃષ્ટિએ ગભરુ ગુંગળી મરે.
 મર્યાદા લોપતા મા, હે વીરો ધર્મધુરંધરો!
 અકલંક શિવાજીને કલંકિત રખે કરો!

૩૦

મિશ્રઉપનતિ

શિવાજી આને દરબારને ગઢે
 વિરાજતા ધર્મતણા સિંહાસને;
 મંત્રો અને સૈનિક યૂથપાલકો
 હજૂર છે રાષ્ટ્રીયધર્મરક્ષકો.

૪૦

અનુષ્ટુપ

વિજયોત્સવઉત્સાહે સર્વના પ્રાણુ ઊભરે,
 સૌમ્ય શાંતિ શિવાજીને વદને ઊજળી લસે.

મંદાકાંતા

એવે આશા ધરી હૃદયમાં ચંદ્રકો પામવાની
આવ્યો સેનાપતિ અનુપમા સુંદરીને લઈને :
બાદ્યો બેડી કર ઉભય, “શ્રીકંઠ આ રત્ન શોભે
કલ્યાણે આ અધિકતર કલ્યાણુતેજે સુહાતું.

અનુકૃપ

સૌંદર્યલતિકા જાણે સલામંડપમાં જગી,
તેમ સર્વાંગ સંકોચી નતનેના વધૂ જીભી.

દ્રુતવિલમ્બિત

ચરણ કંપિત થાય સુકોમળા,
હૃદયમાં ફેડકાર ભર્યા નર્યા,
નયન નીતરતાં ભયવિહ્વળાં
વદન છાયલ શ્યામલ વાદળાં.

અનુકૃપ

‘શી રીતે વ્રત ને શીલ રક્ષવાં ?’ એ જ લાવના;
હૃદયે “દે સમાવી, હે ધરામા !” એ જ પ્રાર્થના.

વસંતતિલકા

રાજર્ષિની વિશદ સૌમ્ય અપાપ દષ્ટિ
સૌંદર્યપુંજ પર કે ઠરી અર્ધમીચી;
લાવણ્યની સુભગ મૂર્ત કલાલતાને
અર્ચત આર્દ્ર બનીને અપરાધભાવે.

અનુકૃપ

સમીપસ્થ વદ્યો એક, “ધન્ય લાવણ્યની કલા !
સંગ્રહો દેવ ! આ લક્ષ્મી સૌભાગ્યે દીધ મંગલા.”

મિશ્રઉપનિવિ

સૂણી શિવાજી અપ્રસન્ન લાવે
વધા, “ન ઉક્તિ ઉચિતા અશિષ્ટા,
વીરો ખરા સંયમશૂર હોય.
પવિત્રતાનાં વ્રત પૂર્ણ પાળતા.
સૌંદર્ય તો પુણ્યતણો પ્રસાદ,
ને વાસનાઓ પશુલાવ માત્ર :
આર્યોતણી લક્ષ્મી પવિત્રતા છે,
છે પૂજવાનાં વ્રત આપણાંએ.

માલિની

કલુષ કદી કુદૃષ્ટિ લોચનેથી ઝરો મા;
ઉરમહીં કદી ઊર્મિ કાલિમાની ઊઠો મા;
નહિ નહિ કદી પ્રાણે પૂતિ પંકો પ્રવેશો;
ભુવનભર બધાં છે રૂપ શ્રી અંગિકાનાં.

મિશ્રનિવિ

અંબા લવાની પ્રતિસુંદરી માં
માનું પવત્ર મુખ એ વહને જણાયે.
નારી સ્વરૂપે લવમાત પોતે
માયા - વિલાસ કરતાં જગમંદિરોમાં.

અનુદુપ

સૌંદર્યદર્શનો સિદ્ધિ અખંડ તપયોગની;
સત્ય સૌંદર્યની આવી આનંદદ્વાર ખોલતી.
“સૌંદર્યનાં મહાદેવી ! લય મા ધરતાં તમે,
પ્રસન્ન લાવ ધારીને ક્ષમાદાન દિયો મને.”

અકલંક મુખેન્દુના દર્શને આજ અંતરે
અભિલાષોર્મિ ઊઠે છે સ્વમરંગ સરોવરે:-

વસંતતિલકા

“આવાં મનોહર સુધાકર કાંતિધારી
જે હોત માત જનની મુજ સ્નેહધારી,
તો અંગ અંગ મુજ સુંદર હોત દેવું,
લાવણ્યની પરમ પુણ્યપ્રભા, ભરેલું!”

અનુક્રુપ

સામંતો! રથને જોડો, સુવર્ણભરણો ભરી,
માજીને સુખશાંતિમાં સ્વસ્થાને ખેંચતાં કરો.

૮૮



૯૭ : સફળ જત્રા

બંગાળી પચાર

.

કાશીધામ પૂરું કરી લઈ ગંગાજળ
રામેશ્વર ચડાવવા ચાલિયા સકળ.
અંગારા વરસાવતો આકરો ઊનાળો;
ધૂળ ધમધમ કરે, ધરા કાઢે ઝાળો.
હરિનામઘોષ સાથે સંઘ ચાલ્યો જાય
ત્યાં ધખેલી ધૂળમાં કેા ગર્દલ જણાય.
તરસે તરફડતો રોકી પથપાટી
પડેલો, જીલડી ખૂદાર, આંખો જતી ફાટી.

હરિજનો કરુણાથી ખોલી 'હરિ હરિ'
 ઉતાવળા ચાલ્યા આગે સ્થળ પરહરી. ૧૦
 દશ્યથી દુઃખિત ભાવે જન એક તહીં
 ગંગાજળ ખાલી કરે ખરમુખમહીં.
 જળપાને આય આવી; ખર ઉભો થાય,
 નેને મૂગી આશિષ દઇને ચાલ્યો જાય.
 ભત્રાળુઓ જોઈને આ મૂર્ખતાનું કામ
 ઠેકડી કરવા લાગ્યા બ્યંગ્યમાં તમામ.
 એક ડાહ્યો આવી વધો મૂર્ખ ! ગંગાજળ
 ખગાડ્યું તેં, ફેરો તારો જશે રે અફળ !
 હવે રામેશ્વર જઈ શાનો અભિષેક
 કરીશ ? ગધેડા જેવું કર્યું તેં તો છેક. ૨૦
 ગધેડાનો પ્રાણુદાતા કહે જોડી કર,
 “નેત્રજો નહવાડીશ પ્રભુ રામેશ્વર.” ૨૨

૯૮ : જન્મદિન

શાદ્ધવિકીડિત

અંધારા અણુજાણુ ઘોર ગહને હું ગૂંગળાયો ઘણો,
 રુંધાયેલ ગળે કરંત અરવા આર્તિભરી પ્રાર્થના.
 અંતે એ ફલિતા થઇ : પ્રણયના હૂંફાળ હૈયાતણો
 લાવેો વત્સલ માત દે અનુપમા આનંદકુલ્લોનના.

ઉપનતિ

પ્રકાશ દીઠો પૃથિવી પરે મેં;
 ઉષાતણી બેલ નિહાળી રમ્ય :
 પ્રાચી વિષે એક હસંત હેમે,
 બીજી મુખે માતતણા સુગમ્ય.

વસંતતિલકા

કેં કાળનાં અસહ કષ્ટ વિટંબણાઓ
 ભૂટી ગયો ક્ષણમહીં મધુ માતખોળે;
 આશ્ચર્યથી છલકતી સઘળી દિશાઓ
 મેં જોઈ મુગ્ધ નયને ભોળ હર્ષછોળે.

૧૨

સગ્ધરા

ઊંચે આકાશ ઘેરું લસળસ કરતા નીલમોચે મહેલું,
 કોટિં જ્યોતિર્ગણોના કિરણ કરત કીડા વિમુક્તચ્છટાએ.
 પૃથ્વીના પુણ્યપાને થનગન કરતા પ્રાણુરંગે બહેલું
 દેખા દે ચિત્ર સ્વપ્નું : અકલનું ? નહિ મારું જ એ તો જણાયે.

૨ : અરવા - મૂગી. ૬ : બેલ - બેલડી. ૧૦ : મધુ - મિષ્ટ.

શાલિની • સચ્ચરા

આનંદે કેં જૂલતાં વૃક્ષ વેલો,
પંખી ઝંખાગાન આલાપનારાં,
પ્રાણીઓનો મોદ માણ્યુંત મેળો,

ને તે મધ્યે નિરાળા મનુજ, ગગનને વામથી માપનારા.

અનુષ્ટુપ

જોયું, જોયા કરું જાણે એવું મમત્વ ઊપજ્યું;
ઉજ્જવલ અભિલાષાનું હૈયું લીલાંગણું બન્યું. ૨૨

મંદાકાંતા

‘પૃથ્વીપાટે હક અસલનો માહરો માનવીનો’
એ સંસ્કાર પ્રગટ ઉરપાને પડ્યો પ્રેરનારો :
પૃથ્વી તો શું ? ગહન ગગને રાજતા રાજવીનો
તાજે મારો, અમર લસતી રિદ્ધિઓ વેરનારો.

શાદ્દંભવિકીડિત

માનાં નેન હકાર મૂક ભણતાં હેતે મને નીરખે;
તાજ વાયુતરંગથી મુજ મને ઊંચા તરંગો ચડે;
રાતે તારક સ્વપ્નના સદનમાં મંત્રાક્ષરોએ લખે
સૂતા માનવનો અમાપ મહિમા આકાશને ચોપડે.

વંશસ્થ

યુગાંતરોનાં તપ માનવે કરી
લલેલ લાખો પુરુષાર્થ સિદ્ધિઓ;

૧૮ : ઝંખાગાન - પ્રથમ કાને પડતાં જે ગાન સાંભળવાને આપણે ફરી ફરીને
ઝંખીએ તે ઝંખાગાન.

૨૪ : ઉરના પાના ઉપર. ૨૬ : તાજે - મુકુટ પદ્મ.

બધીથી એ મેં નિધિ ભાગ્યનો ભરી
ચઢી નવી ભાવિ પ્રજર્થ રિદ્ધિઓ.

૩૪

પૃથ્વી

અખંડ ઉરમંથનો નવલ મંગલે ખીલતાં;
ભવાબ્ધિપટ પે તરંગ સુખદુઃખના, તે પરે
સલીલ સરતાં બધાં સપન માહુરાં ઝીલતાં
લસંત શુભ મોતીઝાંચ ઊછળાંત રત્નાકરે.
વમંત વિષ કાળકૂંક, પણ રૂહે ઉરે જાગતી
સ્મૃતિ પ્રથમની અખંડ અણખૂઝ કો જ્યોત શી :
ચડું પડું, સિતાર આશતણી ઉલ્લસી વાગતી,
નિરાશ અથવા દશા નડત દુર્મુખા મોત શી.
બને સુપથ મોઝળો, વિષમ વા વિરોધો વડે
રુંધાય : પથના પહાડ હડસેલવાને મથું
બધીય મુજ આય સાથ; મુજ ભાગ્યલેખે પડે
જ્યો, જખર યા પરાજયસમૂહ સાથે બથું.
પરંતુ સ્મૃતિનું રસાયન ભરે મને શક્તિએ,
નજીવ નબળાઈ કાયર સ્વભાવકેરી ગળે;
ભરાય ઉર સ્વપ્નસિદ્ધિતણી ભાવુકા ભક્તિએ,
પ્રમાર પુરુષપ્રભાવ પ્રખર પ્રભાએ ઝળે.

૫૦

અનુદુષ

જન્મનો દિન તાજી એ સ્મૃતિને સોગણી કરે,
બનેલ મંદ હૈયાને ઉત્સાહે અદકું ભરે.

૩૭ : સલીલ - લીલા સહ.

૪૬ : બથું - ખાય લીકું. ૪૮ : ગળે - ગળી જાય

માલિની

વિરલ મનુજકેરો જન્મ આ જન્મમાળે,
પ્રભુ પુદ્ નિજને જે રૂપિણેજ ઢાળે;
અમર ભુવનકેરી ઊણુ પો ભૂલવાને
મુર પણ પૃથિવીએ ઊતરે મૂલવાને.

પુષ્પિતામ્રા

અલભ મનુજદેહલાલ પામી
નહિ મરણોન્મુખ માટીમાંહી રાચું;
હૃદયભર ભરેલ જડય વામી
અમૃત હું ચિન્મય રૂપ સાધું સાચું.

૬૦

વિચાગિની

ક્ષણભંગુર ખોળિયે અહું
પ્રભુની અક્ષરતા ચિરંતના,
મરણાલયમાંય હું લહું
અમૃત પ્રાણ અનાદ્યનંતના.

શિખરિણી

રહો તો એ તાજી સ્મૃતિ : વિસ્મૃતિએ કાળભરની
તમિસ્રાએ સીડ્યા જડ હૃદયની લુપ્ત કરતી;
અભીષ્ણાએ સૂતી અગમગમના ઊર્ધ્વ પથની
જગાવંતી, ફૂંકે પળપળ પ્રભાપ્રાણ ભરતી.

પૃથ્વી

તને દિવસ જન્મના લળી લળી વધાવી લઉં,
તમે અરપું અર્ધ્ય અંતર છલંત આનંદનું;

૫૩ : જન્મમાળ - જન્મપરંપરા. ૬૩ : મરણાલય - મૃત્યુના સદનરૂપ
આ દેહ.

૬૮ : જગાવંતીનો કર્તા સ્મૃતિ

તને સપનનાં પ્રસન્ન સુમનો સુનેરી દહિં,
તને ફલ ધરું ચિદંબરતણા સુધાયંદનું. ૭૨

વહે, 'જનમગાંઠ તો મરણથાંભલે બાંધતી,
વિમૂઢ મનુષ્યત્મને વિષયધેનગારે ગર્યા;'
વહું, અમૃત સાથ એ મૃતે સ્વભાવને સાંધતી,
અકાળ ગમ કાળને લઈ જતી મુદ્દાએ ભર્યા.

અનંતદલ પદ્મની મનુજ — આત્મરૂપી કળી
થતાં જનમનું પ્રભાત દલ ખોલવા લાગતી,
અને પરમ — પ્રેમભુંગ અવકાશમાં નીકળી
કરે અમૃતગુંજના મરણફેણ ડોલાવતી.

સુધન્ય મનુ જન્મિયો હું, દિન જન્મનો દોહ્યલો
લલી વિપુલ ચૌદ લોક — સુવરાજ સ્હેજે થયો.
કરું ન કયમ હાથ મુક્તિ-મહિમાતણા ખોયલો
મહા — મુકુટ ? આ સુભાગ્ય કરશે જતું રે કયો ?

અનુકૃપ

ક્ષુદ્રતા માટીની મારી મૃત્યુલીન થઈ જશે :
જન્મનો દિન ચૈતન્ય આનંદ બહલાવશે. ૮૬

૨૫ • ૫ • ૧૯૩૬

૭૬ : ગમ-ગમી, તર્ક. મુદ્દાએ ભરેલો કોણ ? કાળ ? ના, અકાળ;
કાળથી પર અમૃતોદધિ.

૮૦ : અમરતાની જે ગુંજના નાગ સમા ચમની ફેણને પણ ડોલાવે છે.

૮૩ : હાથ કરે-પાછો જતી લઈ. મુક્તિમહિમાનો મહિમાભરી
મુક્તિનો મહામુકુટ.

૯૯ : મા

છપ્પા

જગકંટકવન ઘોર, તહીં નેહથી નમેલી
 સુધન શાંતિમય છાય ઢાળતી અમરત વેલી;
 પૂણ્યપુષ્પની પ્રકુલ્લતા પમરાવત મા ! તું;
 સુધામાધુરીએ તવ ફલહૃદય ઉભરાતું.

મહાલક્ષ્મી સાક્ષાત તું દીન દુઃખી દુનિયા પરે;
 અમોઘ આશીષ તાહું અંતર અમપર અરમરે.

૧

વિષવારિધિ મોઝાર સુધાસરિતા રહી રેલી;
 દુઃખદવાનળ પરે શીત શ્રાવણિયા જેલી;
 જીવનરણના મરણપટે નંદન સુખકારી,
 ઘોર નિશા-અંધારે ચંદ્રકલા તું ન્યારી :

અતલ ગર્તમાં પતિતની તુંહિ આશા ઉદ્ધારની,
 માયા તુંહિ મુક્તિપ્રદા માયામય સંસારની.

૨

૨૭ • ૨ • ૧૯૩૬

૯ : નંદન - દેવોતું નંદનજન નામે ઉપવન.

૧૦૦ : કુટુંબ

છપો

અમૃત અખંડ ઝરંત માતની અનુપમ માયા,
ચિંતા-તાપ હરંત પિતાની પાવન છાયા,
દયા ભાવભીની ભગિનીની નિત્ય નિગળતી,
હૂંફે હામ દેનાર સહોદર સંગે મળતી :

આખી આલમ દૂંઢતાં પણ નહીં જ શોધ્યાં જડે,
ચમત્કાર સાથે જ જો સુભાગ્યવશ લવ સાંપડે. ૧
૨૬ • ૨ • ૧૯૩૬

૧૦૧ : પ્રણયિની

શાદ્દંધવિકીડિત

જેના આગમને સુમંગળતાણી ખીલે વસંતો ગૃહે,
જેના દર્શનથી દ્રવી ઉર વહે સત્સનેહના નિર્ઝરો,
ફૂળે નંદનકોકિલા કલરવે જેના સુકંઠે સદા,
તેની નૂપુરઝંકૃતિ અમરતા ધારી રહો આંગણે.

અગ્ધરા

તારાઓ માત્ર રાત્રે શુચિ સ્મિતકરથી ઊંચકી ઉચ્ચ ભોમે
સ્વપ્નોના સ્વર્ગમાં લે હૃદય, રસગસી શાંતિ સીંચત ધીમે :
તારા કિંતુ પ્રિયાની રજની દિન સુધા સ્યંદતા સ્નિગ્ધ સોમે
આકર્ષી મુગ્ધ હૈયું શુચિ કલ રતિજૂલે ઝુલાવે અસીમે. ૮
૧૮ • ૫ • ૧૯૩૫

૫ : કર - કિરણ. તારા : લીટી પમીમાં, તારાઓ; લીટી ઉમીમાં, પ્રણયિનીની આંખની કીકીઓ. સોમ - (૧) ચંદ્ર; (૨) ચંદ્રાનન; 'વહનવિધુ'.

૮ : શુચિ - પવિત્ર. કલ - નાનુક, મધુર.

૧૦૨ : જીવનદેવી

હરિણી

અતિથિનોં બની આવ્યાં મારે ગૃહે શુભ યોગથી;
ચિર દિન અહીં રહેજો મારી બધું મુજ આપનું;
કુમકુમપદે સોહાવો આ સૂનું મુજ આંગણું;
વદનવિધુની જ્યોત્સ્નાધારે કરો ઘર બિજળું.

મંદાકાંતા

ભાવોદલાસે લસબસ થતાં લોચનો શાં તમારાં ?
તારા લીલામય તરવરે શુભ્રતાને સરે શી !
ભાલે આંકચું તિલક નમણું સ્વર્ગકેરી ઉષાએ;
ઓઠે રાજે કુમુદ ધવલું દિવ્ય મંદાકિનીનું.
દેવી મૂર્તિ તમ વિહરજો મંદિરે શ્રીસ્વરૂપા;
અંગાંગોએ લલિત લહરે વેલ સૌંદર્યકેરી;
પાયે બાજે નૂપુરધુધરી રૌપ્યસૂરે રસાળા;
શ્વાસોચ્છવાસે મધમધી ઉઠે કુંજ મારા નિરાળા. ૧૨

હરિણી

અતિથિનોં મટી દેવી મારાં બનો, અનુપા સખી,
અમૃત રસના આસ્વાદોનાં મને વરદાન દો.
તમ હૃદયમાં ગાજે સિંધુ અનાહત પ્રેમનો
તહીં રમણ હું વાંછું, આજા રસેશ્વરી દો શિવા.

૧૬ : હે રસેશ્વરી, તમારી શિવા આજ્ઞા આપો, હું ત્યાં રમણ વાંછું છું.

અમલ કમલો સૌંદર્યશ્રીભર્યા તહીં શાં ખીલ્યાં !
 પરિમલ શુચિ મહેકાવે છે પ્રમોદિત ચિત્તને;
 બ્રમર બનીને ગુંબગાને ઠરે મુજ પ્રાણ ત્યાં,
 અમૃત રસના કોષો મોંઘા નિરંતર પામતો.

મંદાકાંતા

દેવી ! આવો, પરમ પ્રણયોલ્લાસરંગી વિમાને
 સાથે સાથે ગગન સરીએ; ત્યાં અનંત પ્રકાશે
 મુક્તાનંદે અનુપ નવલા સ્નેહનાં ગીત ગાતાં
 સત્સૌંદર્યે સુરભુવનમાં હીંચીએ નંદનોમાં. ૨૪

હરિણી • સગ્ધરા

નયન નયને અંકાશે ત્યાં અલૌકિક લાસ્યમાં,
 અધર અધરે હિલ્લોળાતા મુધાનિધિ રેલશે,
 હૃદય હૃદયે ગુંથાશે ત્યાં અનંત ભુજ ધરી,
 ને આત્મા એકતાની ગહન રસસમાધિ લહેશે અનેરી. ૨૮

૧૦૩ : અંજનીગીત

બાલ હનૂમત વીર વિહરતો,
ભવવનખૂંદત કાળો ભરતો,
નભચુંબિત શિખરો સર કરતો
દીઠો માતાએ.

બહાલે માનું હૈયું ભરાયું,
મધુર ઊર્મિગીતે ઠલવાયું;
ગાન પવનલહરે બહલાયું,
પોષ્યું પડઘાએ.

તાલે લહક્યાં વૃક્ષલતાએ,
ઝંકારી ઊઠ્યાં ઝરણાંએ,
કલરવ કરતાં પંખીડાંએ
ચગિયાં આનંદે.

અનુપ અંજનીગીત ગવાતાં
કુદરતજાયાં થનગન થાતાં,
ખુદ્ધાં પણ બાલ્યે પલટાયાં
રમતાં આ છંદે.

૧૬

૯ • ૬ • ૧૯૩૬

૧૩ : અંજની (૧) હનૂમાનની માત.

(૨) આ પદનું વિશેષનામ

૧૦૪ : એક યુવક મિત્રને લગ્નટાણે

અગ્ધરા

સંસારે દ્વૈતકેરે હૃદય ગહન અદ્વૈત શોધી રહેહું,
 પામ્યું સતપ્રેમનું તે મિલન મધુર રૂઝું લલે લગ્નતીર્થ.
 સાધમ્યે ઉદ્ધસંતાં ઉભય હૃદય સ્વાત્માર્પણે નિત્ય રાચો;
 પાવિચ્યે પાથરેલા જીવન પટ પરે સૌખ્યનાં ચિત્ર આંકો;
 આશા ને શાંતિ દેવા વ્યથિત જગતને વીજ ને મેઘ જેવાં,
 સેવો રૂડાં પ્રતો, ને અમૃત હૃદયનાં વિશ્વ શાંત્યર્થ આરો;
 પાંખોએ પુણ્યકેરી પ્રમુદિત મન પંખીતણી જોડે ઊડો
 ઉચે ધામે વિહારે; વિમલ નયનમાં વ્યોમ તારા લસાવો;
 પ્રેમે શ્રેયે સરંતાં સરલ, પ્રણયની સિદ્ધિના સારમાંથી
 ચૈતન્યો સર્જવાને પ્રકૃતિ - પુરૂષ અદ્વૈતયોગે મહાલો. ૧૦

૧૦૫ : કર મા સ્મિત

ચોટક

કર મા સ્મિત તું, કર મા, કર મા:
સ્મિતથી તવ અફલુત બહુ ઝરે;
અસહાય બનાવ નહીં મુજને:
સ્મિત સંહરી લે, સ્મિત સંહરી લે.

મૃદુલું સ્મિત જોઈ મુખે તવ આ
બળ જાય શમી મુજ બંડતાણું,
અભિમાન બની શતબંડ જતું,
શિર ગર્વિલ નમ્ર બની નમતું.

રઠ કાજ કરેલ દુરાચલ સૌ
બની પંચુ જતા, હઠ હારી જતી;
જડ હૈયું વમે ભર્યું ઝેર નર્યું;
જતું ઝેર તણાઈ મિઠાશ - ઝરે.

મુજ રૌપ ભભૂકત પ્રશ્ન કરે,
તવ સૌમ્ય મુખે સ્મિત ઉત્તર દે:
મુજ શસ્ત્ર પરાસ્ત થઈ પડતાં;
સુમન સ્મિતનું સળળું અહ શું !

ડરું વજ્રરથી પણ લેશ નહીં
ગાળું તુચ્છ હું ગર્જન રૂદ્રતાણું;
ડરું માત્ર સુકોમલ આ સ્મિતથી
સ્મિત સૌમ્ય પ્રશાંત સમીપ ગળું.

ઝર મા મધુરં સ્મિત, રે ઝર મા;
 વિજયી કિરણે હર હામ નહીં;
 શિવ સુંદર સ્નેહલ આ સ્મિતથી
 ક્યમ ખેંચી રહ્યો મુજને હૃદયે ?

૨૪

૨૪ • ૯ • ૧૯૩૩



૧૦૬ : હવે

ગુણખંડી

હવે તને સ્મરી સ્મરી
 ઝરંત નેત્ર નિર્ઝરી !
 હતો પહાડ શો કઠોર
 પત્યરો હું તો નઠોર :
 તે પરે તું નેહની હતી નમેલ વેલડી,
 સુગંધ મંજરી ઝરંત મીઠડી અકેલડી.
 શ્રીખના અસહ્ય તાપ
 પીડતા મને અમાપ,
 તે સમે તું પત્રછત્રને ધરી રહી હતી,
 નિદાઘઘાહ ઝીલતી બધો ય માહરી વતી.

૧૦

ઝીલતી નિઠાઘઠાહ,
 તોય રે ન પામી ચાહ
 કૃતક્ષની ! પરે છતાંય તું કહી ન વીક્કરી,
 ક્ષમાળુસ્નેહમૂર્તિ ! સૌ ગુન્હાજતી તું વીસરી.

કુલાચ્ચને હું ભાંડતો,
 નિશીથવેળ કાઢતો

વરાળ બેઢનાતણી :

તું મોતીએ નહવાડતી,
 કુમેથી શાંત પાડતી,
 લઈ સુનીલ વીંઝણી.

૨૦

થિજવી દેતી શીતમાં
 તું સ્નેહીઓની રીતમાં
 હુંકાળ આત્મછાયમાં લઈ મને લપાવતી
 ગભીર રાત્રિને ઉરે
 અનંત તારકો સ્ફુરે
 ચિદંબરેય તાહરે તું તેહવા બતાવતી !

ધસંત મેઘને મહારથે
 સ્વનંત સ્વર્ગધામને પથે
 સ્વારી દેવરાજની દમામ સાથ આવતી,
 સપ્તરંગ ચાપ તાણી
 શૈલને નિશાન માની
 વજ્ર વર્ષતો સુરેન્દ્ર, વીજ આંખ આંજતી;

૩૨

તે સમે બની તું ઢાલ
 ઘા નિવારતી કરાલ,
 દેહની મદર્થ તેં જરા ય ના તમા કરી :
 જીવી તહીં સુધી રહી તું રક્ષી પ્રાણપાથરી.

દિતુ હાય! કેા કુઠાર-ઘા અઢીઠ ઊતર્યો;
 હસી રહેલ હેતની લતા હણાઈ માહરી!
 અને રહ્યો હું એકલો અવણ્ય વેદનાભર્યો,
 સાથ આપવા હવે સ્મૃતિ જ એક તાહરી!
 દવાગ્નિ ઊપન્યો ઉરે હું શૈલ તે મહીં ગળી,

અખંડધાર ગુપ્ત નિર્ઝરી અરી,
 સ્મૃતિ સ્વરૂપિણી વિલુપ્ત વહ્નરી!
 અર્પું નિત્ય નિત્ય તાજી દીપ્ત મૌઙ્ગિકાંજલી.

૧૦૭ : મારા સદ્ગત પિતાજીને શ્રદ્ધાંજલિ

અનુબંધ ૫

રક્તરૂપ બની બેઠેલા નાડોમાં પ્રાણ જેમના
તેમનાં સ્મરણોમાત્ર સેવવાનાં રહ્યાં હવે !

જેમનું સૂણતાં નામ હર્ષધેલા બની અમે
ઢોડતા ભેટવાને તે અનામી થઈ હા ગયા !

બહાલનો મીઠડો ટૌંકો અમને અપનાવતો;
શમ્યો તે : પડધો આવે આકાશે ઊડતો થયો !

શીજેરી જેમની છાયા રક્ષા વિસ્તારતી હતી,
અગ્નિસ્નાને હવે તો તે ઓજમાં ઓગળી ગયા !

હેતાજ હાથ માથાએ ઠરતો દુઃખ દાખતો
સર્યો, દુઃખદળો માથે ચડી વાગી દબાવતાં !

૧૦

જે ખોળે બેસતાં બાળ બાદશાહ બની જતા
ખંડાયો તે, બન્યા રાંક જેવા હા રાજવી અમે !

હજારો હિતચિંતાની ઝાળો જેરવનારને
ઝેરી ચિંતાનળજવાળા એકલી જેરવી ગઈ !

૧૦ : દુઃખદળોને ચડી વાગ્યું, શાં દબાવે છે ?

હાજરી જેમની હામ હૈયામાં હલકારતી
તેમના વણુ હારોમાં કોણુ હામ ટકાવશે ?

બાહ્યે લાડ લડાવ્યાં ને કૌમાર્યે જ્ઞાન પ્રેરિયું,
સંસ્કાર્યાં નિજ દૃષ્ટાંતે વ્યોમે મુક્ત કર્યાં સુખે,

અમીનજરથી પોષ્યા પુરુષાર્થી બનાવિયા,
પિતા ! સુમન શ્રદ્ધાનાં સ્વીકારવા ય ના રહ્યા !

૨૦

ખટકે અંતરે એક ખીલો અજ્ઞાનકાળનો,
ખટક્યા કરશે નિત્યે ખોળિયું છે તહીં સુધી.

સેવનીયતણી સેવા પૂજા સંપૂજનીયની
હતા ત્યારે કરી ના, રે સોનાની પળ વેડણી !

નહતા જેવા ગણ્યા બ્યારે આશીષો વર્ષતા સ્મિતે,
અરે ! અવગણ્યા મૂઠે સ્વેચ્છાચાર વિહારમાં !

કૃતઘ્ની કલિના બાલે પરાયા સમ આચર્યું;
પરાયાથી પરાયા તે કાળે બહાલ બતાવિયું.

દુઃખદાવાનળે દાઝ્યા દિલને દાખવી દયા
અશોક શાંતિના ધામે સ્વયં યમ લઈ ગયા !

૩૦

૨૮ : કાળ; જે પારકાઓમાં શ્રેષ્ઠ તેણે મેં જે બહાલ ન દેખાડ્યું તે એમના ઉપર
દેખાડ્યું : જીવો પછીની કડી.

હવે જ્યારે હયાતી ના પિતાર્થે પ્રાણ કંદતો,
સ્મૃતિઓ ભલરે આવે વાત્સલ્યપ્રતિભાતણી

ભાવે અભાવ ને ભાવ અભાવે માનવો લહે;
એ અનુભૂતિનો અગ્નિ ભલે તો મુજને દહે.

શૈશવે લાડખેલોમાં, કૌમાર્યે પાઠ્ય પુસ્તકે
યૌવને સ્વૈર સ્વપ્નામાં ભૂલી ગયો જ જેમને

તેમના મનમાં મારે માટે ચિંતા રહી સદા,
લોહીનું કરીને પાણી મારું મંગળ વાંછતી.

કષ્ટો વિવિધ રે ! વેઠ્યાં દગતી દીનતાતણાં;
કૃષ્ણ્યાંદ્રાયણેકેરાં ક્ષણ સૌ અર્પિયાં મને.

૪૦

ને વિમૂઢ મને મેં હા ! નિષ્કુરે રાજ લોગળ્યું !
પિતાના દુઃખહાડાની લણી યે જોયું ના જરી !

જડ હૈયું હવે જાગ્યું ! જાગ્યું ના જાગવા સમે;
પિતાની ભસ્મને દેવા અંજલિ નયનો ઝમે !

ક્ષમા તાત ! ક્ષમામાં રે આપનું આયખું ગમું !
અંતરાત્મા નથી દેતો ક્ષમા કિંતુ બળ્યોઝળ્યો.

૩૩ : ભાવ - (૧) અસ્થિતત્વ; (૨) લાગણી; અભાવ - (૧) શૂન્યત્વ; (૨) લાગણી
શૂન્યત્વ. વહાલાં હયાત હોય છે ત્યાં લગી આપણે તેમના પર વહાલ નથી
કરતા; મરી જાય છે પછી દોઢું વહાલ કરીએ છીએ.

બળતી આગ એ રૂહેજે પશ્ચાત્તાપતણી ઉરે,
પાપની જડતા મારી સંતાપે કે' ગળે, ટળે.

જીવનરણુવેરાને દ્વીપ લીલો કુટુંબનો
શીળેરી છાય ત્યાં ઢાળે ઘટાળો કુંજ તાતનો;

૫૦

પીયૂષઝરણી માતા અખંડ ઊભરે તહીં;
સંતાપ ત્રાસથી રક્ષ્યાં બાલુડાં ઊછરે સુખે.

છાયાળા કુંજને મૂળે રેડયું બિંદુ જળે ન મેં !
કુંજ લુપ્ત થયો ત્યારે ધન આકંઠતા ઢળે !

ત્યાગની કરતા વાતો અમે હા ! ઉધમાતિયા,
પિતૃસ્નેહ પરે લાતો વર્ષાવંત અભાગિયા !

માતતાતતણ્ણો ત્યાગ અજોડ ઇહ લોકમાં
આપી દે સર્વ આનંદે, દ્રોહને ય ગણે ન જે.

માતા દેવી, પિતા દેવ મૂર્ત માનવરૂપમાં,
એમની ભક્તિસેવામાં સદ્ભાગ્ય શ્રેય સૌ વસે.

૬૦

જ્ઞાન ધન અને સત્તા આંજે, ના હૈયું કે' હરે;
સાદું સરલ વાત્સલ્ય શિશુ આર્દ્ર મને સ્મરે.

સ્મરું ને એક વારે જે થીન્યાં'તાં અશ્રુ તે ઝરું,
નિષ્કામ પ્રેમથી પૂર્ણ ત્યાગની અર્ચના કરું,

અંતની ઘડીએ યે ના પિતૃદર્શન સાંપડ્યાં
હજારો કોશનાં આડાં અંતરો પાપ શાં નહ્યાં !

માથે મારે મૂકી હાથ છેદ્દી આશીષ આપવા
અંખના કરતા તાત ગયા ! ઝૂરું હું અંખને.

વર્ષોનાં બહેનની સાથે પુણ્યલોક પિતાતણી
વિસ્મૃતિઓ વહી જતી, આવતી સ્મૃતિઓ વહી.

૭૦

ઓળખ ગુરુઆત્માની વૃદ્ધિ પામે દિને દિને;
જીવને રાખ્યું જે જૂનું મોતે તે મોકળું કર્યું !

અજ્ઞાનપડળો મારાં ચીરીને તાતતેજનાં
કિરણો અંધતા ઓથે રહેલું તે બતાવતાં.

અમી નીગળતાં સામે દેખું વત્સલ લોચનો,
કઠોર શૈલ શું હૈયું માહરું અમૃતે ગળે.

બહાલનું ઝરણું વેગે બની વ્યાકુલ દોડતું,
ભાવમૂર્તિ પિતાજીની પદરૈણ પખાળતું;

જીવનપટ પે બહાલઝરણું બેઠતું એ રહો,
ઊર્મિએ ઊર્મિએ ભક્તિસ્તોત્રગાન મચી રહો.

૮૦

૧૦૮ : દાદા

શિખરિણી

અમારા એ દાદા, વિપુલ વડના ઝુંડ સરખા
વિશાળી છાયાએ સકલ અમ સંતાપ હરતા,
હજારો બાહુઓ પ્રણયમય વિસ્તારિત કરી
લઈ હૈયે ઊંડે ભરત હૃદયે ટાઢક ભલી.

હતું એ હૈયું તો ગહનરસ ગંભીર દરિયો;
અને નેનો ઊંડાં અમરતતણા કૂપ સરખાં;
હતા માના મીઠા અધર નવલા જીર્ણ વદને
જહીં રેખે રેખે જનક અમ અંકાયલ હતા.

અનુકૃપ

સુખે સાથી અને લાગી દુઃખમાં બાળકોતણા,
સ્વભાવે બાળના જેવા દાદા આશ્વાસના સમા.

૧૦

હપન્નતિ

રિસાઈ દાદાતણી સોડમાં અમે
મનામણાંનાં સુખ માણવા જતા;
આંસુ ઝમંતાં શિશુલોચનોને
દાદાતણો વત્સલ હસ્ત લૂછતો.
વળી ગયેલા વળીને વિશેષ
પંપાળતા પીઠ, હથેળી વચ્ચે

૭ : માતાના જેવા મીઠા હોઠ; જીર્ણ વદને મ તે આ એમના હોઠ સુકોમલ
અને ઘાટધૂટે પિતાના જ હોઠ જેવા

લઈ અમારું મુખ અશ્રુભીંજ્યું
સ્વયં બની ગદ્ગદકંઠ ચૂમતા :
મનામણાંનાં મધુ વેણુ ઊચરી
હસાવતા લોચનનાં જલોને.

૨૦

અનુક્રુપ

દાદા ડુંગરના જેવા પ્રેમપાયે વિરાજતા,
ખેલતાં ઝરણાં જેવાં બાળકોને નિહાળતા.

શાદ્ધંધવિકીડિત

પત્રો પાનખરે ખરી જ્યમ પડે તે રીત દાદાતણા
ઘોળા વાળ ખરી જઈ ચળકતી માથે પડી તાલકી;
ત્યાં કેવાં કરને કુતૂહલભર્યાં બાળો ધસતાં અમે !
ને દાદા શિશુ શું હસી અમ શિરે ઝુલ્કાં ઝડે ઊઠતાં.

ઉપનતિ

હસાવતા, ખેલવતા, કુદાવતા,
ને મદલકુસ્તી નિજ શું કરાવતા;
હારી જઈને અમ પીઠ થાબડી
'શાબાશ, શાબાશ,' કહી રિઆવતા.

૩૦

અનુક્રુપ

પડે વાંક, લડે માડી, બાપુ ઉગ્ર બની જતા;
અમે દોડી જઈ દાદાતણા આશ્રય સેવતા.
આંખ કો કાઢતું તો તો દાદાજી કેસરી સમા
તડૂકી ઊઠતા; બાળ અમે વિજય માનતા.

ઉપનતિ

સાથે સુવાડી કહી મીઠી વાતો
મિચાવી દે ઘેનલરેલ આંખો;

સ્વપ્ને ધરીને પરીઓની પાંખો
વાર્તાવિહારે ઊડતા અમે તો.

“હજીય શું ઘેરી રહ્યો અઘેરી ?”
ઠંઠોળવા મા જતી એમ બોલી :
“દે ઝંપવા ફૂલડું થાક્યું પાક્યું”
વારે કહી વત્સલ એમ દાદા.

૪૨

દાદા જ સામા ઊઠતાં સહવારે
આશીર્વામૂર્તિ સમ ‘આવ બેટા’
કહી ઉપાડી નિજ અંકમાં લે
માથે મૂકી હાથ ઢળી ચૂમી લે.

અનુકૃપ

એકલા ના કદી બેસે દાદાજી ભોજનક્ષણે :
અન્ન ના ભાવતું બાળ જો બેઠાં હોય ના કંને.

૪૮

મિશ્રજનિ

નાના બનાવી મધુ કેળિયાઓ
મુખે અમારા ધરતા અથાક્યા :
ખવાડવામાં નિજ ભૂખ ભૂલતા,
સંતોષતા ભાવની ભૂખ ભારે.

જો નીકળે ખુદાર બજાર દાદા,
નિશાળમાં નિશ્ચય આવવાના :

ટેકો દઈ વાંસની લાકડીને
બોલાવીને બે જઈ આપવાના.

મહેતાજીને કહે “ભૂલચૂક થાયે
તોયે લલા આંખ બતાવતા ના;
આ બાળકું તો હજી ફૂલડું છે,
મુખે હજી ધાવણ આ જણાયે.”

૬૦

શેરી મહીં ખેલત બાળધુઓ
સાથે અમે પીંપળ-છાય નીચે;
પંખેરુ જ્યાં ગાન અખંડ ગાતાં,
ને પાંદડાં તાલ બધાં બજાવતાં.

દાદા પડીકું લઈને મિઠાઈનું
બજારથી ત્યાં અમ પાસ આવતા;
મુખે અમારે કંઈ પાણી ફટતું,
શી જાકતો ત્યાં તરુ હેઠ જામતી!

અનુક્રુપ

દાદાનાં સ્મરણો આવાં ખુટાડયાં ખૂટતાં નથી.
એકેક સ્મરણે આંખ લિજાયે સ્નેહને જળે.
પ્રાણુતારે પરોવાયા મણકા સ્મરણોતણા :
ગયા દાદા, પરંતુ એ જપની માળ જીવતી!

૭૨

સિખરિણી

ગયા દાદા વહાલા, પ્રતિનિધિ ગઈ પેઠી ભરના!
ગળ્યો કાળાખિંના જળમહીં મહાડુંગર ગળ્યો!

ગઈ મીઠેરી એ હૃદય હરિયાળી ભડી ગઈ!
ભલાઈ, ભોળાઈ ગઈ! પ્રણયવેલી ગઈ બળી!

ગયા દાદા બહાલા અમ ભવનના શંભુ સરખા!
હવે સૂના વાસે બજત ભણકારા ગતતણા.
છળી હૈયે કોરી સજીવન થઈ માનસપટે
ઝરંતાં આંસુની ઉપર લળતી એ હબ્બુ ચ આ! ૮૦

હવે તો દાદાઓ દુરલભ થયા, દારુણ સમો.
અકાળે બાળો જ્યાં કરમઈ જતાં, શી રીત તહીં
ચહે વાસો દાદા? શિશુસુમનિયાંને લઈ સુખે
ખિલાવીને ખીલે અમરત-રસ્યા નંદન વિષે.

૧૭ • ૪ • ૧૯૩૩

૮૧ : સમો - સમય. ૮૩ : શિશુસુમનિયાં - ન્હાનાં ન્હાનાં પૂલ જેવાં બાળકો.

૧૦૯ : આર્થ વિધવા

વસંતતિલકા

ગંગાસ્વરૂપ વિમલા વિધવા નમું હું,
સંસાર પાવન કરંત વિભૂતિ છે તું;
તું તો તપસ્વિની પ્રતો કપરાં નિષેવી
છે શાંત, દાંત, શુચિતાથકી વંદનીયા.
સિદ્ધાસને વિજનમાં મુનિ પ્રવ્રજ્યોતિ—
ધ્યાને, ગુહામહીં ડૂબે અવધૂત યોગી
ઊંડી સમાધિમહીં; તું અહીં અગ્નિ સેવી
સંસારના તિમિરમાં દ્યુતિલેખ જેવી.

૮

શાલિની

પ્રાણુયામે પ્રાણુની વાસનાના
વેગો રોકે રાજ્યોગી નિરાળા;
બહાલાની તું ફૂલ જેવી સ્મૃતિની
ફૂંછી ધારે વાસનાબંધ દારે.

મિશ્રજનિ

દિને તવાઈ તપનાતપોથી
જેવી સુહાતી વિધુલેખ આંખી,
તેવી વિયોગાનલમાં નહાતી
વિભૂતિ—છાઈ તવ શુભ્ર કાંતિ.
આકાશગંગા જ્યમ આભને પટે
નિશાંધકારે શુચિ ભાત પાડતી,

૧૬

તેવી જ સંસારની શોકશત્રિના
 ભાલ પ્રદેશે વિધવા વિરાજતી,
 તારે કપાળે નહિ કંકુ-ચાંદલો
 છે ભાલમાં આડતપો-વિભૂતિની;
 ન રંગભીની તવ અંગચુંદડી,
 શશી-વિહોણી રજની સમોવડી !
 નથી કરે કંકણ કંકણતાં,
 ન નૂપુરો અંકુતિઓ મચાવે;
 વિખૂટી થાતાં સરિતા સમુદ્રથી
 ન મર્મરે, મૂક વ્યથાતલે ખરે.
 ઊડી મુખેથી ગર્ધ પૂર્વમાં ઉપા,
 તારાતણી તારકતા નભે ગર્ધ.
 મંદાકિનીના ધવલાંગ ભંગમાં
 લાવણ્યલીલા તવ ઉલ્લસી રહી.
 ઊષ્મા જતાં પ્રાણુ-વસંતકેરી
 પત્રો અને પુષ્પવિલાસ શોભા
 યથા વિહુમા શિશિરે થઈ જતી,
 આભૂષણો તેમ જતાં તને તણ.
 રસો બધા નીરસ શા બની ગયા !
 રસાત્મનું દૈવત રે ઊડી ગયું !

૨૪

૩૨

૩૧ : ધવલ અંગભંગિઓ.

૩૮ : દૈવત - પતિદેવ.

રોમાંચકારી સુખ નંદને જતાં
ધખેલ રૈતીરણ ખેડવું રહ્યું !

૪૦

અનુષ્ટુપ

છાંદગી તાહરી હાવે શૃંગારસરિક્ત કે
કવિતા શી:- રહ્યા શાંત, કરુણ રસ માત્ર ખે :
દેહ દુર્ગંધની શય્યામાં ના, આત્મની સેજમાં,
સ્વામીને પધરાવી તું સ્નેહના શુદ્ધ ફલના
સુગંધી વીંઝણે વાયુ ઢાળે પાવિત્ર્યને કરે,
મોતીડાંની ગૂંથી માળા પહેરાવે કંઠ કંથને.
સ્વપ્નાં તારાં શીળી ચંદ્રીસમાં આકાશમાં સરે
સ્નેહના સ્વર્ગમાં સ્નેહી જ્યાં સુધાસાગરે તરે. ૪૮
ચંચલા ગૃહની લક્ષ્મી મટી તું વદને શુચિ
શ્વેત પદ્મે વિરાજેલી બની શાંત સરસ્વતી.
આણ્યે આણ્યે તારે જવલંત નેત્ર શંભુનું
સદા ખુલ્લું રહી ભસ્મીભૂત કામ બનાવતું.
સૌમ્ય પાવિત્ર્યની શ્વેત આભાએ અંગ તાહરાં
શોભે જેમ હિમાદ્રિનાં શૃંગો ઉત્તુંગ ઊજળાં.
ભક્તિની ભાવના તારાં લોચનેથી ઝરે સદા,
મંત્રો મર્મરતા તારે અધરે જપયોગના.
ઘોર આ વિષયેકેરા વને તું તો દવાગ્નિ શી
ચંડી, ઊંડી જડો સાથે પાપનાં જૂથ બાળતી.
વિયોગી ગીતડાં ગાતી તારી જીવનની નહી

૫૬

વહાવે તું જગે,—ચાહે રણુને શું ભીંજવવા ?
 ભીંજે કે ના ભીંજે તો યે તું તો નિષ્કામ ભાવથી
 આ ખારા પટમાં તારાં મીઠાં જલ રેલતી.
 સ્મશાને શાંતિ શોધે છે, ચિતાગ્નિએ ચડી સતી,
 દેહની વાસનાઓના દોરમાંથી સરી જતી;
 કિંતુ જીવન તારું તો અહોરાત્ર ચિતાસમું
 બળે છે, વાસનાઓનો વંશવિસ્તાર બાળતું.
 દુઃખના દરિયાકેરી નિત્ય અંજલિઓ ભરી
 જઠરે તું શમાવી દે મહાભાગ અગસ્ત્ય શી.
 સ્નેહના, સુખના, શાંતિના, પ્રતિષ્ઠાના અરે!
 તો ય તું ભવસિંધુમાં દેવદીપ સમી તરે.

૬૪

શિખરિણી

અરે ઓ સંસારી ! મલિન મતિને દાસરતિનો
 રૂંધે રૂંધે તારે તરવર કરે કામકૃમિઓ,
 છતાં તું ધિક્કારે ભગિનીજનની રૂપ વિધવા ?
 ડરે છાયા લેતાં શુચિવપુતાણી મંગળ પળે ?

૭૨

અનુક્રુપ

પુણ્ય એ પડછાયામાં વિધવા દેવી પાથરે,
 એ છાયાસ્પર્શથી શાંતિ શિવમંગલ પાંગરે.

પૃથ્વી

મલાંધ જગલોચનો નિરખી ના શકે તાહરો
 પવિત્ર મહિમા, સુપાવન ન તાહરાં દર્શને
 કરે પ્રણત મસ્તકે; મદનમત્ત એ આંધળા
 પ્રહાર કરતા તને કંઠણ; તોય તું તો ક્ષમા —

૮૦

મથી સ્થિર સહે બધું ચ અપમાન; આશ્વાસમો
 થકી ચ અહ ! વંચિતા, જલદ અશ્રુ નિતારતી,
 દુખે સમસમી રહેલ ભીંજવંત એકાંતને,
 જૂલે સકલ જૂલણે સુખતાણા ભૂલીને તને;
 વિલાસતાણી ફૂરતા પદતલે તને છંદતી;
 દયાવણુ કુનીતિદોર લઈ ઘોર લોકો તને
 ગુલામ સરખી ગણી સજડ બંધથી બાંધતા;
 નિરાશ ઉર તાહરું હૃદયહીન રૂઢિતાણી
 બસૂર શ્રુતિ ખેદ કારી જડ શૈલ ચક્ષીમહીં
 ઘૂણા વગર પીસતા : પરમ ત્યાગની મૂર્તિ શી,
 તું દુઃખદરિયાવમાં નિજ શરીરને અર્પતી;
 ન દોષ જગનો કદી — નિજ લલાટનો કાઢતી,
 ધીરે નયન મીંચતી પ્રણયના મહા ધ્યાનમાં
 સમાધિમહીં જાગતી મિલનના મીઠા ગાનમાં.
 હજાર તુજને પવિત્ર વિધવા નમસ્કાર હો !
 લગાર તુજ આશિષોઝરત હસ્ત માથે ઠરો !
 પવિત્ર તવ સ્પર્શથી મુજ પવિત્ર કાયા બનો,
 પ્રસાદ તવ પુણ્યનો સભર અંતરાત્મા ભરો;
 અખંડ શુચિતાતણાં જલ વહંત મંદાકિની,
 નમું હું વિધવા ! તને, વિમલ જ્યોત આ લોકની !

૮૮

૧૦૦

૧૧૦ : સુરપાણુનો ધોધ

શાદ્દંશવિકીડિત

આ ક્યાંથી ગગડાટ અંબરમહીં ? ના મેઘખંડે દીસે !
વા માઝા મૂકી સિંધુ ફાળ ભરતો આવે ધસી આ દિશે ?
કે વિંધ્યાચળના ભયાનક વને ત્રાડી રહ્યો કેસરી ?
ખડાડો યે ધડકે ભરાય, ફડકે ફાટી પડે દિગ્ગજો !

કે આ ખડાડી પ્રદેશમાં અરિહલો બે સામસામાં અડ્યાં,
ખાઈમાં લઈ આશરો, ખડકના ઓથા તળે મોરચા
માંડી ભીષણુ તોપના મુખથી વર્ષાવતાં મોતને ?
તેનો આ ધડુડાટ નાદ પડ્યા પાડે વનેથી વને ? ૮

ના, એ તો સુરપાણુનો અહીં કને ગાજી રહ્યો ધોધવો,
વેગી વારિપ્રવાહ સાથે ભૂસકા ખડાડોથી મારતો,
ચૂરા વજ્જર શૈલના કરી તળે પાતાળ ઢંઢાળતો,
નિદ્રાને ઝખકાવતો હરિતણી ત્યાં શેષશય્યામહીં.

પેલો એ રવિર્બિંબથી ઝગમગી ઊઠેલ સામો ધસે !
શું એ મંત્રવિમુક્ત ઉચ્ચ ધસતું પ્રહ્લાસ સાક્ષાત્ હશે ?
માંડી મીટ શકે ન નેત્ર, કપરો આ તેજ - અંબાર શો !
થંભી જાય પદો સકંપ જતને એની સમીપે જતાં. ૧૬

ઊડે શીકર, સ્વેત ધુમ્મસ રચે મધ્યાન્હવેળા છતાં,
અંગે અંગ નહવાડતાં મૃદુલ ને શીળાં, રુચે ઝીલવાં.

જો, તેમાં ધનુ ઇન્દ્રનાં અણુગણ્યાં ખેંચાઈ કેવાં રહ્યાં !
સાતે રંગ સહાસ રાસ રમતા આ તાંડવી તાલમાં.

કોની છે મગફળ કે ઉર ધરે આ ધોધધારા તળે ?
એના ધોર નિનાદ પાસ જમશા વાદ્યોય જતાં છળે,
ને એની નિકટે અહીં ભૂલથકી આવેલ આ નર્મદા
ભાગે ફાળ-ભરી ત્વરી હરણુની ફાળે તણ આ દિશા. ૨૪

પૃથ્વીના પડની રજોમલિનના ધોતો પડે ધોધવો,
પાતાળે કરીને પ્રવેશ તહીંથી ગંગાજળો કાઢતો;
ધોળાં દૂધ અખંડ પુણ્ય ઉભરે ને ફેનલેખા બની
રેવાને કરવા સુપાવન ભલે આ દેવગંગા વહે.

શું ધોધે ડમરુ બજવત અહીં અશ્રાંત વિંધ્યાદ્રિ આ,
ને એના પડછંદ જાય કાડતા કૈલાસના ધામમાં ?
ને જાગી જઈને સમાધિલયથી શ્રીશૂલપાણિ અહીં
આવી નિર્જનમાં વસે મુદ્દમને શું તાંડવે રાગવા ? ૩૨

નાયત્રા નદના નથી નીરખિયા મહેં ધોધ સિંધુ સમા,
વા નાદો નથી સૂણિયા મઈસૂરીયે ગેરસખ્યાતણા;
કદવી કિંતુ શકાય છે અનુપ એ એજેભર્યા ઓઘવા
જેના ભીષણુ ગર્જને ગળી જતા ગર્ભોય આકાશના.

ત્યાં તો મેઘ હશે મહાપ્રલયના કોધેભર્યા ગર્જતા,
વા વળ્લે વિક્રેલ વાસવતણાં તાડૂકતાં સામટાં,

વા સાક્ષાત્ તહીં નાહપ્રદ્ધ પડઘા પ્રદ્ધાંડમાં પાડતો
વિશ્વોને ગતિ આપતી ભગવતી શક્તિ ભવે પ્રેરતો. ૪૦

નાનો ધોધ છતાં અહીં પ્રકૃતિની શક્તિ ભરી રાજતી ?
મર્ત્યોના બલગર્વને રમતમાં ખંડી રહી ગાજતી !
ક્યાં સિંધુ, કહીં ખિંદુ ? માનવતણી મૂર્ખાઈ જાતી ગળી,
ભક્તિથી શિર નમ્ર શ્રીભગવતી પાયે પડે ત્યાં ઢળી. ૪૪

ટિપ્પણ:-શૂલપાણીશ્વર મહાદેવના નામ ઉપરથી એ સ્થળનું નામ સુરપાણ તરીકે જાણીતું થયું છે. પાસે જ નર્મદા નદી હરણદ્રાણ ભરીને કૂતી જાય એટલી સાંકડી થાય છે તેથી એ જગાને હરણદ્રાણ કહેવાય છે. સુરપાણ આગળ દેવ-ગંગા નામની એક નદી નર્મદાને મળે છે અને સુરપાણનો ધોધ તે આ નદીનાં પાણીનો. ચોમાસામાં કે ચોમાસુ ઉતરતાં તરત ધોધનું ખરું સ્વરૂપ જોવામાં આવે; બાકી ઉન્હાળામાં તો દેવગંગા ભગભગ સૂકાઈ જાય છે. —કર્તા

૧૧૧ : ગ્રીષ્મની વાદળી

ઉપનતિ

લલે કરે સૌ ઉપહાસ મારો :
જે સ્વદય છે તે લઈને વહેલી
જઈશ હું તો નિજ ધર્મ - પ્રેરી :
ને કોઈના તપ શિરે ક્ષણેક
છાયાજળે ટાઢક કેં થશે તો
ગળી જતાં ગ્રીષ્મતણા પ્રકોપે
માનું નહીં દુઃખ મને જરાયે;
સુધન્ય ભાવે સુખમાં શમીશ.

૮

૧૯ • ૫ • ૧૯૩૫



૧૧૨ : વિશ્વમંગલ

સન્ધરા

નીચાણામાં ઢળેલો કચ્છ કરી સહુના તાપને ઠારવાને
રેલાવું વારિ - ધારા? જવું ગગન ગમે યોગ્ય આ કાર્ય માટે :
એવું ચિત્તે વિચારી જપતપ કરતો સિંધુ ઔદાર્યકેરો
છટી નીચાણામાંથી સરસતનુ બનીને ચડ્યો વ્યોમ ઊંચે;
ને વિશ્વે એ છવાયો, રણ પર ધરતો છત્રછાયાળું શીળું;
મીઠેરી મુક્ત ધારા સુખ કર ઝરી દાહે મરેલી ધરાને
પાતો સંજીવનીઓ : જળત જગ પરે દહેર લીલી છવાઈ. ૭

૧૧૩ : તારા

અંજનીગીત

તારા રમ્ય પલકતા,
 મીઠે મુખે મલકતા
 આમંત્રણો સળગતાં
 આપે જગને ઊંચેરા.

પંખી એ તો ન્યારાં,
 દ્યુતિપાંખે ઉડનારાં,
 પાર કરે અંધારાં
 ઊંડાં ભવમ્હેરામણનાં.

સ્વર્ગગંગાના જળમાં
 ન્હાતાં એ વાદળમાં,
 પીતાં પુણ્ય કમળમાં
 મોંઘાં અમરત દેવોનાં.

૧૨

નિશદ્દિન અનંતકેરી
 જાત્રા કરત અનેરી
 કાળ નડે ના બેરી
 એવા ધામે જઈ ઠરવા.

અલખતણા અણસારા
 એ આ નવલખ તારા,

કાળતિમિર ગોઝારાં
લેલી ઢંઢોળે જગને.

તારા ! રહો પલકતા,
મીઠે મુખે મલકતા
સ્વપ્નાં દિવ્ય ઝળકતાં
પ્રેરત નીંદરતાં જગને.

૨૪



૧૧૪ : તારાનયના

અંજનીગીત

દિનને દોરી ગયો દિવાકર
નવાં નવાં ભુવનોની ઉપર
નીરવ પગલે તારાનયના
રાતલડી આવે.

ગહનતિમિર સોહાગ શરીરે
શાંતિ સિંચતી ધીરે ધીરે,
ગુપ્ત કોઈ જાદુઈ અંજને
ધારણુ ફેલાવે.

૮

જીવનસાગર જળ ઊછળતાં,
ઊંડે ચેતનતળે ઊતરતાં,
ક્ષીણ થયેલી પ્રાણશક્તિને
નવે બળે ભરતાં.

સુખદુખના ઘાથી પીડાતા,
આતુર જીવો શોધત શાતા,
રજનીના શરણાગત થાતા
અદીક એકાંતે.

૧૬

અંપી જાતો જગ-ઘોંઘારો
સરિતા, સરવર, ગિરિની હારો
થંભે, થંભત પવન-ધસારો
અરવ સૂરતામાં.

મર્મર મંત્ર જપત ઊભાં વન,
સ્તંભિત શાંતિતણાં સિંહાસન
ઉપર વિરાજિત અદ્ભુત દર્શન
થતાં ગહનતામાં.

૨૪

રજની સ્વપ્નધનુષને તાણે,
વીંધી તારકકટાક્ષ બાણે,
આત્માને લઈ જાય અન્નણ્યે
અકલિત કો ભુવને.

દ્વિસીમાથી અણુઘેરાયા,
કાળતણી ગળતી જ્યાં કાયા
આત્મા ત્યાં આલિંગે માયા-
પતિ સચ્ચિદ્ધનને.

૩૨

૨૪ : કોનાં દર્શન થતા ? અદ્ભુત શાંતિનાં.

૧૧૫ : શિખરો

જપન્નિ

આકર્ષતાં એ શિખરો અનેરાં;
 પાતાળદેશે દૃઢ પાય સ્થાપી,
 પૃથ્વીતણું વજ્રપટો ઉઠાપી,
 શૃંગે વીધે આલ અતાગ ઘેરાં.
 અને અનામી અકલા અનંતે,
 આશ્ચર્યથી મુગ્ધ પ્રશાંત ભાવે
 ઊભાં ઊભાં મૌન-ઋચા ગબ્બવે;
 એના પડે આ પરધા દિગંતે. ૮
 ના કાળની ખેંચત ત્યાંહિ કાળ;
 દિગંબરો યે સ્વરૂપી પડે ત્યાં;
 ત્યાં નમ્ર સૌન્દર્ય સ્વરૂપ શોભા -
 લસે ધરી કંઠ અનંત માળ.
 ના વાદળાં કાળજરંગ ફૂડાં,
 તોફાનનાં ગર્જન, મેલ છાયા
 સ્વપ્નેય આવે ન, ન મોહમાયા;
 ત્યાં વિસ્તરે મુક્ત પ્રકાશ રૂડા. ૧૬
 અસહ્ય વેગે શુચિ જ્યોતિ-પાંખે
 પ્રભક્ષિણ શાશ્વતની કરંતા,
 બાધા નિશાની સહજે હરંતા
 તારા, નરી પાવકદીપ આંખે

એકાગ્રતાનાં પ્રખરાત્ર સાધી
 લેદોતણું અંતર લેદનારા,
 વિશ્રામ લે ત્યાં, શ્રમ ખેદ ભારા
 ઊડતા ઉતારી પાછા ઊડતા ત્વરાથી. ૨૪
 ત્યાં અંતરંગી બની આત્મમિત્ર
 અમેય આશ્ચર્ય સ્વરૂપ કેરો
 બાંધી સદાનો અવિનાશ-હેરો
 વાસો ચહું, નિત્ય નવીન ચિત્ર
 નિહાળતો અક્ષય નંદનોનાં,
 આનંદની હૃદય પરે તરંતો,
 શાંતિતણા ગર્ભમહીં ગરંતો,
 આજન્મ સેવ્યાં લહું સ્વપ્નસોનાં. ૩૨

૩૨ : સ્વપ્નસોનાં - સ્વપ્નસૌણદાં; સોનેરી સ્વપ્નાં, ઉત્કૃષ્ટ સ્વપ્નાં.

૧૧૬ : પહાડનો પોકાર

વસંતતિલકા

હું પહાડ હાય ! જડ ને જડમૂળ સાથે
ચોંટેલ ભૂતળ, મહાબ્ધિ ! અગાધ ઘેરા !
આવી શકું ન તવ આભવિશાળ બાથે :
આ માત્ર અર્પું ઝરણાં લવ ભક્તિકેરાં.

પાંખો હતી, પણ સમૂળ ગઈ કપાઈ
કોપેલ કાળમય વજ્રરધાવ થાતાં,
ને મૃત્યુપૂર્ણ જડતા હૃદયે સ્થપાઈ,
એળે વહી જુગ પરે જુગજૂથ જતાં !

હું તો મર્યો અહ પડ્યો ! સહુ આશ વીલે
ઉત્થાનની ઘનઅચેતન ઘોરમાંથી :
હે સિંધુ ! મુક્ત કરુણાધન આર, હ્યાંથી
ગાળી કણે કણ મને હૃદયે લઈ લે.

૧૨

૧૯૩૫

૩ : બાથે - ભેટવાને. ૪ : લવ - જરા નેટલી.

૮ : યુગોને યુગો, જૂથનાં જૂથ. ૯ : વીલે - વિદાઈ નશ છે; નાશ પામે છે.

૧૧ : મુક્ત કરુણાધન - અમર્યાદ કરુણાનો વર્ષાદ

૧૧૭ : વાડોલિયાને

મિશ્રજાતિ

વાડોલિયા ! આપ, હવે ખસી જા;
 ઉઠાવી લે કંટક-કોટ - ઘેરો :
 દે મોકળો માર્ગ વિકાસ વાંછતા
 આ છોડવાને : ચઢતો જીવાળ
 જીવાનીના પ્રાણુતણે ન તારા
 બાહુ પ્રસારી મથ રોધવાને.

લલે કરી તેં તરુ બાહુડાની
 રંજડનારાં થકી સિદ્ધ રક્ષા :
 હવે ન એને રખવાળું શોભે,
 રક્ષાયલો એ સ્વખળે રહેશે,
 ને સાધશે સ્વપ્ન વિશાળતાનાં.

૧૦

જે વેલડી આ તરુને વિંટાવા
 કોડીલી આવી પિયુપ્રેમઘેલી,
 વિલોલ લહેરે સ્મિતપુષ્પ વેરે :
 હવે ખસી જા, નવપ્રેમીઓ લલે
 એકાંતનો દહાવ અમોલ માણે.

ખીલે લલે યૌવનરંગરાગી
 આ વૃક્ષરાજ, શત બાહુ મોજે

અકાળતો દિગ્ગજ મસ્તકો એ,
પત્રે લયું છત્ર વિશાળ એને
શિરે લલે શોભતું નીલરંગી.

૨૦

એને પદે આશ્રય માગનારા
હેતા હુવા છો લખ લોક હ્યાં ઠરે;
પંખેરુઓનાં ફલ દિગ્દિગંતો -
થકી અહીં આવી વિમુક્ત કંઠે
છો ગાય ગાથા તરુરાજ કીર્તિની.

અને તને તો તરુ નિત્ય વંદશે
લળી લળીને; ઋણ તાહરું એ
બૂલે કદી ચે નહિ; છાય શીળી
તહનેજ ખેલ્લી દર્ધ, લક્ષિભાવે
વીંઝી રહેશે દિનરાત પંખા.

૩૦

નિઃશંક ચિત્તે દર્ધ મુક્તિદાન
વાડોલિયા ! કાર્યસમાપ્તિ માન.

૧૧૮ : વસંત

સવૈયા

ગઈ અમંગલ વેશ શિશિર શિર કેશ વિનાની જર્જરકાય;
 મંગલ મુખડે મધુર મલપતી વસંત શી મુંદર સોહાય.
 રંગરંગનાં ફૂલે ભરચક લીલી સાડો સુહાવત અંગ,
 મલયાનિલના શ્વાસોચ્છવાસે સુગંધસેરો વહત અભંગ.
 આંખા ઉત્તમ સોનામોરે વસંતનો કરતા સત્કાર,
 લાલધબ કેસૂડાંની લઈ ખાખર કરતા જ્યજ્યકાર.
 વસંતના કર્ણભરણાર્થે શિરીષ લાવે નાનુક ફલ,
 કદંબ કટિમેખલા બનાવે, કુંદ કંકણો બે અણમૂલ.
 લળી લળી ઓવારણ લેતી મધુમાલતી ફલગુચ્છખચેલ,
 મત્ત માધવી માદક ગંધતણી કરતી પથ રેલંછેલ. ૧૦

જઈ જૂઈ શિશુના સ્મિત જેવાં કુસુમ લઈ મળવાને જાય,
 બટમોગરા સમર્પે મુંદર સુમનો મધમધ જે મે'કાય.
 કુંજઘટાઓમાંથી કોકિલ વધામણાં મીઠાં ગાન,
 ટુંડૂ ટુંડૂ સ્વરથી આલાપે પંચમ સૂરે ભૂલી લાન.
 વન ઉપવન ઉત્સવ ઉજવાતો. વિહંગ નૃત્ય કરતાં ગાય,
 ભ્રમરવૃંદ મધુપાન કરીને ગુણગુજન કરવા ઉભરાય,
 માનવકુળની યજ્ઞવેદીએ હવન હોળીઓ હર્ષિત થાય,
 એ ઉષ્માએ આત્મવસંતે દિવ્ય કુસુમલક્ષ્મી લહરાય.
 વસંત આવો હસંત, અંતરકુંજ કરો વિમલા વિકસંત,
 શોકજર્જરિત ઈહ જીવનમાં રમો અમર યૌવન વિલસંત. ૨૦

૧૯૩૬

૧૮ : દિવ્ય કુસુમલક્ષ્મી - સાહસ, ઉદ્વાસ, મહાજીવન અને મહાપ્રવૃત્તિની પ્રીતિ, ઉત્સવોની સેવાની વગેરે પ્રવૃત્તિઓમાં મુદ્દા, વગેરે.

૧૧૯ : હેમંત

સવૈયા

સ્ફટિક શુદ્ધિના શારદસરમાં કરી સ્નાન સર્વાંગ,
હેમકાંતિમય ઉષાકિરણનો સજી મનોહર સ્વાંગ,
આ આવી હેમંત હસંતું હૈયું લઈ હેતાળ,
ખોખે ખોખે વેરત જગ પર ઝાકળ મોતીમાળ.

વન ખેતર તરુ લતા તૃણો ગલમલ જલગ્રંથે ન્હાય;
અવનીનું અંતર આનંદિત વિહંગ કંઠે ગાય.
ઉચ્છ્વાસે તાજગી અજબ બહલાવંતી હેમંત,
ઉત્સુક અનિલ લઈને એને રેલે દશે દિગંત.

ચંડ સૂર્ય પણ સૌમ્ય બનીને દિનદિન શીખો થાય,
ચંદ્રવદન ને તારકનયને જાદુ અજબ ઉલરાય.
શ્વેતપદ્મ, અરવિંદ અરુણ જલલહરે કરતાં લાસ;
કાળાં જળને અજવાળત કુમુદોનાં શશિચર હાસ.

સંધ્યાએ હેમંત શાંતિમય કુંજઘટામાં જાય,
અરણીનો આમોદ ઊજળો જહીં વાટે વેરાય.
ત્યાં એકાંતે ગહન નિશાનાં પી પી તારકનૂર
મૌનલયે હેમંત વિમોચે અવનવ નેહલ સૂર.

સોનલરૂપલ ધન્યતાતણી દાત્રી ઋતુ હેમંત !
વસંતથી થે બહાલી તુજને મુદિત ચિત્ત સેવંત.

૧૮

૨૬ • ૩ • ૧૯૩૬

૧૨ : શશિચર - ચાંદનીમાંનાં, ચાંદની જેવાં, ચાંદનીએ ઓર શોભી રહેતાં.

૧૨૦ : તોફાની સાગરને આહ્વાન*

મિત્ર હરિગીત

આવ સાગર ! આવ કાળો મારતો;
 આવ જળ ખડાડો અફાળી ડારતો;
 આવ આ ઊભો અડગ હું ખડક તુજને ખાળતો;
 તવ તોરનાં તોફાન સ્થિર નિર્ભય નયનથી ન્યાળતો.

ચંડિકાની સિંહસ્વારી કાઢતો
 વિકરાલ તું છોને પ્રલય શો ત્રાડતો;
 ઘોર મૃત્યુતરંગદલ આઠે પ્રહર હેલાવતો
 આવ સિંધુ ! અકંપ ખડક ખડો તમે ખેલાવતો.

૮

જળરાશિ છોળે લે મહને નહરાવ તું;
 શુચિ ફેનફૂલનાં અર્ધ અઢળક લાવ તું;
 પરવળ રતન મોતી લસત મુજ ચરણ ફરતાં વેર તું;
 મુજ રંજનાર્થ મચાવ નીલમ લાસ્ય લોલુપ દહેરતું.

મા મથી મથી મુજ સ્થૈર્ય અમથું નાણુતો;
 હઠવાતણી ના વાત હું કંઈ જાણુતો;

* ચિત્રકાર શ્રી. કૃષ્ણલાલ ભટ્ટના તોફાની સમુદ્ર વચ્ચે અડગ ઊભેલા ખડકના ચિત્રનો કાવ્યાનુવાદ. — કર્તા

૧૧ : પરવળ - પ્રવાહ.

શિરપર અમર અંબર અને ધરખમ ધરા ધારે તળે;
ખન્ને ય જો મુજ હૃદય ભરતાં ગૂઢ નિજ વિજયી બળે. ૧૬

હું સ્થાણુ આણુ આણુ આ ખડો;
સા તે સ મુદ્ર લલે ચડો,
મુજ નેમ નમતું નહિ જ મૂકે : નહિ હલે જામી જડો;
કાળાં જળોના કોપ મુજ વશે વૃથા લો આથડો.

મુજ હાડના પોલાદમય પાયા પરે
કો દીપદાંડી રચાઈ જ્યોતિ લલે ઝરે.
એકામ સફરી સાવચેત થઈ સલામતીએ ઠરે
તો ધન્યભાવ લહીશ હું જડસો છતાં યે અંતરે. ૨૪

હું આ રહ્યો, જુગના જુવાળ લલે ચડો;
છો કાળ અંઝા ફૂંકતો સામે પડો;
છળખળ ભર્યા વેગો તુમુલ જળવાયુવમળોના નડો;
પરવા નથી વન્ને વિનાશક વિઘ્નતે શિર ગડગડો.

નહિ નહિ હહું, થઈ ચૂર્ણુ જાઉં હું લલે,
ને અતલગર્ભે ઊતરું અંધાં જલે;
એ કબરમાંથી યે જખર જવાળાબળે પ્રેરાધને
ઉછળાંત આવીશ ખહાર પડકારીશ તુજને રહાઈને. ૩૨

૧૨૧ : હું શું આપું ? *

૫૬

જુગ જુગનો હું જાયક ને તું દુનિયાનો દાતાર :
રે હું શું આપું ? ૧

અંધ તિમિર હું, તું તો અગણિત સૂર્યોનો અંધાર :
રે હું શું આપું ? ૨

હું દુઃખદાવાનળ, તું ધન સુગંધીતળ જળ ઝરનાર :
રે હું શું આપું ? ૩

હું અલદ્ર ને વિરૂપ, તું શિવ સુંદરતાનો સાર :
રે હું શું આપું ? ૪

હું હાલાહલ ઝેર નર્યું; તું અમરત-પારાવાર :
રે હું શું આપું ? ૫

કઠોર પથ્થર હું, તું કોમલ પ્રેમતણા અવતાર :
રે હું શું આપું ? ૬

હું રજકણમાં રુંધાઉં, તું અનંતનો અસવાર :
રે હું શું આપું ? ૭

* આ કાવ્ય શ્રી. સુંદરજી ગો. બેટાઈના નીચેની પંક્તિથી શરૂ થતા કાવ્ય ઉપરથી સૂચિત થયેલું છે. હું એમનો એ માટે જાણી છું.

“કણ કણનો હું માગણ ને તું દુનિયાનો દાતાર :
રે હું શું આપું ?” — કર્તા

૩ : ધન - મેઘ.

દિક્કંઠરમાં બંદી હું, તું મુક્ત વિહંગ વિહાર :
રે હું શું આપું ? ૮

મુજને કાળબલા, તુજને દે શાશ્વતીઓ સહચાર :
રે હું શું આપું ? ૯

વિરહી હું આનંદતણો, તું પરમાનંદ અપાર :
રે હું શું આપું ? ૧૦

મલિન પંક હું, તું ધોનારી સ્વર્ગંગાની ધાર :
રે હું શું આપું ? ૧૧

ખતિત નિરાશાની ઘોરે હું, તું મારો ઉદ્ધાર :
રે હું શું આપું ? ૧૨

હું શું આપું ? માગું તારી દયા માત્ર તલભાર :
રે હું શું આપું ? ૧૩

સૂચિ

કાવ્યક્રમ

કાવ્યની પ્રથમ પંક્તિ

પૃષ્ઠ

૫. અલૌકિક સ્વરૂપિણી હુતિ વિહારિણી માનસી !	૮
૩૦. અલૌકિક પ્રભાત પાંખપર નીલસ્વાતંત્ર્યનું	૩૩
૪૬. અક્ષી રજનિ ! ચંદ્રમા વર પસંદ શાને કર્યો ?	૪૯
૪૯. અકલથી અકળાઇ કવિતાની કલા કે કિશોર,	૫૨
૫૪. અહો ! અજબ સુન્દરી ! નમન તારકાતેજથી	૫૭
૭૫. અમે નંદનબાગ નિવાસી વિહંગમ,	૧૦૧
૮૨. અવનીને આંગણે આવો, સૂરજદેવ !	૧૧૨
૯૦. અતિથિ ભમતો આવં અગ્નિયા દૂરદેશનો	૧૨૪
૧૦૨. અતિથિનો બની આવ્યાં મારે ગૃહે શુભ યોગથી;	૧૪૯
૧૦૮. અમારા એ દાદા, વિપુલ વડના ઝુંડ સરખા	૧૬૨
૧૦૦. અમૃત અખંડ ઝરંત માતની અનુપમ માયા,	૧૪૮
૩૭. આવે છે દિન શાંતિનો શુભ, પ્રભુપ્રેર્યો ઉષારંગની	૪૦
૩૯. આજે સ્વર્ણ પ્રભાતની લહરીઓ આનંદના ઝહેનમાં	૪૨
૫૨. આમંત્રે છે ચડાવો અમર સરણિએ દોરતા દિવ્ય વ્યોમે:	૫૫
૭૩. આવીશ આવીશ તને શોધતો આવીશ હું	૯૭
૮૧. આજે સુધન્ય દિન : બાળક દિવ્યતાનું	૧૧૦
૧૧૦. આ ક્યાંથી ગગડાટ અંબર મહીં ? ના મેઘખંડે દીસે !	૧૭૨
૧૧૫. આકર્ષતાં એ શિખરો અનેરાં;	૧૭૯
૧૨૦. આવ સાગર ! આવ ફાળો મારતે;	૧૮૬

૧૦. ઉદારતા દેવ પ્રસન્નતાની	૧૩
૧૬. ઉઠી ઝમકી વિસ્મૃતિયુગોની, અને	૨૨
૬૩. ઉખાહીન કરાણ શૃંગગિરિનાં, ને ભવ્ય નિરૂપદ ત્યાં	૮૦
૭૧. ઉદય પામતાં ઉદયાચલ પર	૯૩
૮૯ એક દી નવિન વીણા	૧૨૩
૭૪. અધારામાં આતમડો અથડાય.	૯૯
૯૮. અધારા અણુજાણુ ઘેર ગગને હું ગૂંગળાયો ઘણો,	૧૪૨
૧૦૫. કર મા સ્મિત, તું કર મા, કર મા :	૧૫૩
૮. કવિ ગગનમાં વિહાર કર કલ્પના પાંખ પે.	૧૧
૪૦. કલા રૂઢી ખીલો સતુર-દશમી આજ વિમલા	૪૩
૮૦. કહે છે કાણુ કે ‘‘પૃથ્વી અમારી આ અભાગણી,	૧૦૮
૧૭. કશીય નથી ચોખ્ખતા, અધમતા સ્વભાવે ભરી	૨૦
૨૭ કાળા કાળજી કાચલા ! નવ થતો ભોગ તું નૈરાશ્યનો,	૩૦
૩૮ કાળી ! જીર્ણ પુરાણુ આ અકળની લીલાચાર્ય મદો હવે,	૪૧
૫૭. કાવ્યનું દિવ્ય પંખીકું, કવિ ! તું આણુવા મથે	૬૩
૯૭. કાશીધામ પૂરું કરી લઈ ગંગાજળ	૧૪૦
૭૮. કાણુ આવશે રે ભાઈ ! લાંબી વાટે કો	૧૦૫
૮૮. કોના કંઠેર હૃદયે સુકંઠેર ઘાએ	૧૨૧
૬૨. કોલાહલો દિવસના ઉધમાતકેરા	૭૮
૩૧. ખોલી નાખ બધાંય દ્વાર પૃથિવી ! આ વજ્રતાળાં બધાં	૩૮
૧૪. ગુહાનિહિત આદિ-અગ્નિ ચિનગારી જગી ઉઠો !	૧૭
૫૦. ગભીર ગગનેતણી ગહનતા થકીયે વધુ,	૫૩
૬૦. ગેખી વિશાળ નભધુમ્મટ આસમાની	૭૫
૧૦૯. ગંગાસ્વરૂપ વિમલા વિધવા નમું હું,	૧૬૭
૧૧૮. ગર્ભ અમંગલ વેશ શિશિર શિરકેશ વિનાની જર્જર કાય;	૧૮૪
૯. ચલું કરણ માત્ર તારું થઉં ને રહું હર્ષથી	૧૨

૩૨. ચિતોડગઢ ! સ્વાર્ષણે સુદૃઢ પ્રાણુપાયા પરે	૩૫
૫૬. છોને હો અંદ્રમાની સકલ નયનથી ગુપ્ત નિત્યે રહેતી	૬૨
૨૧. જન્મે સકલ ભૂતકાલ વિસરાઈ, નૈષ્કલ્યના	૨૪
૨૬. જન્મે, યદિ જવું ગમે જ, સ્મિત લક્ષ્મીનાં ઓસરી,	૨૯
૨૩. જુગાર રમવા અમે નીકળિયા બધા વિતતે	૨૬
૯૯. જગ કંટકવન ધોર, તહીં નેહથી નમેલી	૧૪૭
૧૦૧. જેના આગમને સુમંગળતણી ખીલે વસંતો ગૃહે,	૧૪૮
૧૨૧. જુગ જુગતો હું ગ્નયક ને તું દુનિયાનો દાતાર :	૧૮૮
૧. તેં આણ્યાં સ્વર્ગથી બીજ ને મારી મૃતભોમમાં	૧
૭. તને અમર કાવ્યમંદિર રચી મહીં માનસી —	૧૦
૪૪. તું નિઃસીમ અનંતનીલ નલની સાથે જ સ્પર્ધા કરે;	૪૭
૬૪. તારી સમીપે જ રહું સદા હું;	૮૩
૬૫. તારું નામ અવિરામ રસનાએ રમજો :	૮૫
૭૬. તારો મહાપ્રેમ લખશ જતી	૧૦૬
૮૭. તાજાં પ્રકૃત્ત્વ ફૂલે શી ઉલ્લસે મધુમાલતી !	૧૧૯
૧૧૩. તારા રમ્ય પલકતા,	૧૭૬
૮૩. થયા ધનશ્યામ હશે પ્રભુ કાં?	૧૧૩
૨૦. દંડીનાં વ્રત લીધાં છે, અગ્નિનાં અંબરો સળ્યાં,	૨૩
૫૧. “દીસે ખાવા ધાતો ખડક પથરે પ્લાડ નરવો;	૫૪
૫૮. દૂર—સુદૂરનું અદીક નીડ—નિવાસી વિહંગમ,	૬૪
૧૧૪. દિનને દોરી ગયો દિવાકર	૧૭૩
૪. ધરા ધૂલિસ્પર્શ કલુષિત બનેલા મનુજનો.	૧૭
૧૮. નહીં પદ ચળે તસૂ ય દૃઢ રોપિયા સત્પથે,	૨૧
૨૯. નથી શરદ્ આજ કેં વિમલ નીલ શોભા ભરી;	૩૨
૪૩. નમું તને પથ્થર મૂર્તિને નમું :	૪૬
૪૭. ન નિંદ મુજ નાથને, કૃપણ વેણ ઉચ્ચાર મા !	૫૦

૬૧. નવ નવ ઉષા - વસતે કોનું રિમતમંગળ મહેરાય ?	૭૭
૯૧. નમું ભારત માતા હે ! નમું માંગલ્યરૂપિણી !	૧૨૯
૧૧૨. નીચાણોમાં ઢગેલો ક્યમ કરી સહુના તાપને ઠારવાને	૧૭૫
૨. પ્રવેશ પરમેશ્વર ! હૃદયમંદિરે; પ્રેમનું	૫
૩૩. પેલા ખડા વજર - વ્યૂહ રચી અભંગ	૩૬
૪૫. પોષ્યો પીયૂષ પાર્ષ, ખચિત ખલકના ખારથી આપ તો યે;	૪૮
૫૯. પ્રિયે ! કવિતસુંદરી ! નિકટ અંતરગે રહે,	૬૬
૮૫. પરમાનંદ પ્રસાદ પ્રેમ ! તુંહિ મંગલકારી;	૧૧૬
૯૨. પદો ગર્વે રોપી ભુવનહૃદયે ખ્વાડ બળિયા	૧૩૧
૯૫. પાણીની રેલની પેઠે ગપાની દલ ઉલટયું,	૧૩૨
૬. બનાવ લહિયો મને તવ અપૂર્વ છદોમયી	૯
૧૧. બધી તરફ, ગોઠવાઈ રહી શક્તિઓ ખેંચતી	૧૪
૨૨. બ્રહ્માંડ આ અમિત વિસ્તૃત દિગ્દિગતે,	૨૫
૪૨. બજી ગહનકુંજમાં અમૃતસુર કો અંસરી,	૪૫
૯૩. બનાવોને અંદી વજરસમ પોલાદ પતરે	૧૩૧
૧૦૩. બાલ હનુમત વીર વિહરતો,	૧૫૧
૯૧. બિમારી લંબાઈ બહુ જ; ન દવા કોઈ ફળતી;	૩૪
૧૨. બલે રજનિ ! આવ મૌન પગલી બલે આંકતી;	૧૫
૪૧. બલે ના મારીએ ચિર પરિચિતા ચંદ્રવદના :	૪૪
૬૬. બલે આવ્યા અનંતરાય, આવોજી રંકને ખારણે,	૮૭
૧૧૧. બલે કરે સૌ ઉપહાર મારો :	૧૭૫
૭૨. મારે હૈયે આવ ! કો ગૂહ બોલે !	૯૪
૧૦૭. રક્તરૂપ બની વહેતા નાડોમાં પ્રાણુ જન્મના	૧૫૭
૮૪. રાધાનું હૃદય રાડ નાખે ને કઠોર કાળા ખ્વાડ	૧૧૫
૫૫. રે કાક ! જા ઉકરડે મળ ચૂંથવાને,	૬૧
૧૧૭ વાડોલિયા ! આપ, હવે ખસી જ;	૧૮૨

૭૦. વેચાતો રાખો રે મને કોઇ વેચાતો રાખો.	૯૨
૧૩. વિહંગવર ! ઉડ, ઉડ; નહિ નેન નીચાં કરી	૧૬
૧૬. વિશાળ ધર્મ જન સ્વભાવ ! સુવિશાળ આકાશની	૧૯
૩. સરી ન જતી કલ્પના ત્વરિત આમ ત્યાગી મને;	૬
૧૫. “સમર્પી સૌ દે ને” — પ્રણયપડઘો અંતર પડે,	૧૮
૨૪. સમુદ્ર લણી ઉપજ્યા કમરને કરી રંગથી	૨૭
૩૪. સ્વતંત્ર ગુજરાતના યુરુ પ્રતાપથી ગાજતી	૩૭
૪૮. સુરક્ષક પિતા પ્રચંડ ગિરિરાજની છાયમાં	૫૧
૬૭. સનાતન શિશુ — પ્રભુ કરે લીલા નિગ્નનંદ લીન	૮૮
૬૮. સુદૂર શાશ્વત ધામે બેઠો છે એક ચિતારો	૯૦
૬૯. સચરાચરની પાળેરે, અગમ એક ઓવારે રે બેઠો છે માછીંડા.	૯૧
૭૬. સાગર લહેરે સ્વાર થનારો હું તો નાવિક નાવિક,	૧૦૨
૭૭. સુખદુઃખના શિરામણ લઇને વિષમ વિશ્વની વાટે	૧૦૪
૮૬. સતોના બે પ્રકારો : તરુવર સરખા કો ઠરી એક ઠામે	૧૧૬
૯૬. સાંકેતિક આગમને શિવ શિવગણના દદ ગદકલ્યાણે,	૧૩૬
૧૦૪. સંસારે દ્વૈતકેરે હૃદય ગહન અદ્વૈત શોધી રહેલું,	૧૫૨
૧૧૯. સ્ફટિક શુદ્ધિના શારદ સરમાં કરી સ્નાન સર્વાંગ,	૧૮૫
૨૫. સ્તા અખલ ને અવીર્ય નહતી આય કો અંગમાં;	૨૮
૨૮. હશે કોઇ એવો મૃત હૃદયનો માનવ જગે,	૩૧
૩૬. હિન્દની રાજધાનીનો રાજમાર્ગ ઉગ્મળતો	૩૯
૫૩. સતી ન રૂપમાં તું ઉર્વશી, તિલોત્તમા યે નહીં;	૫૬
૯૪. હે ઓખતમ તરુઓ ઉધમાત આ શો ?	૧૩૨
૧૦૬. હવે તને સ્મરી સ્મરી	૧૫૪
૧૧૬ હું પ્હાડ હાય ! જડ ને જડમૂળ સાથે	૧૮૧

પૂર્ણ યોગ નું સાહિત્ય



પૂર્ણ યોગ ની ભૂમિકાઓ

૨-૮-૦

પૂર્ણ યોગ નવનીત

ભા. ૧ લો

ભા. ૨ જો

૧-૪-૦

૧-૦-૦

પૂર્ણ યોગનો જ્ઞાન યોગ

ભા. ૧ લો

ભા. ૨ જો

૧-૪-૦

૧-૪-૦

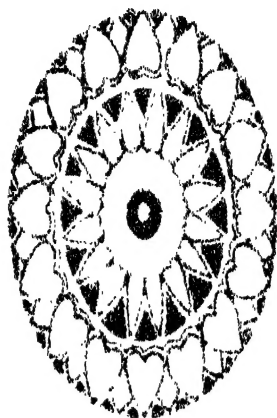
ભક્તિ યોગ

૧-૮-૦

વિજ્ઞાન યોગ

૨-૮-૦

શ્રી અરવિંદ કાર્યાલય આણંદ



देशबन्धु प्रिन्टिंग प्रेस, भाद्वर.

